

VILLANCICOS,  
QUE  
SE CANTARAM NA  
CAPPELLA REAL  
DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY



DOM JOAM V.  
N. SENHOR

*Nas Matinas, & Festa da Conceyçãõ.*

L I S B O A.

Na Officina de Miguel Manescal, Impressor do Santo Officio, & da Serenissima Casa de Bragança, anno de 1711.

VILLANCIOS

QUE  
SE CANTARAN EN  
CAPPELLA REAL

DO NOT VULTU E. RUY TOBROSO

REY



DOM JOAM V.

R. SENHOR

Das Artes e Fyza da Comarca.

LISSBOA.

Na Officina de Miguel Manoel, Impressor do Sr. Rei D. Joam V. e da Real Academia da Musica, anno de 1711.

## I. NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

*Introducion.*

**A** DEL Imperio flammante  
 del Sol,  
 Attencion,attencion,  
 Que Maria Sagrada, Aurora  
 divina,

Desmiente la sombra a luzes de albor,  
 Y en su Concepcion  
 Todo el Orbe admire.

El claro esplendor,  
 Que Maria Sagrada, Aurora divina,  
 Desmiente las sombras a luzes de al-  
 bor.

Attencion,attencion.

\* \*

\* ij

*Coplas.*



*Coplas.*

**A** Dela Corte del Mundo,  
 Albricias, que en tierno albor  
 Los candados de la noche  
 Felice Aurora rompiò.

A las sombras destruyendo  
 Graciosa sale por Dios,  
 Pues de luz se desmintiera,  
 A nõ triunfar del horror.

Obscuras nieblas deshaze  
 En su luzido candor,  
 Que no hade encontrar tinieblas  
 Quien de la luz se formò.

*Estribillo.*

**Q** uien es esta Aurora,  
 Que el Orbe enamora,  
 Kayando horizontes  
 En cumbres, y montes?  
 Es Maria, que en montes, y cumbres  
 Su dia eterniza en claras vislumbres.

*Recitado.*

*Recitado.*

**B** Lazon heroyco de la sacra idea,  
 Donde la admiracion màs se glorea,  
 Quite la consequencia  
 El deliçto infeliz de infausta herencia,  
 Pues en Mundo, que esclavo gime , y  
 llora,  
 Empieças muger, para ser Señora,  
 Dexa que al blazon de ser primera.  
 Los mortales te admiren sin segunda,  
 Pues en tu sacra esfera  
 La rason màs profunda  
 Se aponderar se pone,  
 Assombro te encuentra , pàsmo se dis-  
 pone.

*Aria.*

**A** lternen cadentes,  
 Festivos, sonoros  
 Los Cielos a coros  
 Sus hymnos frequentes,  
 Pues quando Maria  
 La culpa despeña,  
 Es bien que por seña

La

(6)

La dulce harmonia

Repita cadente,

Sonora, festiva:

Viva, viva

La gracia excelente,

Pues huella felice

La culpa severa.

Muera, muera

La culpa infelice.

*Estribillo.*

Quien es, &c.

## VILLANCICO II.

*Introducion.*

1 **Q**ue es lo que canta sonoro  
A quel tierno Ruiseñor?

2 Que Maria Soberana

En gracia se concibió.

3 Y aquel amante gilgero

Que es lo que explica en su voz?

4 Que solamente Maria

De la culpa se burlò.

*Todos*



*Todos.* Y con razon  
 Celebren las aves  
 En voces suaves  
 A su Concepcion:

Porque siendo Ave Maria  
 De aves la dulce harmonia,  
 Sus propios applausos son.

*Primeras Coplas.*

**T**anta gloria vino al Mundo  
 Con la Concepcion Sagrada,  
 Que hasta los irracionales  
 Se empeñan en celebrarla.  
 O' si nõ  
 Attencion, y silencio al Rui señor,  
 Que maravilla tanta  
 De un laurel en la copa tierno canta  
 Esta Ave en su primer buelo  
 Se hà remontado tan alta,  
 Que en la superior esfera  
 Tiene su nido, y morada.  
 O' si nõ  
 Al gilgero silencio, y attencion,

Que

Que maravilla tanta  
 De un alamo en los troncos dulce cãta.  
 Como a su Reyna las aves  
 Enfestivas consonancias  
 Formando hermosa Capilla  
 Le coronan, y la alaban.

O' si nõ  
 Attencion, y silencio al Ruiseñor,  
 Que maravilla tanta  
 De un laurel en la copa dulce canta.

Que alegre suena en el ayre  
 De Maria Soberana  
 La que tiene inmensa gloria  
 De ser concebida en gracia.

O' si nõ  
 Al gilgero silencio, y attencion,  
 Que maravilla tanta  
 De un alamo en los troncos dulce cãta.

*Aria.*

**D** Ulces avefillas,  
 Que en puntos acordes  
 Cantais de Maria  
 Sacras ezenciones,

Cantad,



Cantad, y sus gracias  
 Repitan, y entonen  
 Tiernos gilgerillos,  
 Graves rui señores.

*Recitado.*

**M**As nõ canteis, parad,  
 Que se offende el concepto  
 De tanta inmunidad,  
 Si alas voces se entrega su secreto,  
 Pues ni la admiracion puede llegar  
 Cabalmente a explicar  
 Punto tan ineffable,  
 Que es sin contradicion  
 Más que admirable.

*Segundas Coplas.*

**E**L punto en que fue Maria  
 Concebida, sin quedar  
 Sugeta al fatal rigor  
 De la ley universal;  
 A mi fè que bien se como fue;  
 Mas gracia tan singular  
 Ni se puede dezir,  
 Ni se puede cantar.

\*\*

Aquel

Aquel raro privilegio  
 De nõ caer, ni tocar  
 En el tropieço, en que todos  
 Han tenido que llorar,  
 A mi fe, &c.

Aquel profundo secreto,  
 Con que selibrò de entrar  
 De Adan ala triste herencia,  
 Siendo Hija como los mãs,  
 A mi fe, &c.

Aquel portentozo assombro  
 Digno de otro assombro igual,  
 Pues donde todos perdieron  
 Supo la Niña ganar,  
 A mi fe, &c.

*Estribillo.*

Y con razon, &c.

### VILLANCICO III.

*Introducion.*

**R** Etiren-se las sombras  
 Medrosas en huir,  
 Que el Sol aunque encubierto,

Se

Se ostenta en su Zenith:  
 Porque en su Concepcion  
 Aunque occulta Maria en sus albores,  
 Esparce luzes, rayos, y esplendores:  
 Para vencer tinieblas,  
 Que el Mundo con su ardid  
 Oppuso a sus candores,  
 Sobra tanto luzir:  
 Porque en su Concepcion  
 Percibe luzes el entendimiento  
 De modo, que se escuza el luzimiento.  
 Mas para que el trofeo  
 Se vea màs feliz,  
 El Cielo con sus luzes  
 Las quiere destruir.  
 Porque en su Concepcion  
 Embuelta tanta luz en tanta gloria  
 Haga màs esplendor ala vitoria.  
 A sus triunfos prepara  
 Campaña de zafir,  
 Y todos sus luferos  
 Los oppone ala lid.  
 Porque en su Concepcion



Se vea aun mismo tiempo en su desvelo  
 Vencer Maria quando vence el Cielo.

*Estribillo.*

**A**L son de los clarines,  
 Que forman con su acento,  
 Suspenso estava el ayre  
 Para formar sus eccos;  
 Suspenso estava,  
 Y publicando al Mundo  
 De Maria la vitoria,  
 En el campo de la aurora  
 Tocan a marchar las luzes,  
 Y hazen recoger las sombras.

*Aria.*

**R**Adiante esplendor,  
 Que en bello fulgor  
 Quando al Mundo luzes  
 Tu pompa, y tus luzes  
 Admiran la tierra,  
 La sombra destierra,  
 Bolviendo flammante  
 Lufido, y brillante  
 Lo que horror hà sido;

Y pues hás servido  
 De ornato en la gloria,  
 Sirve ala vitoria,  
 Vencer, triunfar  
 En tu luz se admira,  
 Tiniebla retira,  
 Porque quando aspira  
 Al Sol eclipsar  
 Se vè en tu candor  
 Deshazen tus rayos  
 Atrevido horror.

*Minuete.*

**H**ermosos rayos, que el Sol ostenta  
 Para triunfos de su grandesa,  
 Que a sus Imperios sois las esferas,  
 Y a sus blasones sois las diademas.  
 Si de Maria fuisteis adorno,  
 Siendo a su gala bello despojo,  
 Pues se fabrica de vuestro solio,  
 Para que brille más luminoso  
 Si a su pureza le adornò el Cielo,  
 Y si le admiran vuestros luseros,  
 Como verà la sombra el trofeo,

Si

Se oppone la luz el vencimiento.

*Aria.*

**F** Lamnantes estrellas  
 Lusidas, y bellas,  
 Que en tanto esquadron  
 Sois admiracion  
 Del Mundo, y del Cielo  
 El noble disvelo,  
 Con que fuistes corona  
 El triunfo pregonas,  
 Para que se vea  
 Que diadema sea  
 En igual empleo  
 El mismo trofeo  
 Brillar lusir  
 Con rayos hermosos  
 Bellos luminosos  
 Altivos pomposos  
 Os miran servir  
 En tanto esplendor  
 Diadema a Maria  
 Creciendo el fulgor.

*Minuete.*



**B** Rillantes astros que en tanta gloria  
 Y en fulgor bello fois las antorchas  
 Del firmamento luzes hermosas,  
 Y de sus rayos sublime pompa.  
 Pues que felices disteis a Maria  
 Para sus sienes diadema altiva,  
 Y de elevadas a tanta dicha  
 Vuestra grandesa veis màs lufida.  
 Si en sus triunfos los lusimientos  
 Se equivocaron con sus Imperios,  
 Como verà la sombra el trofeo,  
 Si oppone la lus el vencimiento.

*Aria.*

**B** Rillante Luna,  
 Que tu fortuna  
 Miras menguante,  
 Toda flammante  
 A orate vès,  
 Que estar a los pies  
 Sacros de Maria  
 Solo bastaria  
 En su ser primero

A ha-

A hazerte lufeto  
 Altivo, y dichofo  
 De esplendor hermofo  
 Lufir rayar  
 Se admira en tu esfera  
 Si en ti reverbera  
 La luz que primera  
 Se ha visto admirar  
 Por obligacion,  
 Siendo de Maria,  
 Sirva a fu blafon.

*Minuete.*

**Y** Pues recibes tantos candores,  
 Llena de rayos, y admiraciones,  
 Viendo en tu esfera excelfa, y noble.  
 Brillar al Cielo lufiral Orbe.  
 Bien a sus triunfos tu luz exalta,  
 Pues que en Maria admira la gracia  
 Donde estará la sombra, y sus manchas  
 Quando un luzero tiene a fus plantas.  
 Si convencida se mira huyendo  
 De tanto rayo, de tanto esfuerzo,  
 Como verá la sombra el trofeo,

A Si

Si oppone la luz el vencimiento.

*Estribillo.*

Al son de los clarines, &c.

## II. NOCTURNO.

### VILLANCICO IV.

*Introducion.*



OS Sacros Angeles  
 Con su esplendor  
 Sitvan al mysterio celebre  
 De la excella, y la pura Con-  
 cepcion.

La luz bellissima  
 De su fulgor  
 Admirando-se más diáfana  
 Sus candores exalte en su oblacion!  
 Viendo sin macula  
 Su admiracion  
 A Maria Reyna purissima  
 Prostren su luz rendida a su candor.

Miren



Miren magnifico  
 Màs superior,  
 Que excede su Imperio el termino,  
 Pues antes de su fer su luz nació.

*Estribillo.*

**L** As Gerarquias todas  
 Rendidas vean  
 Que en la Concepcion de Maria  
 Su pureza le excede a su pureza.

*Recitado.*

**Y** pues que por altissimo decreto  
 En divino concepto  
 Se le hà dado a los Angeles por puros  
 Defender a los hombres, y seguros  
 Les conservar de la mortal desgracia,  
 Con quãta exaltacion, cõ quãta grracia  
 En su sacra pureza ver se puede  
 Maria si a los Angeles excede.

*Aria.*

**S** I en tal Mysterio.  
 Ven el Imperio,  
 Adonde reyna  
 Su altiva Reyna,  
 En su Concepcion

Por

Por obligacion  
 Se deven rendir,  
 Y llegue a servir  
 Con felis desvelo  
 Lo que le diò el Cielo,  
 Y en noble fineza  
 Su misma pureza.

*Estribillo.*

Las Gerarquias, &c.

## VILLANCICO IV

*Introducion.*

**Q**ue se alegran los Cielos  
 De que quede triunfante en la  
 tierra  
 Poderosa la gracia,  
 Y Maria ala culpa vença.  
 Mirando concebida  
 A quien es su Senhora, y su Reyna,  
 Enpreciza vitoria  
 Ven del Mundo la sombra deshecha.  
 Pues si en sus esplendores  
 Hà sido su Concepcion excelsa

A tanta luz rendida  
 Le deshaze, y rompe a la tiniebla.  
 Mucho le sobra al triunfo,  
 Porque nõ se han de ver resistencias,  
 Siendo la luz del Cielo  
 Quando las sombras son de la tierra.

*Estríbillo.*

**A**dmiren la gracia,  
 Y sus privilegios,  
 Pues no le concibe  
 A Maria la tierra, si no el Cielo.

*Recitado.*

**S**olo a sus rayos cõprehender pudiera  
 De tan divina luz sagrada esfera,  
 Porque a tan elevados esplendores  
 Del Cielo le compiten los fulgores;  
 Y porque assombre al Mundo  
 En mysterio tan alto, y tan profundo  
 Maria soberana  
 Excediendo en applausos inmortales  
 Se concibe en luseros celestiales.

*Aria.*

**Y** tanto candor,  
 Y tal esplendor  
 Maria



Maria le encierra,  
 Que quando en la tierra  
 Fue su Concepcion  
 Con admiracion  
 Que le desassombra  
 Mudada su sombra  
 En fulgores viò,  
 Que en lo que logrò  
 De altivo desvelo  
 Pareciò fer Cielo.

*Estríbillo.*

Admiren la gracia,&c.

### VILLANCICO VI.

**R**ie la fuente sonora,  
 Mas el crystal que descoge  
 Quando loçana discurre,  
 Si perlas al alva, es llanto ala noche.  
 Mas la Fuente sagrada Maria,  
 Que esperan los orbes,  
 Ya risueña corriò sin el llanto  
 Antes que se forme  
 Crece la rosa fragante,

Mas

Mas del carmin los ardores  
Quando pomposa se ilustra,  
Si Reyna la acclaman, sus manchas no  
esconde:

Mas la Rosa sagrada Maria,  
Que alienta los hombres,  
Aun no roto el boton ya ilustrava  
Sus castos blasones.

Luze la Luna brillante,  
Mas de su luz los fulgores  
Quando más llena se ostenta,  
Si claros alimbran, influyen traidores:

Mas la Luna sagrada Maria,  
Que hermoza se escoge,  
Ya en lo eterno era llena de gracia  
Constante en favores.

Vive la Palma elevada,  
Mas el verdor que compone,  
Quando es del prado o belisco,  
Si el Sol le acaricia, el austro es su a-  
cote:

Mas la Palma Sagrada Maria,  
Que triunfos dispone,

Sin

Sin tocar el peligro lograva  
Sus exaltaciones.

*Estribillo.*

**A** Cordes los eccos,  
Sonoras las voces  
En blandos acentos,  
Endulces canciones  
Applaudan, celebren  
Unidos, conformes  
La Palma, la Luna,  
La Fuente, la Rosa,  
Que el austro ala sombra,  
Al cierço, y al llanto  
Las leyes le quita,  
Los fueros le rompe.

*Segundas Coplas.*

**N**O la Palma presume  
Ser peñasco en cumbrado de los  
montes,  
Pues Maria primero fuè exaltada  
Sin que tema del austro los rigores.  
No la Luna pretenda  
Que compitan al Sol sus arreboles,  
Pues



Pues Maria hermosa sus reflexos  
 Sin que la sombra eclipse sus fulgores.  
 Ni la Rosa se estime  
 Por corona purpurea de los bosques,  
 Pues Maria es la Reyna de la esfera  
 Sin que el cierço su gala le baldone.  
 No la fuente su escarcha  
 Acredite por cifra de candores,  
 Pues Maria más pura se admira  
 Sin que el llãto sus perlas le mallogre.

*Recitado.*

**Y** pues ya era, aun antes de su oriente  
 Maria Palma, Rosa, Luna, y Fuente,  
 Hoy risueña, triunfante, pura, hermosa,  
 Renasca fuente, Palma, Luna, y Rosa.

*Aria.*

**E**N su fulgor  
 Viven eternos  
 Triunfo, y candor, luz, y verdor:  
 Pues su esplendor  
 Es de los orbes  
 Vida, y favor, dicha, y fervor.

*Estríbillo.*

A cordes los eccos, &c. III. NOC.

# III. NOCTURNO

## VILLANCICO VII.

*Primeras Coplas.*

**N**O ves el puro soberano al-  
bor,  
Que el Aurora  
Athesora,  
Quando bella

Nace estrella,  
Que en rico oriente anuncia el claro  
Sol?

Yà veo de su candido fulgor

Coronados

A los prados,

Que a las flores

Dan olores

De blanda luz hermosa inspiracion.

Pues esse de la tierra resplandor,

Que risueño, \* \* \*

Que

Que halagueño  
 Rie el Cielo,  
 Pide el suelo,  
 Es el mismo esplendor, que anima el  
 Sol.

Si al Aurora le presta su esplendor  
 Nada avaro  
 El Sol claro,  
 Nò me espanta  
 Que luz tanta  
 Sea al Aurora candido blazon.

*Estríbillo.*

**H**uya la sombra, huya, que nace  
 Aurora, de que el Sol hade nacer,  
 Del Sol vestida sale  
 Al amanecer  
 Viste el alva la misma luz, que el Sol.  
 Huya la sombra,  
 Madrugue hermosa  
 Maria, excediendo su esplendor  
 Tanto al Aurora, como Dios al Sol.

\* \*  
 \*

*Recita-*



**A** Un era silencio todo el Mundo,  
Confusa obscuridad, horror pro-  
fundo,

Ya Maria en la mente sempiterna  
Era de eterna luz Aurora eterna,  
Que ala divina luz de tanta estrella  
Ni un Mundo en sombras pudo obscu-  
recella.

*Segundas Coplas.*

**S** I del Sol viste la luz  
La que es Aurora del Sol,  
De que luz se vestirà  
Maria, Aurora de un Dios?

Si alva de la culpa Heva  
De horror, ni sombras nació,  
Como el Alva de la gracia  
Hade nacer con horror?

Si del peccador la madre  
Su claro oriente nubló,  
Nò ilustrarà tristes cunas  
La Madre del Redemptor?

Si Maria de la bocca

De

De Dios fue respiracion,  
 El primer hombre del Mundo  
 En que dicha la excediò?

*Aria.*

**E** Sta si, esta si  
 Es Aurora gentil:

De su resplandor  
 Hermoso feliz  
 El Niño nació,  
 El Niño que es Sol,  
 El Niño que es Dios,  
 Esta si, esta si  
 Es Aurora gentil.

*Estríbillo.*

Huya la sombra, &c.

## VILLANCICO VIII.

*Primeras Coplas.*

**Q** ue alegres que estan los Cielos,  
 Como lo digo me entiendan,  
 Que quando a los Cielos nombro  
 Suppongo el Cielo, y la tierra.  
 Coa la Reyna de ambos Mundos,  
 Que en este, y en aquel impera

Cielo,

Cielo, y tierra, nò dos cozas,  
Mas ambas son una mesma.

Por esto padece dudas,  
Pues la tierra con su Reyna  
Que el Cielo està màs altiva  
Por nò dezir màs sobervia.

Si el Cielo de un Sol blafona,  
Dirà con màs rason ella  
Que en la Niña, y en sus dos niñas  
Tres Soles tiene en su esfera.

Si siete planetas dizen  
Los Cielos que le hermostean,  
Dirà la tierra que tiene  
En la Niña doze estrellas.

Si ala multitud se acoja  
De astros màs que las esferas  
Luminarias de sus glorias  
Diamantes de sus riquezas,  
Dirà el suelo que no pueden  
Vencer la noche, y qualquiera  
Destá Reyna puede sola  
Hazer dias las tinieblas.

Si alfin blafonen los Cielos  
Que



Que al mismo Dios aposentan,  
 Y que pueblan Serafines  
 Sus mismas glorias eternas.

Dirà la tierra que alcaçar  
 De Dios en Maria encierra,  
 Y que effos Angeles mismos  
 Sirven de throno a sus huellas.  
 Luego la tierra a los Cielos  
 Razon es que se prefiera,  
 Pues nace en ella una Niña,  
 Con que màs que Cielo queda.

*Estribillo.*

**P** Or la Reyna divina  
 Viva, viva la tierra,  
 Pues està màs altiva  
 Que las celestes esferas,  
 Y pueden ellas  
 Servir de antipodas todas  
 Alas plantas de su Reyna.

*Segundas Coplas.*

**M** Iren si està màs gloriosa  
 La tierra que las esferas,  
 Pues tiene quien a Dios hizo

Baxar

Baxar del Cielo ala tierra.

Miren si está màs altiva,  
 Pues tiene en si la que llega  
 A tal cumbre, que a su vista  
 El Niño Dios niño queda.

Miren si pueden los Cielos  
 Competencia hazer con ella,  
 Pues tiene lo màs que pudo  
 Operar la Omnipotencia.

Miren si es bien que blasonen  
 Gozando de una belleza,  
 En que Dios nò hallò defecto,  
 Hallandolo en las estrellas.

Miren si es bien que alos Cielos  
 Hoy la tierra se prefiera,  
 Pues de aquella Niña es patria,  
 En que Dios su amor emplea.

Bien hayas tierra dichosa,  
 Embidia el Cielo te tenga,  
 Si hay rason para embidiarse  
 La misma cosa a si mesma.

*Estribillo.*

Por la Reyna divina, &c.

F I N.

20  
Baxa del Cielo ala tierra  
Mien si ella mas alava  
Pues finca si la pax  
A tal punto que a la villa  
El Niño Dios niño dorado  
Mien si pueden los Cielos  
Comperencia hazer con ellas  
Pues tiene lo mas de pado  
O perar la Omnipotencia  
Mien si es bien que dhen  
Gozando de una belleza  
En que Dios no halla defecto  
Hallandolo en las estrellas  
Mien si es bien que a los Cielos  
Hoy la tierra se preñe  
Pues de aquella Niña es patria  
En que Dios su amor emplea  
Bien hayra tierra dicho  
Embudo el Cielo te tenga  
Si hay raxon para embudo  
La misma cosa a si misma

Epitafio

Por la Reyna divina &c.

F I N