

ORATORIO,

QUE SE CANTO CON VARIOS
Instrumentos, en 22. de Enero : Fiesta
del Glorioso, Inviecto, Martyr,

S. VICENTE,

PATRON DE AMBAS LISBOAS, EN
la Metropolitana Cathedral del Oriente,

Siendo Mayordomos los Señores Dignidades

FRANCISCO PERY DE LINDE,
Chantre,

Y

SEBASTIAN ESTOFF, MAESTRO
Escuela,

*y Maestro de Capilla, el Quartanario Francisco
de Costa, y Sylva.*

Compuso los Metros el señor Canonigo

JULIAN MACIEL,
Y LA MUSICA,

D. JAYME DE LA TE, Y SAGAU.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LISBOA OCCIDENTAL.

En la Imprenta de Musica. Año de 1723.

Con licencia de los Superiores.

Quarta impressiõn.

OP ATOR IO

OP ATOR IO
OP ATOR IO
OP ATOR IO

OP ATOR IO

OP ATOR IO
OP ATOR IO
OP ATOR IO

OP ATOR IO

OP ATOR IO
OP ATOR IO
OP ATOR IO

OP ATOR IO

OP ATOR IO
OP ATOR IO
OP ATOR IO

OP ATOR IO

OP ATOR IO
OP ATOR IO
OP ATOR IO

OP ATOR IO

OP ATOR IO
OP ATOR IO
OP ATOR IO



ORATORIO.

Dàse principio con una Sonata de todos los instrumétos, despues de la qual sigue este

4. con los mismos instrumentos, clarines, y timbales con sordinas.

A 4.



E Vicente en el triunfo
fin igual

1.

Suene el clamor trinado
del Violin,

2.

Gima el rumor sonoro del
Timbal,

3.

Grite el clangor acorde del Clarin :

A 4.

Resuene en el confin
del Orbe, que admiró,
el triunfo, que ilustró
con el puro esplendor de su carmin.

1.

Suene el clamor del Violin,

2.

Clame el rumor del Timbal,

3. Grite

2. Grite el clangor del Clarin,
A 4. Suene el Violin, el Timbal, y el Clarin.

Coplas alternadas entre los 4. con Violetas.

1. **S**uene, informando al mundo,
que fueron de Vicente
las prendas tan celestes,
que apuró las virtudes
antes de las niñezes.
2. Suene, y divulgue acorde,
que si aplicado aprende
sacras Divinas Leyes,
en virtud, y doctrina
a su Maestro excede.
3. Suene, y publique al figlo,
que, porque sabio enmiende
defectuosas mudezes,
de la voz de Valerio
organo fue Vicente.
4. Suene, y en quiebro dulce
su gran poder celèbre,
pues quien su afan advierte,
le vè romper los falsos
Idolos de las gentes.

(7)

*Con todos los instrumentos, Clarines, y Timbales
sin Sordinas.*

A 4. **S**Uene, y no cesfen
los muficos aplausos,
los jubilos cadentes,
que de acorde armonia el ayre pueblen;
ya que alegres, los puros
efpiritus celestes,
gratulaciones justas
dedican a las glorias de Vicente.

Recitativo. (nida,

1. **Q**Ue mucho que le dèn la bien ve-
fi gustando del arbol de la vida
victorioso Vicente
las astucias burlò de la serpiente;
pues renacido del cristal sereno,
no provò su mortifero veneno.

Aria con Violines,

LA ciencia estudiò
del bien, no del mal,
y en Adan pecò,
mas no como Adan:
pues fiel, y puntual
la Ley observò,
y solo gustò
de la vida el Pan.

Coplas

Coplas a Dno sin instrumento,

2. y 3. **C** Ustando el pan de la vida
 Vicente, y Christo salieron
 tan equivocados, que obraron
 uno milagros, y otro sacramentos.
 En competencias heroicas
 Vicente, y Christo vistieron,
 como estimulo a lo fino,
 uno odio proprio, y otro amor ageno.
 Para ser sustento, y fruto,
 Christo, y Vicente, se hizieron
 en reciprocas finezas,
 uno pan vivo, y otro trigo muerto.

Recitativo.

4. voz. **C** Omo Christo, Vicente el trigo
 ha sido,
 que se multiplicò mortificado,
 si de infieles astucias perseguido,
 tambien de pechos fieles venerado:
 todo quanto su afan ha padecido
 dexó en copiosa mies frutificado,
 y de Christo al exemplo, maravilla
 fue en ser el sembrador, y la semilla.

Aria con Violines.

Vicente es el vencedor,
 que triunfa de la zizaña
 la neguilla, y el tison :
 aunque aleve, cruel, y atroz
 le aviente, le oprima, y ciegue
 el biello, el trillo, y la hoz.

Coplas a solo con Violines.

2. voz. **T**riunfó de la zizaña,
 pues pudo su doctrina
 arrancar de las mieses de la Iglesia
 los dogmas, que sembrò la apostasía.

Burlò la niebla impura
 venciendo la neguilla,
 que en viciosos lunares atezava
 toda la pura fiel dorada espiga.

Guardò los limpios granos
 del tison a las iras,
 porque nõ inficionase a su pureza
 lo ciego de la infiel idolatria.

Recitativo.

3. voz. **S**in que tema su aliento
 del martirio el tormento ;
 mas antes exponiendose a infinitos
 barbaros, fieros, crueles, exquisitos.

para mayor blason de su alta gloria
busca en cada martirio una victoria.

Aria con Violines , y Violeta.

Porque triunfe Vicente,
del Idólatra infiel,
sobre todas las gentes
Dios le ha dado el poder :
tanto pudo vencer
su valor sin exemplo,
que columna en el Templo
del Señor vino a ser.

Recitativo con Violines , y Violeta.

1. voz. **T**an firme, 2. tan inmovil
3. tan fuerte, 4. tan segura
1. y 2. a rafagas , y a embates,
3. y 4. a coleras , y a furias,
Los 4. que por sacro padron de lo constante
la Fè en ella ha gravado el nõ plusultra.

Coplas a solo, con Violone s.

4. voz. **P**oco Vicente,
las penas sufre ,
pues los martirios
por mas que se le atrevan, se destruyen.
Preso en un triste
seno lugubre ,

haze

(II)

haze que alegre
la carcel sea esfera de las luzes.
Porque su olfato
no se diguste,
su ambar pareze
la roca fuda, ò la ballena escupe.
Quanto a su oydo
le informa dulce
celeste obsequio,
es digna recompensa a sus virtudes.

Recitativo a Duo.

2. y 3. voz. **P**Or mas que sea obscura
asquerosa, e impura
la carcel, que a Vicente soberano
le previno la saña de Daciano;
celeste luz, que afable centellea
la alumbra, purifica, y hermosea:
siendo mas pura llama, (inflama.
la que a su heroyco pecho activa

Aria a Duo, con Violines, y Violeta.

MArtir invicto,
aun os espera,
otra mas fiera
llama voraz:
mas vuestro pecho

contra

contra el despecho
del fuego activo
guarda mas vivo
sacro volcan.

Coplas a solo con Violetas.

I. voz. **M**As antes que del fuego lo voraz
contra Vicente apure lo feroz,
para trocar despues la llama en luz,
y en lenguas, q̄ le aclamen vencedor.

Por la infiel crudelissima impiedad
dilaniado en la Catasta atróz,
despreciando a los hombres el poder
del figlo mas allà se sublimò.

Quanta especie de muertes inventar
pueda la tirania, y sinrazon,
a todas se apareja Atleta fiel
por el nombre ensalzar del Salvador.

Aria a solo con un Violin, un Violon, y Contrabajo.

I. voz. **C**onstante Vicente
desprecia valiente
la muerte, y su horror:
Pues quantos tormentos
prepara violentos
lo impio, y lo injusto,
no alteran lo augusto
de su coraçon.

Reci-

Recitativo con Violines, y Violetas.

Los 4. **D** Aciano, loco, y ciego
rabiando de ira, y pena,
al fuego le condena,
mas Vicente también triunfa del fuego,
siendo la llama activa
fragua, donde se azendra su fé viva.

Coplas a Duo.

1. y 2. **S** Aña inclemente,
que arde en rigores,
toda es furor
contra Vicente ;
3. y 4. Pero el ardiente
fuego le alivia,
juzgando su valor la llama tibia.
1. y 2. La hoguera activa
a impios afanes
creze Volcanes,
Ethnas aviva :
3. y 4. Pero mas viva
de ardor no escasa,
fina hoguera interior, su pecho abraza.
1. y 2. Sube la llama
que le supura,
y entonces pura
la fé le inflama :

3. y 4. La vida no ama ;
porque assi espera
de la muerte triunfar, quãdo se muera.

1. y 2. Necio el violento
zeño presume ,
que le consume
fiero el tormento :

3. y 4. Mas de su aliento
haziendo alarde
configue mas vigor, quanto mas arde.

Recitativo con Violines, y Violetas.

Los 4. **A**Rde Vicente, y arde entre dilu-
vios

1. y 2. de Mongibelos, 3. y 4. de Ethnas, y
Vesubios,

1. pero es tal la delicia

2. el consuelo, 3. el recreo, 4. la caricia,

4. que ha hallado en el tormento,

1. y 2. que con ser tan violento,

3. y 4. q̃ aun siendo tan penoso, a 4. de Vicete
la constancia le anima a ser ardiente.

Aria a Duo, con Violines, y Violetas.

1. y 4. **A**Rded, penad,

ya que teneis,

quando os ardeis,

cierto el vivir,

firme

firme el brillar :
 luzid, triunfad ,
 pues conseguis
 quando sufris ,
 mayor laurel ,
 gloria inmortal.

*Coplas a solo con Violines , Violetas ;
 y Violones punteados.*

3. voz. **V** Encido el fuego , otra invencion
 de penas

le prepara a Vicente el odio fiero,
 discurriendo hazer treguas cõ las iras,
 para dar al furor mayor esfuerço.

De puro armiño en transportines blandos
 le previno el rencor mullido lecho ;
 mas dispuso acabar en las delicias
 el q̄ viviõ inmortal , de los tormentos.

O siempre illustre, ò siempre victorioso ,
 o heroyco siempre , aquel triunfante
 pecho,

q̄ ha persistido, aun mas q̄ los martirios,
 pues su martirio feneciõ primero.

Dexado el cuerpo, hospeda pura al alma
 de la Curia Celeste el coro excelso ,
 cuya entrada a los Angeles fue gozo,
 y a los Santos reciproco festejo.

Reci-

Recitativo a Duo.

1. y 2. **Y**A en la patria feliz, alma dichosa,
vive alegre, y sin termino reposa,
logrando por la llama del martirio
la luz indeficiente del Impirio :
y al zelo de tus fieles le permite
que el celeste concento acorde imite,
con que el jubilo entona,
que triunfante te dió palma, y corona.

Coplas a Duo, y a 4. con Violines, y Violeta.

1. y 2. **A**lma dichosa,
que en buen certamen,
cumplido el curso,
la fé guardaste :
- A 4. Vèn del Libano, vèn a coronarte.
3. y 4. Alma felice,
tu, que lavaste
tu insigne Estola
de albada en sangre :
- A 4. Vèn del Libano, ven a coronarte.
1. y 4. Alma gloriosa,
tu que al examen
del fuego activo
mas te azendrafte :
- A 4. Vèn del Libano, ven a coronarte.
3. y 4. Alma escogida,

tu,

tu, que constante
por fuego, y agua
feliz passaste :

A 4. Vèn del Libano, vèn a coronarte.

Recitativo.

2. voz. **S** Acrilego Daciano (vano :
aun no cessa en sus furias ; mas en
porq̄ el cuerpo r̄abien, a quien perfigue
otras nuevas victorias del configue ;
pues expuesto por pasto de las fieras,
las aves mas hambrientas, lisongeras
no solo , no le ofenden ,
mas fieles le defienden,
para no ser sustento
del voraz carnizero lobo hambriento.

Aria con Violines , y Violeta.

D El cuervo al obsequio
atienda, tirano
injusto Daciano,
tu aleve crueldad :
pues fiel reverencia
respeto , y defiende
el cuerpo, que ofende
con ciega impaciencia
tu iniqua impiedad.

Coplas

Coplas a Duo con Violetas.

1. y 3. **P**ero ni estos affombros,
 mas ni tantos prodigios,
 a poner han bastado
 limite al odio, termino a lo iniquo.

Ocultarle en las ondas
 manda el fiero ministro ;
 porque tengan sus luzes
 funebre ocafo, tumulto escondido.

De la tierra se alexa
 yà, el ca daver invicto ,
 donde el mar le prepara
 liquida tumba, diafano Obelisco.

Pero affiento mas noble
 buscarà, donde finos
 el sepulcro le labren
 porfidios duros, lazulis pulidos.

Sin Violetas. Y mientras le conduzen,
 llorando fin alivio
 los Fieles, assi aumentan
 lastimas, ansias, lagrimas, suspiros.

Coplas con Violines , Violetas , y Violones.

A 4. **N**O te ausentes, pues nos dexas,
 si te alexas, tal pesar ,
 que en la pena de no verte
 es la muerte menos mal.

Si

1. voz. Si excesivo fusto tanto,
sola, y trueca en llanto nuestro afan ,

las 3. aqui tienes màs segura
juntas. la amargura de otro mar.

2. y 3. Buelve , buelve, no en las ondas
 nos escondas tu piedad :
 porque basta para aliento
 del tormento , ver tu faz.

A 4. No consentas , que te oculte,
 y sepulte yà el cristal ;
 porque cada pecho aspira ,
 a ser pira màs capaz.

1. No permitas que la espuma
 oy presume de coral ,
 que a sus yelos tus rubies
 carmesies buelven yà.

3. y 4. Mira el ruego, y oye el llanto,
 que el quebranto fôrma leal ;
 porque al passo que te sigue ,
 tierno obligue tu bondad.

4. Bien fiamos, que este atento
 fiel lamento fino oyràs ;
 y que venças lo aterido,
 ya rendido lo voraz.

Repiten esta Copla los 4.

Reci-

Recitativo.

2. voz. **N**O bien dexò el acento (viento,
 con su tristeza enternecido al
 quando Vicente al ruego condolido,
 y al voto agradecido,
 hollando espumas, y rasgando plata,
 desde el centro a la playa se rescata,
 donde, trocada en jubilo la pena,
 los Fieles le sepultan en la arena.

Aria con Violines, y Violeta.

NO es bien, no es bien,
 que alguno juzgue a desden
 al ver, que en el mar se hundiò;
 pues quien, pues quien
 el alma al Cielo elevò,
 sacro el cadaver tambien
 al sepulcro encaminò.

Coplas.

1. voz. **P**Affareis a ser Patron,
 Vicente, de otra leal,
 ya por vòs sacra region,
 donde unos Cuervos feràn la señal,
 para que os halle una Real devocion.
 Preeminente a todo el mar
 affiento alli tendreis fiel
 sin temer, ni recelar

ni de Daciano la saña cruel,
 ni la traydora azechanza de Ismar.
 Mas fereis por màs blason,
 màs lustre, màs magestad,
 de dos Lisboas Patron;
 porque seria una sola Ciudad
 corto desvelo a tan gran protecci on.

Recitativo.

4. v. **A** Ssi fue, pues de Alfonso a dili-
 gencias
 del paramo dexò las assistencias
 Vicente, y a Lisboa
 feliz la nave encaminò la proa,
 donde, tomando tierra, le prepara
 el Culto Monumento, Templo, y Ara.

Aria con Violines, y Violeta.

EN Lisboa, y no en Leon
 Vicente affiento buscais,
 Español de buena Ley:
 quando del Luso en la accion
 un Rey triunfante admirais
 de tanto Pagano Rey.

Coplas a Duo con Violones.

3. y 4. **A** Qui estareis del Templo
 en lo màs eminente,

que

que otro lugar sería (ped.
culto poco a tan grãde heroyco Hues-
Demàs que los insignes
Valencianos Vicentes,
siempre a las Cathedrales
el lado de la Epistola poseen.

Assi en Bretaña, el claro
honor de los Ferreres,
pues Vanes le construye
junto a la Ara mayor, urna decente.

Y aunque en Huesca nacisteis,
bien Valencia ser deve
vuestra patria, que el Justo,
solo nace en el dia, en que se muere.

Recitativo.

Y Pues que de Vicente oy es el dia
fausto, excelso, glorioso,
no el conuento ruidoso,
mas suave el armonia
en dulce melodia
a el Orbe suspension, y extasi al viento
en clausulas dilate el tierno acento.

Aria con Violones.

NOgrite el Clarin,
niclame el Violin,
ni gima el Timbal :

Pues

Pues oy que a Vicente
 dedica cadente
 el culto armonias,
 todo es suavidad.

os 4. con todos los instrumentos.

Y Si, porque despierte de su error
 el hombre adormecido
 con el torpe beleño del olvido,
 es util el rumor,
 sean voces sus altas virtudes,
 que inundando la vaga region,
 mejor que el Violin,
 mejor que el Timbal,
 mejor que el Clarin,
 exciten, y muevan a su imitacion.

F I N.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to fading and bleed-through.

