

ORATORIO

QUE SE CANTO, CON VARIOS INSTRUMENTOS, en 22. de Enero de 1721.

Fiesta del Glorioso, Inviicto, Martyr,

S. VICENTE;

PATRON DE AMBAS LISBOAS:

*en la Metropolitana Cathedral del Oriente. Siendo
Mayordomos los Señores, Canonigos;*

THOME ESTOFFO FERREYRA,

Y

JUAN SYNEL DE CORDES:

Y Maestro de Cappilla.

El Quartanario

FRANCISCO DE COSTA, Y SYLVA.

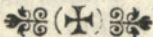
Compuso los Metros el Señor

Canonigo

JULIAN MACIEL.

Y la Musica,

D. JAYME DE LA TE, Y SAGAU.



LISBOA OCCIDENTAL.

En la Imprenta de Musica Año de 1721.

Con licencia de los Superiores.

ORATORIO

QUE SE CANTA CON VARIOS INSTRUMENTOS en 22 de Enero de 1721.

OVICENTE

en la Iglesia de San Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.

por el Sr. D. Juan de los Rios.



ORATORIO.

*DASE PRINCIPIO CON UNA
Sonata de todos los instrumentos : des-
pues de la qual sigue este 4. con los mis-
mos instrumentos : clarines , y timbales
con sordinas.*

⁴ **D** E Vicente en el triunfo
(sin igual ,
¹ fue el clamor trinado
(del Violin ,
² gima el rumor sonoro
(del Timbal ,
³ Grite el clangor acorde del Clarin :
⁴ Resuene en el confin
del Orbe que admiró
el triunfo , que ilustró
con el puro esplendor de su carmin.
¹ Suene el clamor de Violin ,

2. Clame

(6)

- 2 clame el rumor del Timbal
3 grite el clangor del Clarin.
4 4 tuene el Violin, el Timbal, y el Clarin.

Coplas alternadas entre los 4. con Violetas.

1 **S**uene, informando al mundo
que fueron de Vicente
las prendas tan celestes,
que apurò las virtudes
antes de las niñezes.

2 Suene, y divulgue acordè,
que si aplicado aprende
sacras Divinas Leyes,
en virtud, y doctrina,
à su maestro excede.

3 Suene, y publique al figlo,
que, porque sabio emmiende
defectuosas mudezes,
de la voz de Valerio,
organò fuè Vice nte.

4 Suene, y en quiebroz dulces
su gran poder celèbre,
pues, quien su afan advierte,
le ve romper los falsos,
Idolos de las gentes.

Con

(7)

Con todos los instrumentos, Clarines,
y Timbales sin Sordinas.

4 4 **S**uene, y no cesièn,
los muficos aplausos,
los jubilos cadentes,
que de acorde armonia el ayre pueblè;
ya que alegres, los puros
espíritus celestes,
gratificaciones justas
dedican, a las glorias de Vicente.

Recitativo.

I **Q**ue mucho q̄ le den la bienvenida
si gustando del arbol de la vida
victorioso Vicente,
las astucias burlò de la serpiente;
pues renacido del cristal sereno,
no provò su mortifero veneno.

Aria con Violines.

LA ciencia estudiò
del bien, nò del mal,
y en Adan pecò,
mas nò como Adan:
pues fiel, y puntual
la Ley observò,

y solo

y solo gustò
de la vida el pan.

Coplas a Duo sin Instrumentos.

2 y 3 **C**Ustando el pan de la vida
Vicente, y Christo salieron
tan equívocos, que obraron,
uno milagros, y otro sacramentos.
En competencias heroycas
Vicente, y Christo vistieron,
como estímulo à lo fino,
uno odio proprio, y otro amor ageno.
Para ser sustento, y fruto,
Christo, y Vicente se hizieron
en reciprocas finezas,
uno pan vivo, y otro trigo muerto.

Recitativo.

4 voz. **C**OMO Cristo, Vicente, el trigo
hà sido,
que se multiplicò mortificado,
si de infieles astucias perseguido,
tambien de pechos fieles venerado:
todo quanto su afan ha padecido
dexò en copiosa mies fructificado,
y de Christo al exemplo, maravilla
fué en ser el sembrador, y la semilla.

Aria.

Aria con violines.

Vicente es el vencedor,
 que triunfa de la zizaña,
 la neguilla, y el tison:
 aunque aleve, cruel, y atroz
 le aviente, le oprima, y ciegue
 El bieldo, el trillo, y la hoz.

Coplas a solo con Violones.

2. voz Triunfó de la zizaña,
 pues pudo su doctrina,
 arrancar de las mieses de la Iglesia
 los dogmas, que sembró la apostasia.

Burlò la niebla impura
 venciendo la neguilla,
 que en viciosos lunares atezava
 toda la pura fiel dorada espiga.

Guardò los limpios granos
 del tison a las iras,
 porque nõ inficionasle a su pureza
 lo ciego de la infiel idolatria.

Recitativo.

3 voz. **S**in que tema su aliento
 del martirio el tormento;
 mas antes exponiendose a infinitos
 barbaros, fieros crueles, exquisitos,

**

para

para mayor blason de su alta gloria
busca en cada martirio una victoria.

Aria con violines, y violeta.

POrque tritunfe Vicente,
del Idòlatra infiel,
sobre todas las gentes
Dios le hà dado el poder:
tanto pudo vèncer
su valor sin exemplo,
que columna en el Templo
del Señor vino à ser.

Recitativo con Violines, y Violeta.

1. voz. **T**An firme, 2. tan immobil
3. tan fuerte, 4. tan segura
1. y 2. a ratagas, y a embates,
3. y 4. a coleras, y a furias,
Los 4. que por sacro padron de lo constante
la Fè en ella ha gravado el non plus
ultra.

Coplas à solo; con Fagotos.

4 voz **P**Oco Vicente
las penas sufre,
pues los martirios,
por mas que se le atrevã, se destruyen.
Preso en un triste

feno

feno lugubre ,
haze que alegre
la carcel seà esfera de las luzes.

Porque su olfato
no se disguste ,
su ambar parece
la roca fuda, o la ballena escupe.

Quando a su oydo
le informa dulce ,
celeste obsequio
es digna recompensa a sus virtudes.

Recitativo a Duo.

3 y 2 voz **P**OR mas que sea obscura
Pasquerola , e impura
la carcel , que a Vicente soberano
le previno la saña de Daciano ;
celeste luz , que a fable centellea ,
la alumbra , purifica , y hermosca :
siendo mas pura llama ,
la que a su heroyco pecho activa in-
flama.

Aria a Duo, con Violines, y Violeta.

MArtir invicto ,
Maun os espera ,
otra mas fiero

llama

llama voraz:
 mas vuestro pecho
 contra el del pecho
 del fuego activo
 guarda mas vivo
 sacro Volcan.

Coplas a solo con Violetas.

I. voz. **M**As antes q̄ del fuego lo voraz
 contra Vicente apure lo teroz,
 para trocar despues la llama en luz,
 y en lenguas, q̄ le aclamen vencedor.

Por la infiel crudelissima impiedad
 dilaniado en la Catasta atroz
 despreciando a los hombres el poder
 del siglo mas alla te sublimò.

Quanta especie de muertes inventar
 pueda la tirania, y sin razon
 a todas te apareja Atieta fiel
 por el nõbre en falzar del Salvador.

Aria a solo con un Violin un Violon, y Fagotos

I voz. **C**onstante Vicente
 desprecia valiente
 la muerte, y tu horror:
 pues quantos tormentos
 prepara violentos

lo impio, y lo injusto,
no alteran lo augusto
de su coraçon.

Recitativo. Con Violines. y Violetas.

Los 4

DAciano, loco, y ciego
rabiando de ira, y pena
al fuego le condena,
mas Vicete tambien triufa del fuego,
siendo la llama activa
fragua, donde se avendra su fe viva.

Coplas a Duo.

1 y 2

SAña inclemente,
que arde en rigores
todas furoras
conta Vicente ;

3 y 4

Però el ardiente
fuego le alivia,
juzgando su valor la llama tibia.

1 y 2

La hoguera activa
a impios afanes
creze Volcanes,
Ethnas aviva:

3 y 4

Però mas viva
de ardor no ofcasa,
fina hoguera interior su pecho abrafa.

Sube

- 1 y 2 Sube la llama,
 que le supura,
 y entonces pura
 la fe le inflama:
- 3 y 4 la vida no ama;
 porque ahi espera
 de la muerte triunfar, quando se muera.
- 1 y 2 Necio el violento
 ceño presume
 que le consume
 fiero el tormento.
- 3 y 4 Mas de su aliento
 haciendo alarde
 consigue mas vigor, quanto mas arde.

Recitativo, Con Violines, y Violetas.

- Los 4 **A** R de Vicete, y arde entre diluvios
 1 y 2 de Mongibelos, 3 y 4 de Ethnas, y
 de Vetubios,
 1 pero es tal la delicia
 2 el consuelo, 3 el recreo, 4 la caricia,
 4 que há hallado en el tormento,
 1 y 1 que con ser tan violento,
 3 y 4 q̄ aun siendo tan penoso, 4 de vicente
 la constancia le anima a ser ardiente.

Aria.

Aria a Duo, con Violines, y Violetas.

1 y 4 **A** Rded, penad,

1 y 4 **A** ya que teneis,

quando os ardeis

cierto el vivir,

firme el brillar:

luzid, triunfad,

pues conseguis,

quando sufris,

mayor laurel,

gloria immortal.

*Coplas a solo con Fagotas, Violines, Violetas, y
Violones punteados.*

3 voz. **V** Encido el fuego, otra invencion de
penas

le prepara a Vicente el odio fiero,

discurriendo hazer treguas con las iras

para dar al furor mayor esfuerço.

De puro arminio en transportines blandos

le previno el rencor mullido, lecho,

mas dispuso acabar en las delicias

el q̄ vivio immortal, de los tormentos.

O siempre illustre, o siempre victorioso,

o heroyco siempre, aquel triunfate pe-

cho,

que

q̄ ha persistido, aun mas q̄ los martirios,
pues su martirio feneciò primero.

Dexado el cuerpo, hospeda pura al alma
de la Curia Celeste el coro excelso,
cuya entrada a los Angeles fue gozo,
y a los Santos reciproco festejo.

Recitativo a Dño.

1 y 2 **Y** A en la patria feliz, Alma dichosa,
voz. Vive alegre, y sin termino reposa,
logrando por la llama del martirio
la luz indeficiente del Impirio:
y al zelo de tus fieles le permite
que el celeste contento acorde imite,
con que el jubilo entona,
que triunfante te diò palma, y corona.

Coplas a duo, y a 4. con Violines, y Violeta.

1 y 2 **A** Lma dichosa,
que en buen certamen,
cumplido el curso,
la fè guardaste:

4 Vèn del Libano, vèn, a coronarte.

3 y 4 Alma felice,
tu que lavaste
tu insigne Estola
de alzada en sangre:

Vèn

4 4 Vèn del Libano, vèn, a coronarte.

1 y 2 Alma gloriosa,
tu que al examen
del fuego activo
mas te azendrafte:

4 4 Vèn del Libano, vèn, a coronarte.

3 y 4 Alma escogida
tu que constante
por fuego, y agua
feliz passafte:

4 4 Vèn del Libano, vèn, a coronarte.

Recitativo.

2 v. **S** Acrilego Daciano (vano:
saun no cessa en sus furias; mas en
porq̄ el cuerpo también, a quien persigue,
otras nuevas victorias del consigue;
pues expuesto por pasto de las fieras,
las aves mas hambrientas, lisongeras,
no solo, no le ofenden,
mas fieles le defienden,
para no ser sustento
del voraz carnizero lobo hambriento.

Aria com Violines, y Violeta.

D El cuervo al obsequio
atienda, tirano
injusto

injusto Daciano,
 tu alevé crueldad:
 pues fiel reverencia,
 respeta, y defiende
 el cuerpo, que ofende
 con ciega impaciencia
 tu iniqua impiedad.

Coplas a Duo con Violetas.

1. y 3. **P**ero ni estos asombros,
 mas ni tantos prodigios,
 a poner han bastado
 limite al odio, termino a lo iniquo.

Ocultarle en las ondas
 manda el fiero ministro;
 porque tengan sus luzes
 funebre ocafo, tumulo escondido.

De la Tierra se alexa
 ya el cadaver invicto,
 donde el mar le prepara
 liquida tumba, diafano Obelisco.

Pero affiento mas noble
 buscarà, donde finos
 el sepulcro le labren
 por fidos duros, lazulis pulidos.

Sin Violetas. Y mientras le conduzen,
 lloran.

llorando sin alivio
 los fieles, así aumentan
 lastimas, ansias, lagrimas, suspiros.

Coplas. Con Violines, Violeras, y Violones.

4 **4** **N**O te afeentes, pues nos dexas
 si te alexas, tal pesar ;
 que en la pena de nõ verte
 es la muerte menor mal.

1 voz Si excessivo fusto tanto,
sola y trueca en llanto nuestro afan ;
las 3 aqui tienes mas segura
juntas la amargura de otro mar.

2 y **3** Buelve, buelve, no en las ondas
 nos escondas tu piedad ;
 porque basta para aliento
 del tormento, vèr tu faz.

4 **4** No consientas, que te occulte,
 y sepulte ya el cristal ;
 porque cada pecho aspira,
 a ser pira más capaz.

1 No permitas que la espuma
 oy presume de coral,
 que a sus yelos tus rubies
 carmesies buelven yà.

3 y **4** Mira el ruego, y oye el llanto

que

que el quebranto forma leal ;
 porque al passio que te figue
 tierno obligue tu bondad.

4. Bien fiamos, que este acento
 fiel lamento fino oyràs ;
 y que yengas lo aterido ,
 ya rendido lo voráz.

Repiten esta Copla los 4.

Recitativo.

- 2 voz. **N**O bien dexò el acento
 con su tristeza enternecido al
 viento,
 quando Vicente al ruego condolido,
 y al voto agradecido,
 hollando espumas, y rasgando plata,
 de sde el centro a la playa se rescata,
 donde, trocada en jubilo la pena,
 los Fieles le sepultan en la arena.

Aria con Violines, y Violeta.

NO es bien, no es bien,
 que alguno juzgue a desden
 al ver, que en el mar se hundió:
 pues quien, pues quien
 el alma al Cielo elevò,
 sacro el cadaver tambien
 al sepulcro encaminò.

Coplas.

1 voz **P**Assareis a fer Patron
Vicente de otra leal,
ya pro vòs sacra region,
donde unos cuervos seran ia señal,
para que os halle una real devocion.

Preheminente a todo el mar
assiento alli tendreis fiel,
sin temer, ni recelar,
ni de Daciano la saña cruel,
ni la traydora azechanza de ismar.

Mas fereis por mas blason
mas lustre, mas magestad;
de dos Lisboas Patron,
porque sería una sola ciudad
corto desvelo a tan gran proteccion.

Recitativo.

4 voz **A**Si fue, pues de Alfóso a diligēcias
Del paramo dexò las assistencias
Vicente, y a Lisboa
feliz la Nave, encaminò la proa,
donde, tomando tierra, le prepara
el culto Monumento, Templo, y Ara.

Aria con Violines, y Viola.

EN Lisboa, y no en Leon
Vicente assiento buscais, El-

Español de buena Ley :
quando del Luso en la accion
un Rey triunfante admirais
de tanto Pagano Rey.

Coplas a Duo. Con Fagotos.

374

A Qui estareis del Templo
en lo mas eminente,
que otro lugar sería (ped.
culto poco a tan grande heroyco Hues-

Demàs que los insignes
Valencianos Vicentes,
simporte a las Cathedrales
el lado de la Epistola possèn.

Assi en Bretaña, el claro
honor de los Ferreres,
pues Vanes le construye
junto a la Ara mayor urna decente.

Y aunque en Huesca nacièis,
bien Valencia ser deve
vuestra patria, que el Justo,
solo nace en el dia, en que se muere.

Recitativo.

Y Pues que de Vicente oy es el dia
fausto, excelso, glorioso,

nò

nò el conuento ruidoso,
 mas suave el armonia
 en dulce melodia
 a el Orbe suspension, y extasi al viento
 en clausulas dilate el tierno acento.

Aria con Violon.

NO grite el Clarin,
 ni clame el Violin,
 ni gima el Timbal;
 pues oy que a Vicente
 dedica cadente
 el culto armonias,
 todo es suavidad.

Los 4. Con todos los instrumentos.

Y Si, porque despierte de su error
 el hombre adormecido
 con el torpe beleño del olvido,
 es útil el rumor;
 sean voces sus altas virtudes,
 que inundando la vaga region,
 mejor que el Violin,
 mejor que el Timbal,
 mejor que el Clarin,
 exciten, y muevan à su imitacion.

F I N.

no el concepto indolo, siempre
mas suave el armonia
en dulce melodias
a el Orquestracion, y extrañ al viento
en claritas ditas el terno acento.

Entre el Clarin,
ni clame el Violin,
ni gura el Timpal;
pues o que a Voz
cedica cadente
el culto armonias
todo es suavidad.

Si, porque de quien no se error
el hombre alomido
con el torpe bebedo del olvido,
es un el amor,
sean voces las alas virtudes,
que inundando la vista regios
mejor que el Violin,
mejor que el Timpal,
mejor que el Clarin,
excluyen, y mueven a la imitacion.