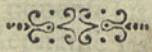


VILLANCICOS,
 QUE
 SE CANTARAM
 Na Igreja
 DE NOSSA SENHORA
 DA
 ESPERANCA, A
 Desta Cidade de Lisboa,
Em as Matinas, & festa
 DO GLORIOSO
 S. GONÇALO.



LISBOA,

Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor
 do Santo Officio.

Anno de M.DCC.XIV.

17
VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARAM

DE NOSSA SENHORA

ESPERANCA,

Desta Cidade de Lisboa,

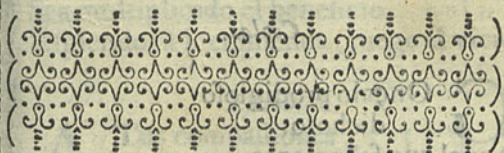
Em as Matinas, e Festa

DO GLORIOSO

S. GONCALO.

LISBOA,

Anno de M. DCC. XIX.

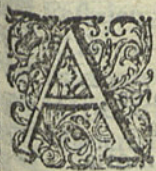


VILLANCICO

P A R A

ANTES D A S M A T I N A S .

Introduccion.



Rma, arma, guerra, guerra,
Todo sea vitorias
Toquense los clarines,
Repitanse las caxas,
Que armado de virtudes
Sale a vencer Gonçalo

Fragilidades de hombre
Con lozanas de Santo.

* ij

Coplas.

(4)

Coplas.

G Onçalo prodigioso
dichoso:

Aquel que felizmente

A tus sagradas Aras reverente

Abrasado de amor para màs palma

La devocion le purifica el alma,

De activo ardor deshecho

El pecho :

Te consagra constante

Por sacrificio el coraçon amante ,

Que à tus altares , por divino indulto ,

Seria ofensa menos noble culto.

Con respecto profundo

El mundo :

De tus hechos gloriosos

Recuerde los trofeos venturosos ;

Para que repetida tanta gloria

Su reformation deva à tu memoria

Del pecho que te aclama,

La llama :

Apure sus ardores,

Para

(5)

Para que con prodigios superiores
Sea multiplicado el beneficio,
Esplendor à la enmienda, fuego al vicio.

Estribillo.

A Tus compassiones
Oy llegan amantes,
Afectos constantes,
Pidiendo rendidos
La sagrada atencion, de tus oydos.

Recitado.

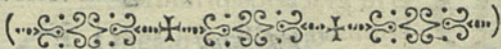
E L mar, la tierra, el ayre, el fuego,
Con liquidas perlas, clarines, y plu-
mas,
Centellas flamantes, flores olorosas,
Festejen, aplaudan, prostradas devotas
Al Santo, que impera en los elementos:
Pues por soberano, y alto privilegio
Refrenò los mares, y admirò la tierra,
Moderò las llamas, reprimiò los vientos.

Aria.

N O solo te obedecen
Los elementos, Por

(6)

Por superior indulto,
Tu Imperio se remonta hasta los Cielos.



VILLANCICO I.

D O

I. NOCTURNO.

Introduccion.

A Los yelos de Enero matizan
De flores hermosas, dulces primavera,
Porque el Sol de Gonçalo Di
vino
Despide vn milagro en cada influencia.
Atended, eschudad que las flores,
Como son prodigios, quieren ser Idéas
Que? que? que dizen ellas?
Que pretenden vñanas, y altivas,
Retratar sus virtudes supremas.

Coplas.

Coplas.

DE su gracia los primores
 Dibuxar la rosa intenta,
 Pero fuè cosa de gracia,
 Lo que fuè cosa de empresa.
 Retratar su llama activa,
 Ardiente el clavel quisiera,
 Mas quanto enciende el deseo,
 Tanto el imposible yêla.
 El terzo jazmin nevado,
 Quiere imprimir su pureza;
 Mal puede hazer vna flor,
 El oficio de vna estrella.
 Sus prodigios, y milagros,
 La maravilla bosqueja,
 Siendo retrato del Cielo,
 Sobre laminas de tierra.
 A sus buelos, con sus giros,
 Vano el girasol remeda,
 Mas quanto de Sol à Sol,
 Vâ de fineza à fineza!

Estribillo.

Estribillo.

Y Miren las flores,
 Que no es empreza,
 Tan alta gloria
 De accion terrena.

Recitado.

G Onçalo soberano,
 Que no sè como diga fuiste hu-
 mano;
 Pues parece imposible en mortal vélo,
 Caber tanto de luz, tanto del Cielo.
 Tus Divinos primores
 Retraten si, los astros, no las flores,
 Porque en sus Orbes queden figurados,
 Mas vezinos de adonde son premiados.

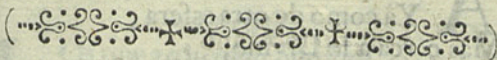
Aria.

L A Rosa bella
 Sea la estrella,
 Clavel ardiente,

Venus

(9)

Venus luziente,
El jasmin claro,
Marte preclaro,
Y al Girazol
Suceda el Sol:
Como a la maravilla
Hermosa Luna, que en tinieblas brilla.



VILLANCICO II.

D O

I. NOCTURNO.

Introduccion.

A Plausos, aplausos, victorias, vi-
torias,
El ayre se pueble de acorde
clarines,
Escuche la tierra dulces instrumentos:

**

Pues

Pues Gonçalo milagroso,
 Excediendo à lo humano,
 En admirables prodigios
 Gloriosamente triunfa de si mismo.

Coplas.

Aunque naciste humano,
 Yà como de otra esfera,
 Màs cerca à lo Divino,
 Te desconoce la naturaleza
 Por hombre, mas tan santo,
 Que aquel que te contempla,
 Ablorto en tus virtudes,
 En el Cielo te busca la ascendencia.
 Por obras adquiriste
 Tan superior nobleza,
 Que pareces formado
 No de caduca, celestial materia.
 Tan lexos de lo fragil
 Te miran, que ay quien piensa,
 Que para hazerte el cuerpo,
 Se bolviò todo, Espirito la tierra.
 Todo se formò de alma,

Pues

(II)

Pues imposible fuera,
En cuerpo menos noble,
Caber tan repetidas penitencias.
Como la incomprehensible
Sabedoria eterna
No ignora los futuros,
Le hizo de igual materia à la paciencia.

Estríbillo.

LOs que te juzgan hombre,
No aciertan:
Pues de Angelicos coros,
Naciste para ilustre competencia.

Recitado.

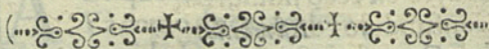
DE tus trofeos, prodigioso Santo!
Como dignos de màs sublime gloria

Sola la admiracion, es la memoria,
No cabiendo en la vòz, que los aclama,
Se entregan al silencio de la Fama,
Para que con aplauso, enmudecido,
Hable màs el respeto, que el ruido.

Aria.

Aria.

A Tencion, atencion,
 Silencio, silencio,
 Pues solo en lo mudo,
 Caber pueden protentos tan sagrados ;
 Porque es mayor la esfera en lo callado.



VILLANCICO III.

D O

I. NOCTURNO.

Estribillo.

A Gonçalo divino,
 Ni la tierra, el ayre, el fuego, y
 el agua dan
 A sus altos protentos,
 Aplauso capáz ,
 O con sus eccos, ò con sus giros,
 O con sus luzes, ò con su profundidad.

Coplas.

Coplas.

S I la tierra con festejos,
 Quiere á Gonçalo obligar,
 Mal puede dar por aplauso,
 Lo que por merito dà.
 Al repetir sus prodigios,
 El ayre en ecco immortal,
 Confundido con su aliento,
 Solo sirve de inspirar.
 Quando admira sus protentos
 El fuego, vè desigual,
 En sus rayos, à su llama,
 En su ardor, su actividad.
 Al aplauso de Gonçalo,
 El agua no se oyrà:
 Quando domina y le oculta
 Con su puente à su caudal.

Recitado.

Y Pues los elementos,
 Al admirar excelsos luzimientos
 De Gonçalo sublime,
 Viendo prodigios, que divino encierra,
 No

No le fireen de esfera, el agua y tierra.
 Y excede en sus ardores,
 Al fuego con excelsos esplendores,
 Y al ayre con feliz, y altivo buelo
 Logre dichoso, que le aplauda el Cielo.

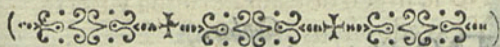
Aria.

Pues sus protentos
 Tan alto suben,
 Divinos rayos
 forman sus luzes.
 Si sus prodigios
 Al Cielo se vnen,
 En folio eterno,
 feliz triunfe.

Pues sus protentos.

Estribillo.

A Gonçalo divino.
Y Pues los celos
 De Gonçalo sublime,
 Viendo prodigios,
 que divino encierran,
 VILLAN-



VILLANCICO I.

D O

II. NOCTURNO.

Introduccion.

DE aquel prodigio feliz de Amaran-
tano

Intenta mi devocion

Dezir el cuydado que tuvo en
hallar

Remedio al peligro, sosiego al temor.

Escuchen, atiendan,

Que a tanto favor

Solo puede servirle de obsequio

El noble silencio de la admiracion.

Atencion, atencion,

Silencio, silencio,

Que suena la voz.

Coplas.

Coplas.

POr libertar de la muerte à los h6bres
 Con machina hermosa, consegui6 su
 ardor,

Sugetar el cuello al liquido Monstro,
 Que en vrnas ceruleas el mar sepult6.
 Anfon divino, que à lo irracional
 Del Tamaga vndoso, preciso su v6z,
 Venir voluntario, servir de alimento
 Al pueblo obediente, que la fabric6.
 Segundo Moylen, que con su cayado
 Hiriendo dos peñas, en ellas form6
 De coral, y nieve dos fuentes, que dieron
 Aliento al cansancio, alivio al calor.
 Aguila dichosa, pues con tiernos ojos
 Penetr6 las luzes del divino Sol,
 Y dex6 del pecho, el dulce alimento,
 Porque lo tenia en ver su esplendor.
 Insigne Maestro, que con su enleñança
 Quit6 las tinieblas de heretico error,
 Mostrado à los ojos que hasta el alim6to,
 Respecta la fuerza de la excomunion.

Ref

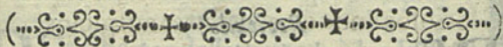
Recitado.

Pues con admiracion, y con piedades,
 A los hombres quitò las ceguedades;
 en culto reverente, sus ardores
 Le ahumen los altares con olo res
 Y en cadencias suaves, este dia,
 publique sus prodigios la armonia.

Aria.

Y En trinos, veloces,
 Con admiracion
 Salga el coraçon
 Del pecho à las voces.
 Y el mismo clamor
 Con la suavidad
 De tanta piedad
 Publique el favor.

Repitese la introduccion.



VILLANCICO II.

D O

II. NOCTURNO.

Luziente y pura estrella,
Del Cielo de Domingo,
En tu esplendor benigno,
Reciban, alcancen

Las almas, los pechos,
De sacros ardores influxos activos.

Coplas.

DE las estrellas las voces
No creo, porque es delirio,
Mas en la tuya, felice Gonçalo,
Aciertos descubro, verdades diviso.
Diganlo aquellos, que fueron,
De tu doctrina testigos,

Donde

Donde en la fé predicada alcançaron
 Gloriosos anuncios, celestes aúspicios.
 El Mahometano, en las luzes
 De tus preclaros avisos,
 Dia encontrò, que de horrores la sombra,
 Con sabios fulgores, triunfante deshizo.
 Justo fuè, que el Occidente,
 Te mire del Sol divino,
 Porque la luz de tu estreila supliesse,
 De sus resplandores, reflexos luzidos.

Recitado.

C On amoroso afan, devoto zelo,
 Seguirà tu fulgor nuestro desvelo
 Oh claro Norte, que à tibiezas hechos,
 Mueves imanes de confusos pechos,
 Y hazes, que desechando los errores,
 Se inclinen à tus nitidos candores.

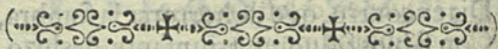
Aria.

D E estreila tan pura,
 Los Orbes celestes,
 Gozofos estan:
 Sus claras virtudes

La

La tierra corona
De gloria immortal.

Repitese la introduccion.



VILLANCICO III.

D O

II. NOCTURNO.

Introduccion.

SI la embidia pudiera en los Angeles,
Con buelo veloz,
Ofender de las glorias, y jubilos

La eterna mansion :
Oy fueran emulos,
Con giros tremulos,
De vn Santo à quien diò
Alegre culto feliz devocion.

Coplas.

Coplas

L Os alternados canticos,
 Que en celeste region,
 Con atributos inclitos,
 De nueve coros, cultos son à un Dios.
 Aunque con voces fragiles,
 De humana imperfeccion,
 Oy imitan sollicitos,
 Al que ha sido de Dios imitador.
 Simboliza la musica,
 De la suprema vnion,
 Aquel conuento armonico,
 De quien es sombra obscura el mismo
 Sol.

Recitado.

P Or virtud invisible
 Viviente milagrolo, movimiento
 De que es alma la voz, vida el conuento
 La devota alegria
 A lo insensible, inspire la armonia.

Aria.

Aria.

Y Alegre el fervor,
 Explique à la fè,
 Que siendo no fuè,
 Si es ciego, el amor.

Segundas Coplas.

1.

R Usticos, que sencillos,
 Sin artificio, alegres publicais
 Al divino Gonçalo
 La fè, que sabe dar
 De vn amor bien visto,
 Luz sin ceguedad.

2.

S Atiros, que en los bosques,
 Las formas horrorosas ocultais,
 Vuestros vanos temores

Depo-

Deponed, y olvidad,
 Que el canto à milagros,
 Os transformará.

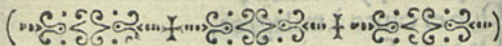
3.

Metricos moradores,
 Que al caistro las òlas ilustraís,
 No del suave aguero
 Os perturbe el afan,
 Que aqui sin dar muerte,
 Dà vida el cantar.

Estribillo.

Y Bolando los genios en plumas
 De Cisnes devotos,
 Los Angeles en coros,
 Los rusticos en jubilos armonicos,
 Alternen los acentos sonorosos.

VILLAN-



VILLANCICO I.

D O

III. NOCTURNO.

Recitado.

C Otre ò Tamaga claro, corre
 vfano,
 Que à tu renombre augusto, y
 soberano

No solo el Tajo cede,
 Que en la riqueza excede;
 Mas el Nilo, que aſumpto de la Fama,
 Por ſiete bocas ſu grandeza aclama.

Coplas.

Coplas.

Noble Colosso, que fuiste de Rhodas
 Alto blazon, y sublime protento,
 Yà por Gonçalo, sellò à tu grandeza
 Profundo silencio.

Pues docto fabrica,
 Glorioso Arquitecto,
 En la puente, que al Tamaga labra,
 A su fama padrones eternos.
 Quiso impedir lo imposible à sus doctos
 Justos afanes, los altos progressos,
 Mas a pesar de sus contradiciones,
 Saliò con su empeño.

Pues docto fabrica, &c.
 Dicta Gonçalo discretas lecciones
 Donde se muestran los claros exemplos,
 De que sublimes virtudes allanan
 Dificiles medios.

Pues docto fabrica, &c,

Aria.

Aria.

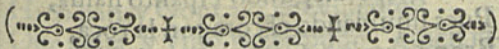
LA digna imitacion
 De tanta fantidad
 Aun fuè puente mejor,
 Por ella el claro afan
 De muchos se passò
 A la immortalidad.

Estrillo.

REsuenen los clarines
 de tus cristales tersos
 O' Tamaga dichofo,
 De Gonçalo alabanças repitiendo.



VILLAN.



VILLANCICO II.

D O

III. NOCTURNO.

Coplas.

DE Moyfés emulando los
 prodigios,
 Gonçalo alcança, màs su-
 blime glória:
 La admiracion fin duda se
 enmudeçe

Naufraga en pasmos la atencion abforta.
 Con el baculo à affombros produzido
 Bate à vna piedra, y le relponde prompta
 Pronunciando cortefes obediencias,
 Con vozes de cristal, quando la toca.

Otro

Otro golpe asegundo espanto llama,
 Pues liquidando el coraçon la roca,
 Bronco razimo se admirò, al destillo
 Del licor roxo, que fecunda aborta.
 Quantos son los milagros, tantos lauros
 Configues à la fè, que vencedora
 Por ti, tanto varon inimitable
 Claros pendones inclitos tremòla,

Estribillo.

Pechos cuya dureza
 En piedra se transforma;
 De su exemplo al contacto
 Hazed demonstraciones milagrosas.

Recitado.

A Gonçalo ama Dios, tan extre-
 molo,
 Que parece dexarle aventajado
 Quizo, en lo milagroso:
 Digalo del prodigio, lo elevado;
 Pues si Dios de las piedras solamente
 Hizo

(29)

Hizo pan, y Gonçalo, es evidente,
Que agua, y vino hazer pudo, quien ig-
nora,
Que aflombros duplicados atefora?

Aria.

S Aliò el agua, y la pureza
De Gonçalo, retratò:
Y el licor mostrò purpureo
Lo encendido del amor.

Estribillo.

P Echos cuya dureza, &c.

F I N I S.

l'ivo pan y Gongo, es evidente,
Que agua y vino haer pudo, quien se

Que a los monjos duplicados se for?

Consignes a la fe, que vencedora
Por ti, tanto vana

Alto el agua, y la pureza
De Gongo, terrero:
Y el licor molto purpuro
Lo encendido del amor.

Echos cuya dureza, etc.

F I N I S