

VILLANCICOS,  
 QUE SE CANTARON  
 En la Iglesia  
 DE NUESTRA SEÑORA  
 DE LA  
**ESPERANCA**  
 En los Maytines, y Fiesta  
 DEL GLORIOZO  
**SAN GONCALO.**



1717  
 EN LISBOA.

En la Empreenta de MIGUEL MANESCAL,  
 Impressor del Santo Officio, y Serenissima Gaza  
 de Bragança.  
*Com todas las licencias necessarias.*

VILLAMORIS

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

DE NUESTRO SEÑOR

I. NOCTURNO

VILLANCICO I.

*Introducion.*



E Gonsalo soberano  
La excelencia es tal,  
Que en vez de llanto, y rue-  
go,  
Sus favores dà

A precio de placeres;  
Porque hasta pedillos es festividad.

*Coplas.*

Q Ue alegremente gusto zo,  
Que felice vè la tierra  
Feriado a bayles, y gustos

El

( 4 )

El llanto, y dolor que ruèga.

Solo en Gonçalo se mira

Esta notable excellencia,

Que de alcançar sus favores,

Las pertenciones alegran.

Por bayles hase prodigios,

Para que el Mundo ansi tenga,

Por las mudanças humanas

A las eternas firmezas.

En rogar sus beneficios,

Y en posseder, no ay diferencia,

Que hande ser quando logrados,

Si el pedillos solo es fiesta ?

*Recitado.*

**Q**ue mucho, que Gonçalo soberano,  
Excediendo los terminos de huma-  
no,

Quando prodigioso su disvelo,

Supo la tierra reducir a Cielo !

*Aria.*

*Aria.*

**C** Con voz de ruego,  
 Llegò el festin:  
 A sus Altares  
 Dulce, y feliz.

*Repet.*

**D**E Gonfalo soberano  
 La excelencia es tal, &c.

## VILLANCICO II.

*Introducion.*

**A** De los Elementos?  
 Attended, pues os tòca:  
 Otro nuevo milagro de Gonçalo,  
 Que a nuestro assombro, y a su muerte  
 sobra.

*Coplas.*

**F**Ue la vida de Gonçalo  
 Tan rara, tan prodigioza,  
 Que un solo milagro suyo

Basta

(6)

Basta a llenar las historias.  
Tan nueva ha sido la hechura  
De aquella Puente famosa,  
Que en ella rezumiò quantos  
Pasmòs la fama athezora.  
Però si en vida un milagro  
Su virtud, y gracia abona;  
Muerto otro milagro pudo  
Publicar toda su gloria.  
Tumido, velòs corria  
Con violencia impetuosa  
El Tamega despeñando  
Sobervias rapidas ólas.  
Quando arrebatado un tronco,  
Por la furia procelosa  
De implacable Noto, uino  
A ser burla de sus ondas.  
Desmezurado en grandeza  
Contra la Puente, en la fòrma,  
Que venia, amenaçava  
Su ruina lastimosa.  
La gente que lo attendia  
De su estrago temeroza,

Grita

(7)

Grita por Gonçalo, y luego  
El remediò su congoxa.

Por los ayres buella, y buelve  
A pizar su hechura hermoza,  
Agoarda, y dirige el tronco,  
Que al fin, passa, y nõ la toca.

Libre la Puente de aquella  
Preciza activa soçobra,  
Busca su hermita de adonde  
Sube a su macion glorioza.

O' quantos prodigios cifra  
Este milagro, que en sola  
Una accion tres Elementos,  
Vence, desvanece, y postra.

*Estribillo.*

**A** Del Ayre! à del Agoa! à de la Tier-  
ra!

Admirad la eficaz, la poderosa  
Virtud, y mano de Gonçalo, a cuya  
Fuerza se rinden vuestras fuerzas to-  
das;

Que

( 8 )

Que el concurrir unidas  
Al triumpho de Gonçalo , es nueva  
gloria.

*Recitado.*

**S**olo con su cayado  
Aquel arrebatado  
Tronco dirigir pudo ;  
Y como fuerte escudo  
De su famosa Puente ,  
La ruina Eminente ,  
Que humanas fuerças rinde ,  
Fue de su impulço linde ,  
Que con tal instrumento ,  
Ni ayre, ni agoa, ni tierra tiene aliento.

*Aria.*

**S**itanto le atiende  
A quien le pertende ,  
Como se suspende  
Nuestra intercession ?  
Pues la devocion ,

Pues



(9)

Pues la invocacion  
De Gonçalo Santo  
Aprovecha tanto,  
Que remedia quantos  
Siente el coragon.

*Repet.*

A de los Elementos, &c.

### VILLANCICO III.

*Introducion.*

**S**ilencio, esta es la Loa,  
La introducion es esta  
De la Sagrada fiesta  
Del Santo màs gloriozo,  
Del màs prodigiozo  
De Dios amado amante,  
Gonçalo de Amarante,  
Nó, sinò de Lisboa.

\*

*Estri-*

*Estribillo.*

**S**ilencio, que oy de Gonçalo  
Se cuentan, se cantan las maravillas,  
Siendo la mayor de todas  
A numero reduzielas.

Porque no ay summa. en que quepan sus  
dichas :

Cuentenle, cantenle

Los sacros numeros

De voces Liricas.

*Coplas.*

**N**ño, Prelado, & professo  
Su virtud tanta acredita,  
Que con tres Coronas puede  
Santificarse su vida.

Que dicha? que gloria?

Que maravilla?

Cuentenle, cantenle los Sacros nu-  
meros

De voces liricas.

Cuentale, que en su baptismo

Los

Los ojos en Christo fixa:  
 Aguila pollo, que al sol  
 Divino la luz registra.

Que dicha? Que gloria  
 Que maravilia?

Cuentenle, cantenle, &c.

Encontrando en los crystales,

La bella imagen querida,

Mejor, que el otro en la fuente

Enamorado se via

Que dicha, &c.

Pastor despues al ganado

Tan maestramente Sylva,

Que le escucharon los montes

Con admiracion, y embidia.

Que dicha, &c.

Predicando, con su exemplo,

Mas, que con su vòs immita

Al orador, que a las Turbas

En el dezierto predica.

Que dicha, &c.

Devca Lion prodigiozo,

Esparciendo su doctrina

Hombres buelve facilmente  
Las piedras indurecidas.

Que dicha? que gloria, &c.

Culto Labrador sagrado,

Cuya sembrada semilla:

Mas almas fazonò al Cielo,

Que Estrellas cuenta lucidas.

Que dicha? &c.

Los tres essenciales votos

Ya Religiozo exercita;

Tanto mas cresce su gloria,

Quanto mas se sacrifica.

Que dicha? &c.

Providamente piedozo,

Del Tamega en las Orillas,

Todos los riesgos a hoga,

Con la Puente que edifica.

Que dicha? &c.

Los prodigios, ciento a ciento

Su santidad qualifican:

Buelan las almas curadas,

Corren las fuentes heridas.

Que dicha? que gloria?

Que

( 13 )

Que maravilla?  
Cuentenle , cantenle  
Los sacros numeros,  
De voces Liricas.

---

## II. NOCTURNO

### VILLANCICO IV.

*Introducion.*



QUE se auzenta,  
Que se aparta;  
Parece que no caben en su esfera,  
De Gonçalo las luzes soberanas ;

O fuè , que a sus virtudes  
El Mundo todo es patria.

*Coplas.*

PARA que viesse el lugar  
Donde nuestro Redemptor ;

La

La sentencia de la muerte  
 Con su fangre le apagó  
 Fue Gonfalo por unir  
 Su dolor a otro dolor,  
 Que por fineza, ò por dicha,  
 Llegò a padecer con Dios,  
 En sentimiento tan fino  
 Los ojos interessò,  
 Porque pareffe su pena,  
 Nò cabe en su coraçon.  
 Esta fineza a mysterio  
 La elevò Dios, pues le diò,  
 Para especies de sus ojos  
 Memoria de su Pacion.

*Recitado.*

**T** Odo en Gonçalo fue mysteriozo,  
 Pues, porque le enseñasse prodigiozo,  
 Y le admirasse el Mundo,  
 Dispuzo Dios, por su feliz destino,  
 Que en su virtud fuesse peregrino.

*Aria.*

**D**E un Emisferio,  
A otro passó;

Porque los passos

Siga del Sol,

Mas nó son passos

Que buelós son,

Pues que las alas

Le dá su amor,

*Repet.*

**Q**ue se auzenta,

Que se aparta? &c.

**VILLANCICO V.**

*Introducion.*

**A** De los Celestes orbes?

A de los orbes terrestres?

Quien llama? quien es?

Oyd, attended

Los

Los que un solo milagro de Gonçalo  
Palmos expone, meritos contiene.

*Coplas.*

**S**obre el Tamega undozo à fabricado  
Gonçalo una gentil hermosa Puen-  
te,

Que del Rio abrássando las Orillas,  
Le diò tranzito facil, passo breve,  
Amphion sagrado, Religiozo Orfeo  
Las piedras arrebatá, y dulcemente,  
Aun menos violentadas, y atrahidas,  
De su vós al imperio le obedecen.

Como otro Antonio, de su voz llamados  
Los pezes se le prostran, y le attien-  
den;

Y hasta que el los embia, ò los despi-  
da,

Para su centro natural, no buelven.

Nuevo Moyzen, con vara mas dichoza  
Presta al cançancio duplicadas fuen-  
tes,

Que en licor vario alivios multiplica,  
Sin



Sin que rigores sibilantes muestre.  
 Del altivo feròs lunado bruto,  
 Que à Jove transformó aun hurto ale-  
 ve,  
 El cuello rinde, al yugo le sujeta,  
 Y a su obediencia la enseñanza ceda  
 Hasta a los hombres, mas que los peñal-  
 cos,  
 Mas que los brutos rigidos rebeldes,  
 Con palabras reduce, con prodigios,  
 Para ayudarle, para socorrerle.  
 Digalo aquel que astuto, que avariento,  
 Fió de la librança al pezo leve  
 El que havia de darle por limosna  
 Que no llenaron sus fecundas mieses.  
 Al fin Gonçalo es tal, que en un mila-  
 gro  
 Ha resumido muchos de tal suerte,  
 Que los que a muchos juntos accredi-  
 tan,  
 Son de un milagro suyo dependientes.

*Estríbillo*

**E**ste Gonçalo ha sido,  
Quien oy pues no le atiende,  
Si a su imperio rendidos  
Le sirven, y obedecan  
Aguas, montes, y piedras  
Hombres, brutos, y pecez.

*Recitado*

**A**clamamen obzequiosos  
Aplaudanle armoniosos,  
Con muzicos alientos,  
Con metricos asentos  
De aquel Orbe Celeste  
Deste Globo terrestre,  
Las Celestiales, las humanas voces,  
Dulces, sonoras, ágiles, velòzes.

*Aria*

**P**orque de un tal Santo,  
El merito es tanto,  
Que en la tierra, y Cielo,

Todo

( 19 )

Todo su disvelo,  
Para celebrarle,  
Es deuda gustoza,  
Y atencion forçosa.

*Repet.*

A de los Celestes Orbes, &c.

## VILLANCICO VI.

*Estribillo.*

**S**atisfaced los preceptos Divinos,  
Que os mandan dos vezes,  
Que nó seaes hipocritas, ni tristes,  
Y si fois alegres  
Seguid al que rinde,  
Buscad al que vence  
Con la armonia de voces Celestes  
Los discordes silbos de infernal Serpi-  
ente;

1 Quien es el que rinde?

2 Quien es el que vence?

*Los*

*Los dos* Los discordes Silbos de infernal  
Serpiente.

3 Gonçalo soberano,  
Que con affecto ardiente,  
Como favorecido  
Es un amante alegre.

4 Gonçalo, que en lo fino,  
Y aun en lo penitente  
La alegría introduce,  
La tristeza convence.

3 El es el que rinde.

4 El es el que vence.

*Los dos* Los discordes Silbos, &c.

*Coro* Muzica, y poezia

Unidas celebren

Quien rinde, quien vence

Divino, y alegre

Con la armonia de voces Celestes

Los discordes Silbos, &c.

*Coplas.*

**Y** O soy la armonia, y ami deste dia  
Tocando la Gloria, la Gloria me  
toca, Y

( 21 )

Y pues , que provoca  
La ozada Poezia :  
Su metrico impulço , y vulgar melo-  
dia  
Conosca , que es mia  
Del Santo mayor , la mayor alegría.

*Recitado.*

**Y** O soy , quien con Divinos instru-  
mentos  
De la poezia anima los assentos ;  
Y quien con dulce calma  
Por el oydo , se introduce al alma  
Deviendo lo immortal de sus acciones  
A lo alegre , que inspiro en sus passio-  
nes.

*Aria.*

**Q** Uien , finò una vòs ?  
Alegre , y velòs ,  
Con lus Celestial :  
Dexa en la alegría el alma immortal ?

Quien

Quien sino una voz ? &c.  
 Yo soy la Poezia, y a mi deste dia  
 Los triumphos que cuento, son gustos,  
 que canto ;  
 Y aun, que aspire a tanto  
 La altiba Armonia ;  
 Con clauzula humilde, inferior melo-  
 dia  
 Conosca, que es mia  
 Del Santo mayor, la mayor alegria.

*Recitado.*

**Q**uien, sinò yò, con metricos affe-  
 ctos  
 Ha dado consonancias, y conceptos  
 Al armoniozo engaño del oido ?  
 Que solo en un sentido  
 Tuviera preheminencias,  
 Si yo no la enseñara las potencias.

*Aria.*

**Q**uien sino la descripcion  
 De Poetica attencion,

Con

Con decoro, y suavidad  
Puede ablar una Deidad !  
Quien sino la descrecion , &c.

*Estribillo.*

Satisfaced los preceptos , &c.

---

### III. NOCTURNO

#### VILLANCICO VII.

*Introducion.*



I allan las voces , y los pe-  
chos allan  
Mayor merecimiento , si no  
callan  
Las glorias las glorias  
Resume el ecco del acento mio ,  
Que a tus aplauzos mis afectos fio  
Acentos ,acentos ,

Y

Y passando la esfera crystalina,  
 Buelen hasta la estancia mas Divina,  
 Las llamas, las llamas,  
 Porque del culto puro en mi prezumo,  
 Que suba el fuego, y no se vea el humo,  
 Y encuentren tus oydos mas propi-  
 cios,  
 Glorias, acentos, eccos, sacrificios.

*Recitado a duo.*

**Y** A se vè lo feliz con lo durable,  
 Y si alla sin embidias lo admirable  
 Sin ser ciego el amor, sinò bien visto,  
 Lo grande sin penciones de mal quisto,  
 Lo alegre sin offenças de lo grave,  
 Sin arteficio, dulce lo suave.

*Aria a duo.*

**G** Emir, y temer,  
 Huyr, y temblar  
 No aumenta el ardor,

Que



Que el Santo mayor  
 No quiere en su amor ;  
 Que tenga poder  
 Morir , y mirar ;  
 Porque en el fervor  
 Gemir , y temer  
 Huyr , y temblar ,  
 No aumenta el ardor.

*Coplas.*

**S**anto mas singular,  
 Que a nuestro culto puedes desper-  
 tar,  
 Y sabes conseguir,  
 El aumentar razones de luzir,  
 Pues tiene tu bellissimo fulgor  
 A cada Ceguedad un resplandor.  
 El hombre que cruel  
 Fue perfido a tus gracias , no fiel ;  
 Tendrà fiera opression  
 Contra tanta obstinada sin razon ,  
 Sino es , que tambien alle en tu piedad

El

El perdon , que concede tu bondad.  
 Prodigios de tu Fè  
 La nuestra immite , pues milagros vè ,  
 Y el que no lo creyò  
 En su impiedad su misma pena viò ;  
 Y buscando a tus aras su inquietud ,  
 Confessarà su culpa a tu virtud  
 Triumphantè tu atencion  
 Lograrà contra el odio su blazon ,  
 Sabiendo perdonar  
 Aun a los que se olvidan de rogar ,  
 Y en gracia superior ,  
 Al odio le conviertes en amor.

*Recitado.*

**S**I el genio atrevido  
 Se oppone mentido ,  
 Desesperado mal tengan sus males ,  
 Viendo siempre tus glorias immorta-  
 les ,  
 Siendo eternas sus rabias , y desdenes ,  
 De ver tambien eternos a tus bienes.

*Coplas.*

*Coplas.*

1 **V**E, que sale  
La alegría,  
Y este dia  
De fulgor  
Ve el amor;  
Ve, que el bayle,  
Que se fôrma  
Se Transforma  
En amor.

2 Ve su gracia,  
Ve su dicha,  
Sin desdicha,  
Sin horror,  
Sigue alcança  
Tanta gloria,  
Que es Victoria  
Tu amor.

3 Ve, que el Santo  
Es benigno,  
Es Divino

Sin

Sin error ;  
 Sus piedades  
 Son festivas ,  
 Son activas  
 Con ardor .  
 4 Ve tan bellas  
 Luzes raras ,  
 Siempre claras  
 En su albor ;  
 Y las sombras  
 Ya sin nieblas ,  
 Sin nieblas ,  
 Sin vapor .

*Estribillo.*

**S** Uenen pues siempre inmortales  
 Las Cuerdas , plectros , liras , y tim-  
 bales ,  
 Que es lizonja de un Santo tan festivo ,  
 Lo dulce , alegre , amante , attento ,  
 activo ,  
 Y el Religiozo ardor ,

Ostente

Ostente ya su amor,  
En el más agradable Sacrificio,  
Y sea agradecido al beneficio.

VILLANCICO VIII.

*Estribillo.*

**B**Ated las alas  
Celestes Paraninfos,  
Y al rumor mas acorde, y Divino  
Elevadas al Cielo las potencias,  
Se humillen a la tierra los sentidos.

*Coplas.*

*Solo.* **B**Ated las alas candidas,  
O' coro Celestial!  
Porque se aumenta el numero,  
Y a vuestra suavidad  
El Sacro Gonçalo con glorias mas in-  
clitas  
Armonico, y placido ajusta el compáz  
*Coro.* Cante un solo, pues su vòs

Se

se destingue singular:

Callad , callad

Su vòs escuchad que la embidia en los  
Angeles ,

Nò puede offender , ni precipitar.

*Solo.* En los Eternos jubilos

Desse coro immortal ,

Tambien la humana muzica ,

Se supo transformar

En alto contento de glorias , y meri-  
tos ,

Que placido , y celebre alcança effi-  
caz.

*Coro.* Cante un solo pues su vòs , &c.

*Recitado.*

**C**Ante pues , colocado  
En el congreso alado ,

Se destingue suave ,

Candida felis ave ;

Que batiendo las alas , sin desmayos ,

Numèra sus acentos por sus rayos.

*Aria.*

*Aria a duo.*

**D** Ulces coros , que en claro Zafir  
A Gonçalo sabeis immitar ,  
Si quereis sus virtudes dezir ,  
Si intentais sus aciertos cantar ,  
A lo eterno podeis fatigar.  
Dulces coros , &c.

*Coro.* Cante un solo , pues su vòs , &c.

LAUS DEO,



(31)

**D**UCCOS, que en clau N. 11.  
A Góngolo, laboris inuariat,  
si quereis in ventris dea,  
si intente inuariat esum,  
A lo serino poderis fatiga,  
Ditos erios,  
Car. Góngolo, plus in vos, etc.

LAUS DEO

