

12.  
VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARON

EN LA PAROQUIAL IGLESIA DE

SAN PEDRO

DE ALFAMA

*En los Maytines, y fiesta de la inclita  
Matrona*

LA SEÑORA

SANTA ANNA.



LISBOA.

En la *Emprenta* de MIGUEL MANESCAL,  
Impresor del Santo Officio, y de la Serenissima *Caza* de  
Bragança. Año M. DCC. XVI.

*Con todas las licencias necessarias.*

VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARON

EN LA PARROQUIA IGLESIA DE

SAN PEDRO

DE ALFAMA

En los Mayores, y festa de la Inlita  
Mazona

LA SEÑORA

SANT'ANNA.



LISBOA.

En la Imprenta de MIGUEL MANSOAL

Impressor del Santo Officio, y de la Real Academia de las Ciencias

de Lisboa. Año M. DCC. LXVI.

Con todas las licencias necesarias.

(3)

A LA SEÑORA  
SANTA ANNA.  
I. NOCTURNO  
VILLANCICO I.

*Introducion.*

**S**I arden tus perlas, y tus  
ascuas corren,  
Madre Naturaleza, el  
llanto borren  
Las voces, las voces.

Fulgoso abysmo de un albor pri-  
mero

En tus prodigios brote activo, y  
fiero

Silencios, silencios.

Por

(4)

Por más que absorto, y aterido estor-  
be

Tu dulce frenesi, entone el Orbe  
Clamores clamores.

En globos siete, y en estancias quatro  
Clama aspirando a más amphi-  
theatro,

Los pasmos, los pasmos.

Aviven pues tus yelos, tus ardores  
Vozes, silencios, pasmos, y cla-  
mores.

*Recitado a 2.*

**Y**A sea el embrion menos plau-  
sible,

De todas formas siempre appete-  
cible,

Ni la madre commun encuentre  
grato

En sus vivientes tan fiel retrato;  
Pues el assumpto que en la gracia  
vive,

A su poder los terminos prescribe.

*Aria.*

(5)

*Aria a 2.*

**L**lorar, y creer,  
Gemir, suspirar,  
Alcança el favor;  
Que el Divino Amor  
En su amante ardor  
Viendo appetecer,  
Sentir, y llorar,  
Despierta un albor.  
Llorar, y Creer,  
Gemir, suspirar  
Alcança el favor.

*Coplas.*

**T**Hemis más singular  
Al llano esteril pudo saludar,  
Haziendo amanecer  
Sin Escarchar un Astro rocicler;  
Pues para dar al Orbe su blason,  
Anna bastava sin Deucalion.  
El Padre, que Feliz  
Viò naufrago en acul verde ma-  
tis,

Si

(6)

Si probàra el desden ,  
Tuviera el Orbe su postrer bayben;  
Mas ya sin Padre en dicha singular  
Anna solo le pudo reparar.

El Padre de la grey ,  
Que en truenos, y huracanes tuvo  
ley ,

Si con fè escuchó ,  
La consorte reyendo le azechò ;  
Retratò en su riza poca fè ,  
Mas en Anna la riza gracia fuè.

Nazareno valor  
Librò la madre del Nemeo terror,  
De cuyo enigma fuè  
Despues Edipo la mentida fè ;  
Però cà libra con su dulce voz  
Anna a su parto del Dragon atròs.

*Recitado a 4.*

**P**Or màs que atrevida  
Conforma mentida  
Precipitada luz , logres tus flores  
En el primer pensil, que vido al-  
bores ,

Anna

(7)

Anna te harà robando te el in-  
tento,

Sobervia base al nuevo Testaméto.

*Minuete a 4.*

**V**E que fuerte  
Te provoca,  
Y arma toca;  
Ven Dragon.

Vè no temen  
Luzes bellas  
De centellas  
El Vapor.

Vè su pacto,  
Que màs fuerte  
Que la muerte  
Te hes horror.

Buela busca  
Las tinieblas,  
Y sin nieblas  
Dexa albor.

*Estribillo.*

**H**Agan pues dulces motines  
Las lyras, trompas, caxas, y  
clarines, Pu-

(8)

Publique-se tanta hazaña  
En valle, foto, selva, Alpe, y mon-  
taña ;

Pues Anna singular  
Pariendo la sin par ,  
En las gracias más bellas, y noto-  
rias

Nos dà triunfos, palmas, y vitorias.

A LA SEÑORA  
SANTA ANNA.  
VILLANCICO II.

*Introducion.*

**D**Oris cerulea, q̄ firmes bañas ,  
Deten la plata ;  
Astro más rubio, que Zonas coronas,  
Más cercadora ;  
Mansion aerea, q̄ nuestro Orbe cercas,  
Forma la Idea ,  
Frondosa gloria, que vitorias Ciñes,  
Copia la Esfige.

Deidad,



(9)

Deidad, q̄ varia lo viviente inundas,  
Sè dicha summa.

Dezid lo q̄ Anna es, pues luz estraña  
Corona, cerca, ciñe, inunda, y baña.

*Coplas.*

**E**N el primer abyfmo  
Pudo ser inconstante Firma-  
mento,

El liquido Elemento,  
Que saliendo a los terminos del  
dia,

Retrato es de Maria;  
Y Anna assi ya se vé sin paracifmo,  
Produfiendo cryftales con Dios  
mifmo.

Nò vido el Astro rubio  
En las zonas (q̄ en nieblas submer-  
gidas nò fueran divididas)

Partis espumas myfteriofo leño  
Solo de Dios el ceño;

Quedádo assi Maria gran diluvio,  
Y Anna fagrada prodigiofo ef-  
fluvio.

\*

En

( 10 )

En circunstancias bellas,  
En liquido çafir, y undosa plata  
A Maria retrata  
El Elemento, que en qualquiera  
orilla  
Es fusto, y maravilla ;  
Mas en la patria allà de las cen-  
tellas  
De Anna el Crystal inunda las Es-  
trellas.  
Mas yà la fè pondèra  
Que en quanto inunda el ayre,  
ilustra el dia,  
Solamente es Maria  
Con indulto feliz, y soberano  
Lo mayor de lo humano ;  
Mas si emporio de brumas rever-  
bera,  
Anna le ciñe crystalina Esfera.

*Recitado.*

**S** i pues tan prodigiosos, y cabales  
De Anna son, y Maria los crysta-  
les,

En-

( II )

Entienda el Orbe en pasmo sobe-  
rano

Que la gracia formó doble Ocea-  
no ;

Y q̄ de Anna, y Maria en la tarea  
Nò dividiò lo Trino tanta Idéa.

*Aria.*

**E**Ntre Maria ,  
Y su Madre bella

No, no hay division ;

Si al Autor del dia

Una, y otro estrella

Brotta confusion ,

No, no hay division ;

Entre Maria, &c.

*Estribillo.*

**E**N ondas , pezes, algas, y en es-  
pumas ,

En incendios , en luzes , llamas ,  
rayos ,

Con dichas fummas ,

Sin tener desmayos ,

En circulos , en zonas, punto, es-  
feras ,

\* ij

En

( 12 )

En las hojas, en tróco, flores, fruto,  
Victimas verdaderas,  
Soberano tributo  
De Anna seran; si al ver-la nada  
enreda  
De inconstante Deidad voluble  
rueda.

A LA SEÑORA  
SANTA ANNA.  
VILLANCICO III.

*Introducion.*

Quien es el Campo?  
Quien es el Cielo?  
Quien es el Prado?  
Quien es el Templo?  
Que el más rico thesoro,  
Que la más clara Estrella;  
Que la planta más alta,  
Que la imagen más bella,  
Occulta, exalta, produze, eleva?

Re-

*Recitado a 2.*

**L**A excelsa, la sublime, y prodigiosa

Esta de San Joaquin sagrada Esposa,

Es este Campo, Cielo, Prado, y Templo;

Pues madre venturosa la contemplo  
De la q̄ fuè de Dios Imagen bella,

De la caza de Israel luziente Estrella,

Planta, q̄ realça todas las grãdesas,  
Cofre, que encierra todas las riquetas.

*Aria a 2.*

**N**O se divisa  
Campo tan rico,

Cielo tan alto,  
Prado tan bello,

Templo tan santo.  
Mas es su hija

Tan bella imagen,  
Tan feliz Astro, Tan

(14)

Tan alta Planta,  
Tan rico Erario.

*Estríbillo.*

**C**Ampos, agrados,  
Cielos, venturas,  
Prados! fragancias,  
Templos, fortunas  
Manifestad dichosos,  
Pues de Santa Anna  
Hoy sois figuras.

*Coplas.*

**C**omo el cãpo, en q̃ se encuentra  
Aquel thesoro preciado,  
Porque las riquezas todas  
Quiso Dios dar de contrato; no,  
no, no hay campo  
Mas si sus valores  
Anna retrata,  
Como es nestes precios  
Sober Ana-Anna.

Como el Cielo, que enthroniza  
Aquel Astro tan excelso,  
Que al Sol de justicia pudo

Dar

( 15 )

Dar temporal nacimiento: no, no,  
no hay Cielo

Mas si sus valores

Anna retrata ,

Pues es Cielo, parece

Màs que hum Ana Anna.

Como el prado, que produce

Aquella planta, que ha dado

Un fruto, que por sus gustos

Remedia todos los daños ; no, no,

no hay prado

Mas si sus valores

Anna retrata ,

Todas las dolencias

Cierto f Ana Anna.

Como el Templo, que publica

La imagen, que en lo perfeto

Por Madre de Dios parece

Transunto de un Padre Eterno :

no, no, no hay Templo

Mas si sus valores

Anna retrata ,

A su hija dichosas

Glorias m Ana Anna.

A LA

A LA SEÑORA  
SANTA ANNA.

II. NOCTURNO  
VILLANCICO IV.

*Introducion.*

**P**LUMAS sonoras del  
ayre,  
Y de las aguas vulgo  
susurrante,  
Con plata, y con penfiles.

Sonoramente canten,  
Sirviendo de clarines  
Crystales, girgeros, fuentes, y cys-  
nes.

*Recitado.*

**Y** Si entonan lisonja más canora  
En el rayar felice del Aurora,  
Applaudan con ventura lisonjera.



(17)

A quien al Alba diò la luz primera.

*Aria.*

**D** El Alba, y del Sol  
Tienen el brillar

En luzido albor ;

Y deben applaudir

La causa màs feliz ,

Siendo Anna el farol.

Del , &c.

*Coplas.*

**B** Oladores ramilletes

Del Ave ilustre de gracia ,

El Oriente màs felice ,

Y la màs sobrana causa

Admirad, quando tiene producido

De pureza el Sol, y del Sol el nido.

Liquido Vulgo espumozo ,

A aquella Deidad preclara ,

Que de gracia el golfo puro

Brotò con dicha tan alta ,

Applaudid , pues os dà con pom-

pa bella

De pureza exemplar en casta Es-

trella.

Aves

Aves dulces, claras fuentes,  
 Con las pompas más loçanas  
 Venerad la madre bella,  
 Que con dicha soberana,  
 Admirado los ambitos del Múdo,  
 Esteril nõ embidiò pomo fecúdo.

*Estríbillo.*

**A** Legres, y canoras  
 Publiquen sonoras,  
 Del festejo gallardo los blazones,  
 De nieve, y más aljofar lindos Co-  
 ros,  
 Dando al ayre con tremulos ay-  
 rones  
 Vozes, escarchas, acentos, y vio-  
 lones.

A LA SEÑORA  
**SANTA ANNA.**  
 VILLANCICO V.

*Coplas.*

**Q**ue bella Muger noto  
 A impulsos del bolar

Transf.

(19)

Transcendiendo Olympos  
Saffiros escarchar !

Anna serà, que en luzes, y rayos  
De liquidos motiva al mayor lu-  
minar.

Si serà , si serà ,  
Si es de la gracia  
generoso afan.

Si en nieblas de su llanto  
Occasos pudo hallar ,  
Despojando horrores  
Auroras viste ya !

Anna serà, que en bellos carmines  
Estampa las huellas de tanta Dei-  
dad.

Si serà , si serà , &c.

Si un vapor tan caduco  
Solo puede llorar ,  
Que mysterio le hase  
En los Orbes rayar ?

Anna serà, que bella transforma  
Al màs horroroso en brillante rau-  
dal.

Si serà, si serà, &c.

Re-

*Recitado.*

**A** Stro luminoso,  
Depon lo fulgoso,  
Y si intenta blason tanta osadia,  
Mi voz amante ya te la mejora;  
Sola es Anna la Aurora de Mariz,  
Nò quieras màs, que ser de Anna  
el Aurora.

*Aria.*

**S** I es tan grande el arrebol  
Del Alba màs singular,  
Que mucho passe a ser Sol  
Sin sepulchro de crystal?  
Qual serà pues el brillar  
Del màs Divino farol,  
Si es tan grande el arrebol  
Del Alba màs singular!

*Estribillo.*

**T** Rompas aladas, citharas de  
pluma,  
Bolad, bolad,  
Y en gloria summa

Can-

(21)

Cantad, cantad,  
Y de un luminoso, y Divino farol  
Nò calleis las vitorias nò, nò,  
Que pues sin occaso se ocupa el  
Zenith,  
Publicad los triunfos, si, si.

A LA SEÑORA  
SANTA ANNA.  
VILLANCICO VI.

*Estribillo.*

S Aluden dulces clarines  
A la blanca concha bella,  
Que a influxos de astros Divinos  
Coajò la màs pura Perla:  
Refuenen sus eccos suaves  
En acentos graves;  
Y en su melodia  
Repitan las Aves  
De las voces la dulce harmonia,  
De clarines los duros trinados,  
De sus picos blandos bemolados,

Y

( 22 )

Y en competencia acorde  
Suban al Cielo  
Los instrumentos, Aves, y voces.

*Recitado.*

**P**eró quien dignamente  
Podrà cātar la gloria tan divina  
De aquella, cuja Hija peregrina  
En la celeste esfera  
Viste Sol, pisa Luna, trança Estrel-  
las.

*Aria.*

**C**Ante el affecto  
Tus excelencias,  
Pues siendo objecto,  
Que a todo excede,  
Caber nõ puede  
En las cadencias,  
Cante, &c.

*Coplas.*

**C**orre, ò Cielo, cortinas de çafir,  
Inunda de alegría nuestra esfera,  
Que

( 23 )

Que existe en ella con triunfantes  
cultos

La ilustre Anna Madre de tu  
Reyna.

Esparce, ò bello Sol, hermosos rayos,  
Benigno gyra la redonda tierra,  
Pues ves brillante ya el Alba her-  
mosa ,

Dichosa cuna de tu Aurora bella.  
Luzid alegres con suaves luzes ,

Astros benignos, tremulas Estrel-  
las ,

Pues ya pisa gloriosa vuestras cū-  
bres

Quien dió a luz la luz de vuestra  
Esfera.



A L A

A LA SEÑORA  
SANTA ANNA.

III. NOCTURNO  
VILLANCICO VII.

*Introducion.*

**L**OS vientos, los prados,  
canoros, fragrantés  
Dulces obsequios con-  
sagren,

Finos tributos dediquen

A las luzes, que alienta sublimes.

Anna siempre feliz Anna gloriosa,  
Aurora a Sol, que fue del Sol Au-  
rora;

Porque ala Aurora propios son  
obsequios

Fragrantés, canoros los prados los  
vientos,

Fra-



Fragrantes los prados, canoros los  
vientos.

*Coplas.*

**R** Aro indulto Anna felice,  
Vuestros meritos corona,  
Siendo Aurora de Maria,  
De Christo Divina Aurora.  
Si del Aurora la luz  
Es lus del Sol, quien lo adora  
de Maria gloria, y luzes,  
Y de vòs luzes, y gloria?  
Aurora de Christo Sol  
Maria, luzes tremòla,  
Y Anna Aurora participa  
Luz, que Maria Sol copia.  
Si Aurora, y Sol es Maria,  
Anna luz duplica hermosa,  
Ya como Aurora del Sol,  
Ya como Aurora al Aurora.

*Recitado.*

**T** Ened, Divinos Cielos,  
Velozes a mi vòz tened los  
buelos,

Si

(26)

Si mi atención adora  
Que al Cielo ilustra Aurora del  
Aurora,  
Que agradable, que bella  
Esta Estrella  
Siempre clara  
Nos declara  
Felismente  
Del Aurora, y del Sol el sacro Ori-  
ente;  
Y porque eleve claros los fulgo-  
res  
Al sagrado Zenith de resplando-  
res,  
Con que al Cielo enamora,  
Deve al Sol luzes, luzes al Aurora.

*Aria.*

**A** Nna en sacros resplandores  
Brilló  
Se Uniò  
Fulgores,  
Que a pura  
Claro el Sol, la Aurora pura.

*Estri-*

((27))

*Estribillo.*

**D** El Cielo las aves del prado las  
fiores

En dulces consonancias,

En suaves fragrancias,

Voten de Anna ala luz voces, y  
olores,

Si en ella a nuevo pasmo el Cielo  
adora

Aurora, que es Aurora, del Aurora.

A LA SENORA

**SANTA ANNA.**

VILLANCICO VIII.

*Coplas primeras.*

**D** E mi voz alto assumpto

Es un Arbol, que esteril

Se passò a tan fecundo, que diò el  
fruto

Mejor para remedio de las gentes.

Sera-

Serafines acordes ,  
 Que alabanças perennes  
 Cantais a Dios en hymnos , en-  
 señad-me  
 Divino applauso en números ca-  
 dentes.

*Recitado.*

**A** Nna es el arbol de excellen-  
 cias tales ,  
 Que a mi voz son tarèas desigua-  
 les ,  
 Y solo a vuestro ascenso permit-  
 tidas ;  
 Pues son tan enlaçadas, tan unidas.  
 Con las de Dios , que el que ala-  
 bar trata ,  
 De Anna alabanças en su voz de-  
 fata ;  
 Y el que de Anna pronuncia altos  
 loores ,  
 A Dios le canta applausos supe-  
 riores.

*Aria.*

*Avia a 2.*

**E**sto es claro, si a las luzes  
Se vé de la humanidad,  
Que las glorias en tal deudo  
Las mide un mismo compàs.  
Esto es claro, &c.

*Coplas segundas.*

**O** quanto se remonta, ò quanto  
sube  
La grandeza indefible de su nom-  
bre,  
Quando los timbres, Anna que te  
ilustran,  
Vienen a ser tambien de Dios bla-  
sones!  
Mayor que Dios pareces, si a lo hu-  
mano  
Attendemos; assi lo admira el Or-  
be,  
Pues con veneracion a los abuelos  
Los solemos llamar nuestros ma-  
yores.

De

( 30 )

De glorioso esplendor que immen-  
sidades

Del Empirio tendràs en las man-  
siones,

Si a quien conoce el Cielo por su  
Reyna,

Ella ati por su madre te conoce.

*Estribillo.*

**L**O que nó se exprime  
Con humanas voces,  
Supplan reverentes  
Las admiraciones.

**LAUS DEO,**

*inæque Sanctissima Materna Avia*

