

9

# VILLANCICOS

QUE SE CANTARON CON  
varios instrumētos, el dia 21. de Enero,  
EN LOS MAITINES DEL  
Glorioso, Inviecto, Martir,

## S. VICENTE,

PATRON DE AMBAS LISBOAS:  
en la Metropolitana Cathedral del Oriente  
*SIENDO MAYORDOMOS,*

*Los Señores Canonigos;*

JOSEPH FEYO  
DE CASTELBRANCO,

Y HIERONIMO LEYTE,  
MALLEYROS:

y Maestro de Capilla de dicha Iglesia, el Ra-  
cionero Francisco de Costa, y Sylva.

*COMPUSO LOS METROS,*  
LUIS CALIXTO DE COSTA,  
Y F A R I A.

LISBOA OCCIDENTAL,  
En la Impréta de Música Año 1719.  
*Con las licencias necessarias.*

VILLANOVICOS

GLORIOSO INVICTO MARTIR

S. VICENTE

PATRÓN DE LAS ALDEAS

JOSEPH DE CASTELLANO

Y HIERONIMO Y T. MALLEROS

Y Maestro de Capilla de dicha Iglesia el R. P. Fr. Juan de Sylva

COMPAÑIA DE LOS SACRAMENTOS

LA S. M. A. de las Indias

En la Imprenta de ...

(3)

I. NOCTURNO  
VILLANCICO I.

A 4. Coros.

COMPUSO LA MUSICA

D. FRANCISCO JOSEPH  
COUTIÑO.

*Introduccion.*

Coro 1.



H de la sacra man-  
sion de zafiros

Coro 2.

Ah de las tristes pro-  
fundas regiones

Coro 1.

Asiento de glorias!

Coro 2.

Abismo de horrores!

Coro 3.

Quien llama?

Coro

(4)

*Coro 4.* Quien llama?

*Coro 1.* Los ecos

*Coro 2.* Las voces

*Coro 1.* De la Fe, q a Dios triunfos previene.

*Coro 2.* Del desprecio, que temen los Dioses

*Coro 1.* Formad armonias,

*Coro 2.* Formad esquadrones,

*Coro 1.* Que aplaudan de Vicéte el natalicio.

*Coro 2.* Que sus ultrages en Vicéte estorven.

*Coro 3.* Ya el Cielo se inñuda de alegres cadencias

En himnos acordes,

En metros sonoros, en ecos suaves,

En dulces canciones.

*Coro 4.* Ya guerra publicá los lobregos fenos

De eterna desorden:

Resuenan clarines, trompetas, y caxas

Con fieros clamores.

*Los 4. Coros.* A las dulces; ruidosas cófusiones

Del blando ritmo, y del Marcial estuendo.

La atencion se dedique de los orbes

*Recitativo.*

**V** Erán que la Divina Omnipotencia  
Tan copiosa afluencia

Dio

(5)

Diò a Vicente de alientos indezibles,  
Que asperezas véciendo inaccesibles  
Enseña a los mortales  
La senda à las regiones celestiales.

*Aria.*

**V**Eràn que en el sufrir  
Estriba el merecer:  
Que no ha de renacer  
El grano sin morir.

*Coplas.*

**E**N el natal de Vicente  
Fue su oriente  
No de un sol, de muchos soles:  
Que en las virtudes, que incluye,  
Constituye  
Mil esferas de fulgores.

*Coro 3.* Por esto el Cielo ostéta en cõsonácias  
Festivas exprefiones.

*Coro 4.* Por esto abismo añaden al Abismo.  
Clarines, atambores.

Fue con feliz exercicio  
Claro auspicio  
De sus vitorias, el nombre:  
Y atendió desde pequeño  
Al empeño,

En

(6)

En que su nombre le pone.

Coro 3. Por esto el Cielo ostenta, &c.

Coro 4. Por esto abismo añaden, &c.

Para no errar el camino

Se previno

En sus primeros albores:

Guiando desde su infancia

La constancia

De amor con sacros faroles.

Coro 3. Por esto el Cielo ostenta, &c.

Coro 4. Por esto abismo añaden, &c.

*Estribillo.*

Coro 1. **E**S todo el Cielo aplauso  
De alegres suspensiones.

Coro 2. Es el Infierno espanto  
De belicos rumores

Coro 1. Diciendo

Coro 2. Clamando

1. y 2. Coro En contradicciones:

1. y 3. Cor. Suenen

2. y 4. Cor. No suenen

Los 4. Cor. Aclamaciones,  
Ritmos, acentos,

Metros, loores.

2. y 4. Cor. Marchen

(7)

1. y 3. Cor. Nò marchen

Los 4. Cor. A ecos del bronze

Rabias, embidias,

Iras, furores.

Coro 1. Los Numenes falsos tendrán por Vi-  
cente

Crecidos baldones.

Coro 2. Serà del Averno caudillo Daciano

De alientos atrozes.

Coro 1. De su vida dirán los progressos

Que triunfa Vicente de impuras le-  
giones.

Y en tanto el Empireo repita en con-  
tentos:

Coro 2. Y en tanto el Abismo repita en temo-  
res:

1. y 3. Cor. Suenen

2. y 4. Cor. No suenen

Los 4. Cor. Aclamación,

Ritmos, acentos,

Metros, loores.

2. y 4. Cor. Marchen

1. y 3. Cor. No marchen

Los 4. Cor. A ecos del bronze

Rabias, embidias,

\*\*

Iras

(8)

Iras, furores.

VILLANCICO II.

COMPUSO LA MUSICA

D. JAYME DE LA TE,

Y SAGA U.

*Aria.*

**H**uesca su patria  
Dexa Vicenté,  
Porque se aumente  
Su resplandor:  
Que adonde nace  
Nunca excessiva  
Vemos la activa  
Llama del Sol.

*Coplas.*

**S**in duda la planta,  
Porque se trasplanta,  
Dà fruto mejor;  
Y a estarfe en la fuente,  
La terfa corriente  
No fuera de frutos gétil produccion:

Feliz



Feliz Zaragoza

Feliz, porque goza

Su puro candor,

Que a folicitudes

De heroycas virtudes

Las letras, que aprende, futil dirigió.

Es vano el estudio

No siendo preludeo

De fiel religion:

Por esto Vicente

Se aclama ciento

Virtud estudiando en el Libro de

Dios.

Configue en su empleo

Glorioso trofeo

La docta leccion:

Las dudas retira;

Que aliento le inspira

La Fè, que le auxilia con alto fulgor.

Su noble desvelo

Materias del Cielo

Gustoso estudiò:

Y quanto se aplica,

Se entrega, y dedica

A contemplaciones de luz superior

*Recitativo*

**A** Listen las provincias del tormento  
 Oposiciones de furor violento,  
 Que inutiles serán contra Vicente;  
 Pues tiene en lo virtuoso, en lo ciente  
 Muralla inexpugnable,  
 Al poder, y al ardid incontrastable.

*Aria.*

**A** Unque se vio aplicar  
 A normas de la Fe,  
 Su estudio siempre fue  
 Del arte militar;  
 Que fue en forticar  
 Su puro coraçon  
 Tan diestro, y singular,  
 Que nunca tentacion  
 La plaça pudo entrar.

*Estribillo.*

**C** Anten los Cielos, canten;  
 Pues Vicente en su estudio  
 Con fervoroso anhelo  
 Le sollicita triunfos.

VILLAN.

VILLANCICO III.  
COMPUSO LA MUSICA  
*el Reverendo*

FRANCISCO DA COSTA,  
Y SYLVA.

*Introduccion.*

3. Cor. **A** Sembrar falio Vicente  
La doctrina, y la verdad:  
Que desde el Cielo le dize  
Inspiracion eficaz

*Aria.*

1. voz. **S** iembra sin temer  
Esterilidad:  
Que luego sera  
Eco de tu voz  
El fructificar.

4. cor. Sintiendo la Idolatria  
Ver ultrajado su altar  
Assi del seno profundo  
Clama con timido afan

*Reci-*

*Recitativo.*

2. voz.

**D** Aciano valeroso,  
 Para quando tu aliento poderoso  
 Guarda el noble furor, la saña guarda?  
 Arda en Etnas el pecho, en iras arda,  
 Que frustren de Vicéte los desvelos;  
 O verán mis rezelos,  
 Si el daño nõ reparas,  
 Despreciados tus Dioses, y fus aras.

3. Coro.

A la voz celest al obediente  
 Predica Vicente:

4. Coro.

En su pecho concibe Daciano  
 Reneor in humano.

3. Coro.

Mas la Sacra Inspiracion,

4. Coro.

Mas la Idolatria infiel,

3. Coro.

Porque al Evangelio se aumente el  
 blason,

4. Coro.

Porque se acreciente la furia cruel,

3. y 4. Cor.

Asi diferétes prosiguen su accion.

*Coplas.*

1. voz.

**V** icente, tu eloquencia  
 Parciales de a la Fè;  
 Aunque voces seran mas persuasivas  
 Tu

Tu fervor, tu virtud, tu candidez.

2. voz. Daciano, mis injurias  
 Impida tu poder;  
 Pues Vicente a mis sienés las despoja  
 Del honor, de la gloria, del laurel.

1. voz. Fabrica nuevo alcázar  
 Para el Divino Rey,  
 Moviendo, Anfon mejor, pechos de  
 piedra

Con tu voz, cō tu exemplo, cō tu ley.

2. voz. Su labio con cadenas  
 De oro suele prender:  
 Haz que abatã de hierro las prisiones  
 Su valor, su eficacia, su altivez.

*Recitativo.*

1. **C**on sacros manantiales  
 De luzes celestiales  
 Riega las plantas, q̄ multio la impia  
 Barbara Idolatria;  
 Y en la vasta afluencia de explēdores.  
 Anegue la verdad vanos errores.

2. Enmudece à tormentos  
 Atractivos acentos,  
 Que de Vicente en el sacundo labio

Se

Se advierten a tus Numenes agravio:  
 Talvez convertirà las persuasiones  
 De la angustia, y dolor en expresio-  
 nes.

*Aria.*

1. **T**U fino amor, tu zelo fiel

2. **T**U ira fatal, tu enojo atroz

*Duo.* Muestre el ardor, muestre el poder

1. En la verdad 2. En el rigor

1. Vea el error 2. Mire su fè

1. La claridad 2. La confusion.

*Estribillo.*

*Coro* 3. **L**A Fè puras alas ya excita a sus  
 buelos.

*Coro* 4. Ya la Idolatria esperanças concibe,

3. y 4. *Cor.* Y alegre apercibe

Triunfantes desvelos:

*Cor.* 3. Al mirar que inspirado Vicente:

*Cor.* 4. Al saber que movido Daciano:

*Cor.* 3. Convence eloquente

Los vanos errores del culto profano.

*Cor.* 4. Procura inclemente

Cruel exercicio al enojo tirano.

*Los* 4. Y todo a Vicente conduze de Glo-  
 rias

Al

Al puerto anhelado  
Por mares inmensos  
De meritos altos.

II. NOCTURNO

VILLANCICO IV.

COMPUSO LA MUSICA

FREY HENRIQUE CARLOS

Maestro de Capilla del Real Convento de  
Palmela del Orden de San Tiago

*Introduccion.*



Reven, preven, Vicente,  
Tu aliento generoso;  
Que tempestad sangrienta de  
martirios  
Ya mueve contra ti severo  
Noto.

Mas nõ temas su impulso furioso.  
Al ver te amenazan los rayos, y truenos,  
De rabias, y enojos;  
Que si los forjo para estragos la ira,  
Seràn a tu frente laureles dichosos.

\*\*\*

*Coplas.*

**Y** A à Valencia en prisiones

Con baldones

Le lleva el odio injusto;

Mas al justo

Le son las aficciones

Dulçuras, que le alientan;

Pues le aumentan

Al merito blasones.

Nò aja a su pecho ofado

Lo pesado

De los yerros crüeles,

De sus fieles

Deseos aliviado;

Que alientos le previno.

El Divino

Espiritu sagrado.

Estima a la insolencia

Su paciencia,

Porque le dà exercicio,

Beneficio

De la alta Omnipotencia,

Para ser de lo fino

Crisolidino

La barbara violencia.



*Recitativo.*

**N**O es mucho yà que el Ostracismo en  
Grecia  
Con politica necia  
Al bueno desterrasse por ser bueno;  
Pues de razon ageno,  
O' iniquo Presidente,  
Por ser justo castigas a Vicente.

*Aria.*

**M**As nadie desmaye  
Con exemplo tal:  
En la virtud busque  
Su felicidad.  
Pues aun perseguida  
Del odio fatal,  
En si misma el premio  
Seguro tendrà.

*Coplas.*

**I**Nutil, O Daciano,  
Es tu rigor tenaz;  
Pues aunque el cuerpo prendas,

El alma queda siempre en libertad:  
 Si de Vicente intentas  
 El fervor a pagar,  
 Vè, que en el hierro enciende  
 Fuego de su firmeza el pedernal.  
 Juzgando le castiga  
 Le halaga tu impiedad;  
 Porque de las cadenas  
 Cada eslavon un merito ferà.

*Estribillo.*

**N**O se alegre tu fiera impiedad,  
 Por màs que a Vicente  
 Le ultraje, y le afrente  
 Con ciega crueldad;  
 Que es su gloria sufrir, y penar.  
 La prision te agradece advertido,  
 Porque al arrastrar  
 Los hierros, que muestran  
 La diuturnidad,  
 Le sea su estruendo  
 Con voz eficaz  
 Recuerdo continuo  
 De la eternidad.

VILLAN-

VILLANCICO V.

COMPUSO LA MUSICA

El Reverendo.

FRANCISCO DA COSTA,  
Y SYLVA.

*Introduccion.*

**C**on los hierros pesados,  
Con la carcel escuara,  
Hambre, sed, y rigores,  
Amenaças, y furias;  
Solicita Daciano, que Vicente  
Se defaliente en la animosa lucha.  
Mas las injurias  
Al Atleta invencible  
Le son dulçuras.  
Y assi en vez de suspiros,  
Llantos, y angustias,  
Alegre tales voces articula;

*Coplas.*

**D**ios immenso, mi afecto amoroso,  
Darte gustoso  
Gracias procura;

Pues

Pues en iras, amagos, rigores

Tantos favores

Oy me acumulas.

Porque màs sufra

Vengã màs penas, vengã màs tormentos;

Que timbres son , có q mi amor se ilustra.

Ya no encuentro en Daciano crueldades;

Que de picdades

Normas estudia;

Pues sinduda es cariño la afrenta,

Quando me alienta,

Quando me adula.

Porque màs sufra, &c.

Si en ti pongo los ojos, Dios mio,

Hallo en lo impio

Glorias, que inundan.

Y el sentir que no sienta, en tal calma

Solo es al alma

Pena importuna.

Porque màs sufra, &c.

Si contemplo, Señor, la riqueza,

Si la grandeza,

Que me aseguras,

Poco precio te dà mi constancia,

Quando ganancia

Tal

Tal me resulta.  
 Porque, màs sufra, &c.

*Recitativo.*

**O** Yò grato el Motor Omnipotente  
 De los Orbes, el ruego de Vicente  
 Ya de furor se baña  
 Daciano: todo es ira, todo es saña.  
 Haze terrible, y fiero  
 Colgarle de un madero,  
 Siendo en los piès el cañamo instrumèto,  
 Que el cuerpo atrahe con furor violento.  
 Al ver desconyuntarse, siempre agena  
 De su heroyco semblante està la pena:  
 Ni un gemido, ni un ay, fuena en sus la-  
 bios,  
 Que fueran a su amor ecos de agrabios.

*Aria.*

**O** Que contento se halla el dolor,  
 Porque se liga con el plazer.  
 Solo Vicente pudo alcançar  
 En dós ouertos tanto desden.

*Grave.*

*Grave.*

**P**uesto en Dios, y en su premio el pensamiento,  
 En extasi glorioso arrebatado  
 No es mucho que no sienta el cruel tormento.

## VILLANCICO VI.

## COMPUSO LA MUSICA

el mismo Maestro.

*Introduccion.*

**C**on admiración los Cielos,  
 Con veneracion los mares,  
 Con suspensiones la tierra,  
 Con atenciones el ayre:  
 Con fiel devocion los hombres,  
 Con alto asombro las aves  
 Con reverencia los siglos,  
 Con respecto las edades  
 Vengan a ver el más noble certamen,

Que

Que nunca del tiempo  
 Se vió en los anales,  
 Donde lo cruel lidia  
 Contra lo constante,  
 Para que a Vicente  
 Coronen, y alaben  
 Los mares, los Cielos,  
 La tierra, y el ayre  
 Las aves, los hombres,  
 Los siglos, y edades.

*Recitativo.*

**V**iendo Daciano que a vencer no basta  
 A Vicente, por más que le contrasta,  
 Nuevos arbitrios busca su porfia,  
 Y los halla en su propia tirania.  
 Rasgá garfios de hierro el cuerpo fuerte;  
 Mas nada su constancia le divierte.  
 Ya ocupa ardiente lecho,  
 Donde el mejor descanso halla su pecho;  
 Y finque la crueldad se satisfaga,  
 Lo que parece cuerpo, solo es llaga:  
 Mas de la atrocidad en tanto empeno  
 Burlando del rigor dize risueño:

*Aria.*

Armas de guerra para el mundo y el siglo.

Armas de guerra para el mundo y el siglo.

Armas de guerra para el mundo y el siglo.

**E**ste ardor mi afecto inflama:  
Deste hierro, con la llama,

Labrás flechas al amor.

Si en mi sangre iras apoyas,

De rubies me hazes joyas,

Que del alma adorno son.

*Coplas.*

**M**ira Daciano frustrado su orgullo.  
Carcel previene más triste, y funesta:

Talvez elige lo obscuro advertido

Porque la vista piedades no mueva.

Mas ya se innunda la lobrega estancia

De altos reflexos, que al Martir alientan:

Todo es fulgores; y solo a Daciano

Del desengaño las luzes no llegan.

Pasma el Tirano: conoce vencidas

En los tormentos sus debiles fuerzas;

Y a las delicias pidiendo socorro

Más poderoso profugue la guerra.

En blando lecho de olores suaves

*III*

Pone



Pone a Vicente su astucia halagueña;  
 Y a golpes muere de alevos dulçuras  
 El que constante se anima en las penas

*Estribillo.*

**A** Ssi muriendo alcança  
 Vicente la victoria más perfecta;  
 Que es triunfar del Tirano  
 Morir quando el procura que nõ muera.  
 Seguid, seguid, mortales  
 De Vicente la fenda.  
 Si las delicias os publican guerra:  
 Huid sus halagos,  
 Frustrad sus cautelas;  
 Que apartar el alma  
 De sus apariencias  
 Es el medio mejor para vencerlas



III. NOCTURNO

VILLANCICO VII.

COMPUSO LA MUSICA

ANDRES DA COSTA

*Introduccion.*



STRELLAS brillantes,  
Planetas luzientes,  
Angelicos Coros,  
Campiones Celestes,  
A vuestras mansiones  
Ya llega Vicente.

Entonadle, canciones plausibles,  
Celebradle con voces alegres,  
Festejadle con metros suaves,  
Recidle con mil parabienes,  
Oferecedle diademas de glorias.  
Para que se muestre  
Que el Cielo corona  
Los meritos siempre.

*Coplas.*

*Coplas.*

**C** On dulce voz los Angeles  
 Himnos le cantan celebres;  
 Y En armoniosas claufulas  
 Dizenle desta fuerte:  
 Entra O buen Siervo,  
 Pues que fiel eres,  
 De tu Señor en el gozo perenne.  
 De los tormentos alperos  
 Coge dulçuras fertiles;  
 Mira como tu liquida  
 Purpura resplandece.  
 Entra,ò buen Siervo,&c.  
 Entra;y tu Sacro Espiritu  
 En alto trono elevete;  
 Que entre sublimes Martires  
 Nitido lugar tienes.  
 Entra O buen Siervo,&c.

*Recitativo.*

**E** L Monarca Divino,  
 Que al merito vincula premio dino,  
 La blanca vestidura da a Vicente,

Y la palma luziente,  
Insignia de los Martires sagrados,  
Coronando su frente  
Rayos de eterna luz multiplicados.

*Aria.*

**E**L justo se mira  
Brillar siete vezes  
Más claro, que el Sol:  
Quien ay que comprehenda  
Quan bello en Vicente  
Seria el candor?

*Coplas.*

**Q**ue dichosas fueron  
Martir invencible,  
Tus penas, tus ansias,  
Batallas, y lides!  
Si ellas te consiguen  
Glorias, que a la idea  
Son imperceptibles.  
Si el alma se ilustra  
De honor indezible,

Tambien

Tambien à tu cuerpo  
 Defayres se impiden.  
 Pues quando le embisten  
 Las fieras, un ave:  
 Su impulso resiste.

En el mar le arrojan;  
 Y mal medio eligen;  
 Que otra vez la playa  
 Grata le recibe;  
 Y un afecto firme  
 Le sepulta; y frustra  
 De Daciano ardides

*Estribillo.*

**T**U grandeza, Señor, solemnizen  
 Con amantes conceptos  
 Los Serafines.  
 Que en el Cielo, y la tierra  
 Lauros permites  
 A quien a si se niega  
 Quando te sigue.

VILLANCO VIII.

COMPUSO LA MUSICA

D. JAYME DE LA TE  
Y SAGA U.

*Coplas.*

1. **E**sta flota, que puebla los mares,  
A quien inongean afables las ondas,  
Que lleva a Lisboa
2. De Vicente en el cuerpo sagrado  
Mayores riquezas, que Ofir atefora.
1. Quien conduce a copiosos dispendios,  
Las altas reliquias, que dexan a Roma  
De Elyfia embidiosa
2. Del primer Lusitano Monarca  
Alfonso invencible la llama devota
1. Porque busca en Lisboa su affiento,  
Y el Martir invicto de tan rica joya  
Su patria no adorna
2. Porque advierte de Lyfia en los Reyes  
Brillar con exceso la luz religiosa.

**Y** A el feliz Bucentoro, que conduce  
 El Santo Cuerpo, alcanza con la proa  
 La playa de Lisboa, donde el Tajo introduce  
 Fertilidades de oro en las arenas.  
 Quanto de devoción, de gozo llenas,  
 De gente las copiosas multitudes  
 Muestran de culto, fiel sollicitudes,  
 Y le destina el zelo fervoroso  
 El Mayor Templo por Panteon glorioso.

*Aria.*

**S** Uba, suba, tu plazer,  
 O Lisboa, hasta el zenit;  
 Que Vicente en su favor  
 Te asegura lo feliz.  
 Si con gloria sin igual  
 Mejor Roma se halla en ti,  
 Todo es fruto de escoger  
 Por Patron este Adalid.

*Coplas.*

**V**encedor siempre  
 Aun vence aqui  
 De enfermedades  
 La fiera lid.  
 Mudos, tullidos  
 Venid, venid,  
 Tendrán los males  
 Dichofo fin:  
 Haze Vicente  
 Milagros mil;  
 Y aun del Demonio  
 Postra el ardid.  
 Nadie se aflija  
 Con lo infeliz;  
 Que á sus devotos  
 Sabê acudir.  
 Con sus prodigios  
 Mal competir  
 Numeros, pueden  
 Flores de Abril.  
 Bien es que prive  
 Con Dios affi

Copla  
 Quien



Quien dió de invicto  
Muestra gentil.

*Estribillo.*

**C**on voces, que innúden del orbe el con-  
fin  
Publique la fama las altas victorias,  
Los premios, y glorias,  
Que alcançò Vicente  
Labrando en morir  
Colosios eternos, que exalten su nóbre  
Del centro de horrores al Sacro Zafir.  
Y el lobrego Abismo, q en ecos horrédos,  
En fieros etruendós,  
Hazia gemir  
El ronco atambor, y el ruidoso clarin,  
Confiesle vencido,  
Postrado, y rendido,  
Su orgullo incitado de infiel frenesí.

F I N.

*Será continuacion de estos Cultos un Oratorio, q  
se cantará mañana por la tarde, con q se fi-  
naliza la fiesta del Señor S. Vicente.*

Quien dió de ioyas  
Muestrá gentil

**C**on voces que hanido el orbe el con  
rúpique la fama las altas victorias  
Los premios y glorias  
Que alcanço y tiene  
Lapando en montes  
Colosos eternos que existen en el  
Del centro de honores al Suro  
Y el sobrio Abilino, de en  
En otros mundos  
Hacia gentil  
El rono rano y el rudo  
Consejo vascido  
Pofrado y rando  
Su orgullo mudo de

R I N  
Sea rannacion de este  
Se cantará mística por la randa  
nada la faja del Señor