

VILLANCICOS,  
QUE  
SE CANTARAM NA  
CAPPELLA RE AL  
DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO  
REY



DOM JOAÃO V.

N. SENHOR

*Nas Matinas, & Festa do Natal.*

LISBOA.

Na Officina de Miguel Manescal, Impressor do Santo Officio,  
& da Serenissima Casa de Braganca. Anno de 1709.

VILLANCO

SE CANTAR

CAPITULA

DO MEX

LEA



DOMINIO

SEÑOR

de la Real

de la Real

## I. NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

**B** M B I D I A tienen los dias  
 A las luzes desta noche,  
 Y con razon, porque tiene  
 Que todos màs resplãdores.  
 Cada rayo, y cada estrella

Deslumbra al dia los Soles,  
 Y desprecian las auroras  
 Los noturnos horizontes.  
 Del Zenith puede burlarse  
 Aun màs en sus intensiones,  
 Y el mismo Sol a sus sombras  
 Le respeta, y reconoce.  
 Ya nõ son sus pardas nubes  
 Del Cielo los pavellones,

Porque



Porque a todo el firmamento  
Le dora, brilla, y compone.

A sus profundos silencios  
Rompieron celestes voces,  
Combidando a sus mysterios  
Las mayores atenciones.

*Estribillo.*

1 **O**yd Zagalas, mirad Pastores  
Los mysterios, que encierra esta  
noche.

2 Y que mysterios?

1 La palabra callando,  
Y hablando el silencio.

2 Que más prodigios?

1 Vn Gigante que nace,  
Y un Hombre Niño?

2 Que más espantos?

1 Vn Amor que tiritá,  
Y un fuego elado.

2 Que más affombros!

1 El discreto entre brutos,  
Sabio entre locos.

2 Que más espantos!

1 Vn valiente Cordero,

(7)

Y un Leon manso.

2 Que màs prodigios!

1 Vna Madre donzella,

Y un Dios nacido.

2 Que màs mysterios?

1 Toda la gloria en pena,

En tierra el Cielo.

2 Gran maravilla!

Mas que mucho Pastores,

Se esta noche se espera ha mil dias

*Coplas.*

**E** Sta noche que alegre Zagales  
Amor escoge,

Es la noche màs bella, que hà visto

Nacer el Orbe.

No mendiga del Sol, ni la Luna

Los resplandores,

Antes ellos de sus luzimientos

Son gyrafoles,

Tan dichosas sus horas han sido

Para los hombres,

Que la gloria que hà siglos suspiran,

Ella le expone.

Aun-

(8)

Aunque el yelo, y la escarcha amenaze  
Con sus rigores,  
Tiene fuego que abraza, y derrite  
Los coraçones.

Porque sus maravillas, y excessos  
Mejor pregone,  
El amor hà empenado finezas,  
El Cielo voces.

VILLANCICO II.

*Estribillo.*

**B** Velen, buelen las pajas,  
Que amor enciende,  
Buelen, buelen por flechas,  
Que blandas hieren;  
Buelen, buelen velozes,  
Al ayre buelen,  
Buelen, buelen suaves,  
Dulces se flechen;  
Buelen, buelen unidas,  
Blandas se mesclen,  
Buelen, buelen, que tiernas  
Dulçuras vierten:  
Que muy presto las pajas  
Seran laureles.

*Coplas.*



Seran laureles.

*Coplas.*

**N** Ace el Dios Niño entre pajas,  
 Porque sean flechas leves,  
 Siendo de amor en el arco  
 Lo màs tierno lo màs fuerte,  
 Y el amor, cuya flecha  
 Sin sangre hiere,  
 Para golpe le basta  
 Lo que enternece.

**B**landas escoge las flechas,  
 Porque el puro amor procede  
 De un sentir lo que se ama  
 Sin sentir lo que se muere,  
 Y el amor que por fino  
 Penas nõ siente,  
 Lo que halaga es la herida,  
 Nõ lo que duele.

**T**ierna dispone la punta,  
 Porque a las almas las vencen  
 Màs que golpes que lastimen  
 Suavidades que penetren;  
 Y el amor que es divino,

\*\*

Lo

Lo que adolece  
 Màs consiste en que adore,  
 Que nõ en que pene.

Fragua en aristas harpones  
 Porque el arco los previene,  
 No al sentido en que se quiebran,  
 Si nõ al alma en que se embeben;  
 Y el amor al sentido  
 Solo concede  
 Un sentir que se adora,  
 No que se quiere.

Al mas busca, y no sentidos,  
 Porque al herir no pretende  
 Un desmayo que suspire?  
 Sinò un dolor que se eleve;  
 Y el amor solo al alma  
 Flechas emprende,  
 Que haze accion de quexarse  
 Con suspenderse.

Docil harpon dora el ayre,  
 Porque al arco el alma ofrece  
 Por coraçones discursos,  
 Que adoren lo que padecen;  
 Y el amor que a ssi adora,

Logra



(11)

Logra en su mente  
Un gemir dulce, como  
Que se adormece.

Pajas en el arco tira,  
Porque delicados temples  
No hieren donde se sufren,  
Sinò allà donde se entienden;  
Y el amor en las ansias  
Puresas pierde  
A no ser pensamientos  
Los que se quexen.

Fragil elige la flecha,  
Porque en el pecho al romperse  
Tantas dulçuras palpiten,  
Quantas ternezas se quiebren;  
Y el amor, que el hechizo  
Puso en lo debil,  
Quanto rompen las flechas,  
Triunfa màs vezes.

VILLANCICO III.

*Coplas.*

**L**ora el Sol, y rie el Alba,  
Tiembla el fuego, arde la nieve,

\*\* ij

Es

Es medio dia la noche,  
 Y Abril, y Mayo es Deziembre.  
 Del fuego salen los mares,  
 Y de las luzes las fuentes;  
 Sube la tierra a ser Cielo,  
 Y el Cielo a la tierra viene.  
 Lo invisible està palpable,  
 Lo infinito se haze breve,  
 Y el que nõ tuvo principio  
 En esta noche lo tiene.

*Estribillo.*

**Q**uien me lo dize?  
 Como el Sol es que llora  
 Quando el Alba es que rie.  
 Quien lo declara?  
 Como tiembla el incendio  
 Quando abraza la escarcha.  
 Yo nõ lo entiendo  
 Como sube la tierra,  
 Y se baxan los Cielos;  
 Callar lo quiero,

Que

(13)

Que esta noche Pastores  
Todo es mysterios.

*Coplas.*

**Q**uando Dios se haze hombre  
Todo es prodigios,  
Y andan-se los milagros  
Por esos trigos.

Todo se anda mudado  
Con su fineza;  
Es divino lo humano,  
Cielo la tierra.

Quando el Sol arde tiembla,  
Y nõ me admiro,  
Que es unir los estremos  
De amor capricho.

De verle rie el Alba,  
Y en competencia  
Quiere dar a sus ojos  
Perlas por perla s.  
Porque tiene la noche

Soles,



Soles, y auroras,  
 Con las galas del dia  
 Rompe las sombras.

Como con tantas flores  
 Se viò el Deziembre,  
 Burlan-se de los Mayos  
 Los ramilletes.

En la region del fuego  
 Estan los mares,  
 Porque los elementos  
 Ya tienen pazes.

Aun Pezebre se mudan  
 Hoy las esferas,  
 Porque tienen màs dicha  
 Pajas, que estrellas.

Antes que los Monarcas  
 Son los Pastores,  
 Y màs alto que el Angel  
 Se mira el hombre.

Como Dios se hà humanado,  
 Y amor le humilla,  
 Todo el Mundo es portentos,  
 Y maravillas.

## II. NOCTURNO.

## VILLANCICO IV.

*Introducion.*

1.



Ompe el celeste Zafir  
De amor el ardiente rayo,  
Y hallando en tibio des-  
mayo

Los pechos q̄ viene aherir,

De yelo se quizo vestir,  
Dissimulando su llama;  
Però viendo los inflãma  
Ingrato desaffossiego,  
Delata en el llanto el fuego  
Para abrazar a quien ama.

2. Si de niño la terneza  
Su amor havia escogido,  
Porque vence lo rendido  
mucho màs que la grandesa?  
Y llegando su finesa

A exceso tan singular,  
 Dexa el hombre de pagar  
 Sus amorosos desvelos,  
 Gime, y llora, que con zelos  
 Es muy custoso el callar.

*Estribillo.*

**D** Esnudito, y llorando  
 Mi Niño, Cielos,  
 Y entre yelos con tal rigor,  
 Ay si es amor!  
 El amor es quien haze  
 Su fuégo mayor;  
 Ay si son zelos?  
 Ellos son los que causan  
 Estos desvelos.

*Coplas.*

**E** N el frio Invierno  
 Expuesto a rigores  
 Está por amores  
 El Niño más tierno;  
 A su ardor eterno  
 Se oppone la nieve,  
 Y amor rayos llueve  
 Por vencer los yelos.

Ay.



Ay si son zelos,&c.

Quando enamorado  
Del Cielo se alexa,  
Nò lloira su queixa  
Por lo que ha dexado,  
Siente su cuydado  
Ingrato desvio  
Del coraçon mio,  
Que huye a sùs anelos.

Ay si son zelos,&c.

La màs bella Aurora  
Le tiene en los braços,  
Y en tan puros laços  
De folio mejora,  
Humilde le adora;  
Mas lloira mi Niño,  
Y en tanto cariño  
Gimen sus rezelos

Ay si son zelos,&c.

Cantan los Pastores,  
Baylan los Zagales;  
Vnos sus panales  
Les dan,y otros flores;  
Y en finos ardores

Se

Se abraza su pecho:  
 Mas nõ satisfecho  
 Suspira a los Cielos.  
 Ay si son zelos,&c.

## VILLANCICO V.

*Estribillo.*

**D** Os quadrillas de Zagales  
 Entraron en el Portal

Alegres como la noche,  
 Que al dia dà que embidiar,  
 Abaylar, abaylar  
 Por su bello Mayoral,  
 Que vertiendo luzes mil,  
 Vestiendo alo pastoril  
 Depone el trage real.  
 Toque Gil, toque Pasqual,  
 Baylen, canten juntamente,  
 Tomen puestos frente afrente,  
 Y haga el tamboril señal.

*Coplas.*

**Y** A los Pastores dichosos  
 Ala vista del Portal  
 Llevando al amor por guia  
 Empeçaron abaylar.

Bien

Bien aunque ciego le enseña  
 Como se deven prostrar,  
 Que a rendirse por amantes  
 Màs que por humildes van.

Ya con gracia, y ligeresa  
 Buelven del bayle al compàs,  
 Que impulsos de la finesa  
 Nadie los puede parar.

Tan diestros alas mudanças  
 Acuden, que es de admirar  
 Que nõ se tengan por otros,  
 Si tan troeados estan.

Con tal dicha dieron buelta,  
 Que se hallaron sin pensar  
 El que era Zagal del monte  
 Cortesano celestial.

No al son de los instrumentos  
 Sigue su velocidad,  
 Que a encendidos coraçones  
 Amor los haze bolar.

Como los ojos del Niño  
 Son de affectos dulce Iman,  
 No se pueden dividir,  
 Ni mirando-se abrazar.

Baylan,



Baylan, cantan, rien, lloran  
 Cuerdos, locos al mirar  
 Niño, Dios, Pezebre, y gloria,  
 Desamparo, y Magestad.

VILLANCICO VI.

*Introducion.*

**P**astores venid, venid a Belen,  
 Adonde vereis  
 En braços de una Açucena  
 Como se arrulla un Clavel.

Venid a Belen, Pastores, venid,  
 Adonde yo vi  
 En los braços de una Rosa  
 Adormecerse un Jasmin.

*Coplas.*

**E**sta noche entre la escarcha  
 Del más defabrido mes,  
 Divinas flores coronan  
 La campaña de Belen.

La breve porcion de campo,  
 En que estas flores se ven,  
 Presta luzes al Oriente  
 Del Sol en su amanecer.

Tierno

Tierno Clavel encarnado

Alli propone ala fè

Prodigios, en que se miden

El amor con el poder.

Intacta pura Açucena

Con lenguas de ambar tambien

Raros milagros persuade

En su limpia candides.

La region del ayre cruza

Brillante alado tropel

De aves, que cantando anuncian

Las nuevas de tanto bien.

Hermosa Madre una Rosa,

Vn Hijo hermoso Clavel

Entre la nieve, y los yelos

Amanecen en Belen.

*Estribillo.*

**V** Amos le aver

Al fragante Vergel

Throno del Açucena, y del Clavel;

Venid, venid

Al florido jardin,

Esfera

Esfera de la Rosa, y del Jasm in.  
Coplas.

**C**upidillo que en flor disfrazado  
Al Mundo venis,  
Si quereis matarme de amores,  
Yo tambien quiero morir,  
Que si, que si,  
Porque morir por vòs,  
Es màs que vivir.

Vuestros ojos, que prestan ardores  
Del Sol al Zenith,  
Me fulminen con sus rayos de oro,  
Para que muera feliz.  
Que si, que si, &c.

✠ De tierra Virgen naceis flor, y fruto,  
Y espiga gentil,  
Cuyo grano descança en las pajas,  
Fertilizando el paiz.  
Que si, que si, &c.





## III. NOCTURNO.

## VILLANCICO VII.

*Coplas.*

**E**N una noche màs funebre  
 De quantas el Mundo viò  
 Salio de una Aurora candida  
 Màs lufido, y claro Sol.  
 De la novedad attonito

Queda uno, y otro pastor,  
 Que tambien llega a los rusticos  
 Del nuevo la admiracion.

Conduzidos por los paramos  
 De una soberana voz  
 Llegan aun Portal pobrissimo,  
 Aunque con theforos dos.

Bien que los pastores simplices  
 Vieron con mucha atencion  
 Nacido al Niño, que lastima!  
 Muerto de amor, que rigor!

Braços

Braços del Alba son thalamo  
 Deste divino Garçon,  
 Que en cuna pura, y sin macula  
 De Dios nace el esplendor.

Commovidos de sus lagrymas  
 Un nuevo amor les nació,  
 Bien que anunciaron los Angeles  
 Que nacia un nuevo Amor.

Por le divertir unanimes  
 Cada qual toma veloz  
 Para la musica cithara,  
 Y para el bayle atambor.

*Estribillo.*

**C**omo cantan al Alba las aves,  
 Pastores, Zagales alegres cantalde,  
 Como al ayre se bullen las flores,  
 Zagales, Pastores baylad con primores.  
 Como al Alba el clarin le enamora,  
 Zagalas pastoras cantad ala Aurora.  
 Como el Zefyro cruzan las plantas,  
 Pastoras Zagalas hazelde mudanças,  
 Y ande la dança con gala gentil,  
 Y ande la dança de aqui para alli,

Y al Alba de flores,  
 Y al Niño de amores  
 Baylad, y dezid  
 Que me rio de gusto,  
 Si lloran por mi.

*Coplas.*

**N**ò lloreis, Niño hermozo,  
 Callad la queixa,  
 Que el sentirlas callando  
 Es màs fineza.

Dexad Niño que llore  
 El Alba hermoza,  
 Que es màs propio en el Alba  
 Verter aljofar.

Nò lloreis, porque dizen  
 Estos pastores  
 Que es temor, ò flaqueza  
 Llorar un hombre.

Llore la Madre bella,  
 Porque nò dudo  
 Que de veros tan hombre  
 Llore de gusto.

Nò lloreis, mi querido,  
 Que amor repara

Nò



Nò està bien con el fuego  
 Quien busca el agua.

Vuestra Madre que llorè  
 Nò es gran milagro,  
 Que es al nacer del dia  
 Del Alba el llanto.

Nò lloreis, porque admira  
 Aun mismo tiempo  
 Ver llorar vuestros ojos  
 Mares, & incendios.

✠ Que llorè vuestra Madre  
 Nò serà mucho,  
 Pues llueven los crystales  
 Del Cielo puro.

Si vuestro dulce llanto  
 Vale infinito,  
 Cõmo hazeis de tal precio  
 Tal desperdicio?

Llore pues vuestra Madre,  
 Porque en sus perlas  
 Tiene el Mundo thesoros,  
 El Cielo estrellas.

Mas si tanto os agrada

El llanto tierno,  
 En suspiros se exhale  
 Mi amante pecho.

Porque en esta corriente,  
 Que amor desata,  
 A su centro camina  
 Dichosa el alma.

### VILLANCIICO VIII.

#### *Introducion.*

- 1 **A**H de la ardiente Région.  
 2 Ah de la Celeste Esfera.  
 1 Que el Sol ennoblece a rayos.  
 2 Que el fuego de incendios puebla.  
 3 Quien de las llamas incita las iras?  
 4 Quien de las luzes el orden altera?  
 1 Mi voz que os avisa.  
 2 Mi atención que os cuenta.  
 1 Que la noche esplendores se viste,  
 2 Que la nieve fulgores desprecia.  
 1 Porque divino Hemisferio se mira  
 Del Sol, q̄ ilumina mäsiones ethereas.  
 2 Porq̄ el poder, q̄ estremece los polos,  
 Hoy de sus escarchas temblando se  
 muestra

3 Alar-

- 3 Al arma, al arma, rayos.  
 4 Incendios guerra, guerra.  
 3 A deslumbrar de la noche osadías.  
 4 A destruir de la nieve sobervias.

*Coplas.*

- 1 **E**N la campaña del ayre  
 La batalla el Sol presenta  
 Alá noche, y ella le rinde  
 Solo porque sus armas manifiesta.  
 2 El fuego contra la nieve  
 Vá desembainando Étas,  
 Y vencido se retira  
 Al mirar su valor en lo que yela.  
 1 Del ser humano en las nubes  
 Dos Soles la noche ostenta,  
 Que a sus reflexos el dia  
 Huye apagada luz triste pavesa.  
 2 Del fuego de Amor divino  
 Llama inextinguible, y eterna  
 Arde en amoroso pecho,  
 Que del yelo al rigor nevado tiébla.

*Estribillo.*

**T**Riunfe la noche,  
 La nieve vençà, Pue



Pues q̄ del fuego los blasones prostra,  
 Pues que del Sol excede luzes bellas,  
 Ya mi Niño, que amante, y constante  
 Luzido, y rendido se abraza, y se yela,  
 Cantenle amores las almas, las voces,  
 Cantenle applausos el Cielo, y la tierra.

*Segundas Coplas.*

1 **B**Ello Sol, que ala noche le ilustra  
 Con tus incendios,

Porque en la Esfera infinita nõ caben  
 De un dia eterno,

Quema las almas,  
 Abraza el pecho;  
 Nõ ingrato se resista  
 A tanto excesso.

2 Niño amor, que en ardientes finezas,  
 Qual Mongibelo,  
 Ala nieve fugetas los fulgores,  
 Nõ los extremos,  
 Quema las almas, &c.

Rayo puro de amor soberano,  
 Cuyos desvelos

Por-

(30)

Porque amoroso en las ansias te abra-  
zan,

No esperas tiempo,

Quema las almas, &c.

Llama hermosa, que nieve te vistes,

Para que uniendo

A tus actividades mis tibiezas,

Rindas mi affecto,

Quema las almas, &c.

## LAUS DEO.

