

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON

En la Iglesia del Real Convento de N.S.  
de la Esperança, en los Maytines, y  
Fiesta del prodigiolo

S. GONÇALO

DE AMARANTE,

Que le dedica su Ilustre hermandad,  
de que es Juez perpetuo

D. LOURENÇO DE ALMADA,  
del Consejo del Rey, y su Maestro Sala.

HIZO LOS METROS

EL REVERENDO

P. Fr. JOSEPH DE EGYPTO,

*Religioso del Convento de los Observantes  
de S. Francisco de la Ciudad.*



LISBOA OCCIDENTAL.

En la Imprenta de Musica. Anno 1722.

*Con licencia de los Superiores.*

COMPUSIERON LA MUSICA  
*destos Villancicos.*

1. D. Francisco Joseph Coutiño.
2. D. Jayme de la Tè, y Sagáu
3. 4. y 7. El Padre Juan da Sylva Moraes, Maestro de la Misericordia.
5. El Padre Estevan Ribeiro Francés.
6. Andrès de Acofta.
8. Henrique Carlos, Cavallero de la Orden de Santiago, y Maestro del Real Convento de Palmela.



NOCTURNO I.

VILLANCICO I.

INTRODUCCION.



EL estruendo que forman  
 las voces,  
 (de Gongalo en aplauso, y  
 loor,)  
 es tanto el ardor,  
 q' esparcidas al ayre velozes  
 en dulce clamor:  
 las lleva el Amor  
 azia el centro donde se clausúra  
 la armonía, el concento, y la dulçura.

RECI-

## R E C I T A T I V O .

**E**N Gonçalo han hallado,  
 los remedios tan ciertos,  
 los que alegres, y finos le han buſcado,  
 que nunca los aciertos  
 tuvieron más distancia del efecto,  
 que lo q̄ tarda el ruego azia el objecto.

## A R I A .

**E**L rigor de los tormentos  
 de Gonçalo los portentos,  
 no pudo nó terminar :  
 porque llantos, y lamentos  
 ſupo alegre deſpreciar.

## R E C I T A T I V O .

**P**Or eſto entre ſonoras inquietudes  
 aplauden a ſus inçlytas virtudes,  
 los que hallan ſeguros el amparo,  
 por camino tan raro;  
 pues el ruego mejora  
 el que pide cantando , lo que el llora.

## A R I A

(7)

A R I A.

**P**eregrino,  
si el camino  
que te enseñó,  
la tristeza nó le halló:  
Dexa el llanto,  
busca al Santo,  
que al risueño,  
nunca su amparo negò.

E S T R I B I L L O.

**E**N la concavidad de la Tierra,  
sea todo silencio :  
en el diáfano espacio del Ayre,  
refuenen los ècos;  
del loor de Gonçalo, que vive  
constante , y eterno.



## VILLANCICO II.

## INTRODUCCION.

**S**I de amor el incendio feliz,  
 Gonçalo, padece  
 párese, aliviese,  
 templese con dos fuentes:  
 rayos que halaguen  
 quando mas hieren.  
 párese, aliviese,  
 templese con dos fuentes.

## RECITATIVO.

**M**As q̄ digo si en estos manantiales  
 màs aumentan la llama los cri-  
 stales;  
 que en las dòn milagrosas afluencias  
 en nobles competencias  
 de opuestos elementos  
 cobra en la oposicion el fuego aliétos.

## A R I A.

**N**O temple el amor, nó  
 la llama voraz:  
 ya crece el arpor

y aña-

(9)  
y añade al amor  
impulsos tu afan.

R E C I T A T I V O .

**O** Prodigio el mayor ! sin que em-  
barace  
Dios pan de piedras haze,  
y Gonçalo se empeña  
en hazer agua, y vino de una peña.

A R I A .

**Q**uanto a Gonçalo, ò Dios,  
quisiste exaltar!  
si el tuyo es sin par,  
en milagros dós  
del se vió duplicar.

R E C I T A T I V O .

**T**us virtudes, Gonçalo, y tus pro-  
digios,  
sean claros vestigios,  
que siga el que de aciertos ambicioso  
solicita en tal norte lo dichoso.

¶ A R I A

## A R I A.

**S**Ea, sea tu exemplo  
al hombre el compaz:  
del Cielo en el templo  
con el le contemplo  
feliz suavidad.



(II)

VILLANCICO III.

INTRODUCCION.

**C**orrientes caudalosas  
del Tamaga fatal,  
que al campo de Amarante  
bañais sin cessar :  
suspended, parad ;  
pues la voz de Gonçalo  
con poder eficaz  
os haze suspender,  
y os obliga a parar.

RECITATIVO.

**A** la voz de Gonçalo prodigioso  
tu furor cristalino,  
ó Tamaga furioso,  
domadó està por su poder Divino ,  
formando contra tu feróz corriente  
solida carcel en una alta puente.

A R I A.

**T**anto al subir ,  
como al baxar  
causava horror  
tu infiel cristal :

la

la santidad  
 sabia domo  
 tu crueldad.

## C O P L A S.

**D**ivino Gonçalo,  
 a cuyo poder  
 la naturaleza  
 rendida se vé:

El rio furioso  
 postrado a tus pies  
 con passos serenos  
 se mira correr.

Una excelsa puente  
 hizo suspender  
 de su fiera furia  
 la saña cruel.

Pueblos de Amarante,  
 ya no ay que temer,  
 que amante Gonçalo  
 os defiende fiel.

II ESTRIBILLO.

**O** que prodigio!  
 ó que novedad!  
 la virtud de Gançalo Divino  
 ser tan soberana,  
 y tan singular:  
 que a sus sacros, e inmenfos milagros  
 fufpenfa fe queda  
 la Curia inmortal.



Ornato de rayos gloriosos,  
 claros, hermolos

## NOCTURNO II.

## VILLANCICO I.

## INTRODUCCION.

**A** Yres ligeros,  
 llamas vorazes,  
 flores risueñas,  
 puros cristales,  
 aplaudan, celebren,  
 publiquen, aclamen  
 de Gonçalo Divino  
 el poder admirable;  
 pues por su dulce imperio  
 la Tierra, el Fuego,  
 el Agua, el Ayre  
 fertil florece,  
 brillante arde,  
 corre serena,  
 sopla suave.

## COPLAS.

**C**oronado de rayos gloriosos,  
 claros, hermosos  
 te admira el ayre:

Pues

pues vierte Gonçalo sus rigores  
 en favores  
 de auras suaves.

A Gonçalo postra reverente  
 tu llama ardient e  
 el Fuego amante:  
 y al volcan de su pecho encendido  
 quiere luzido  
 puro abrase.

La Tierra a su planta prodigiosa,  
 brota olorosa,  
 fertil renace:  
 y sus montes se ven sublimados  
 quando humillados  
 a el se abaten.

El Mar con tu liquida corriente  
 firve a su fuente  
 con despenarse:  
 y las aguas viendo tal belleza  
 de su pureza,  
 son los cristales.

RECI.

## R E C I T A T I V O .

**T**odos los elementos,  
 celebren admirados, reverentes  
 los inçlytos portentos  
 de las virtudes raras, y eminentes  
 de Gonçalo Divino,  
 pues con impulso fino  
 hizo rendir a sus manos triunfales,  
 la Tierra, el Ayre, el Fuego, y los cri-  
 stales.

## A R I A .

**A**yre sutil,  
 Ayre cristal,  
 Tierra gentil  
 Llama voraz:  
 juntos cantad  
 con dulce voz  
 la fantidad  
 deste Campeon.

## VILLANCICO II.

## INTRODUCCION.

**Z** Agalejos felices,  
 que Amarante habitais,  
 seguros passad:  
 pues se opone a la furia  
 del Rio fatal  
 el poder de Gonçalo;  
 fabricando de marmol  
 freno a su raudal.

## RECITATIVO.

**A** Domar el orgullo cristalino  
 del Tamaga furioso,  
 que colerico corre proceloso,  
 edifica Gonçalo diligente  
 una sublime puente,  
 a cuyos pedernales,  
 avassallados quedan sus raudales.

## ARIA.

**Y** A no ay temer  
 Rio feròz  
 a tu cristal:  
 pues el poder

mas

mas singular  
a su furor  
hizo humillar.

## C O P L A S.

**U**ndoso Tamaga,  
tu curso rapido  
causava horror;  
tus ondas liquidas  
eran el tumulo  
de una region.

Bramavas tumido  
haziendo timido,  
al coraçon:  
yà corre placido,  
y espejo es diafano  
de admiracion.

**E**xcelfa fabrica  
fue feliz remora  
de tu furor:  
poder magnifico  
tu fiera colera  
sabio enfrenó.

**E**ternos porfidios  
pulidos marmoles  
las voces ion:

que

(19)

que aclaman inclytas  
el nombre celebre  
de su Author.

*G R A V E.* (do

**Y** El Tamaga suspenso, y admira-  
de tanta architettura  
en plata defatado  
su Artifice alaba, aunque murmura.



VIL.

VILLANCICO III.  
INTRODUCCION.

(ob) **P**ues de Gonçalo illustre  
los prodigios insignes  
solo por no ofenderlos,  
la admiracion los dize:  
cessen los ècos,  
yá que sus glorias  
iábio el silencio  
mejor exprime.  
quedito, no suene el viento:  
passito, ni el ayre chiste.

R E C I T A T I V O .

No chiste el ayre, no, ni suene el viêto,  
mas con jubilo atento  
del calmado bullicio,  
le voten a Gonçalo el sacrificio,  
para que suspendida, y lisongera  
su rafaga severa,  
se vea de Gonçalo el claro aliento,  
como el del agua, illustre su elemento.

A R I A .

**N**I el ayre suspire,  
ni el zefiro inspire; mas

mas solo respire  
 silencio la voz  
 y en clausula grave  
 de metodo suave  
 Gonçalo se alabe  
 con dulce clamor, &c.

## C O P L A S.

**T**Rranquilo el viento aplaude  
 de Gonçalo las glorias,  
 tan altas, que aun parece q̄ se ofenden  
 por lo corto en sus cultos, y en sus pō-  
 Suspenso el ayre admirare (pas.  
 sus insignes victorias,  
 si humilde a su poder sobervia el agua  
 ya la sustancia muda, ya le agovia.  
 Parado el viento inculque  
 de su influxo las obras,  
 pues solo de escuchar su nōbre afable,  
 su colera es recreos, y lifonjas.  
 Calmado el ayre anuncia  
 las luzes que le adornan,  
 pues vive el Sol a espēsas de sus rayos,  
 desde que son los Astros sus alfombras.  
 Y pues Gonçalo mejor triunfando  
 su elogio exprime,

que-

quedito no suene el viento,  
passito, ni el ayre chifte.

*C O P L A S II.*

**S**I aú mas acorde suena en su aplauso  
el èco humilde,  
y en sus elogios sobran sus triunfos,  
para que brille,  
quedito, no suene el viento,  
passito, ni el ayre chifte.

Si del assombro de sus milagros  
el Orbe vive,  
y sus portentos el juizio absorto  
aun no percibe,  
quedito, no suene el viento,  
passito, &c.

Si con las luzes, que afable raya,  
el Cielo rie,  
pues dà a los Astros albor cambiante,  
y al Sol perfiles,  
quedito, no suene el viento,  
passito, &c.

Si con lo eterno su heroico aliento  
feliz reside,  
de donde al Orbe propicia el ansia  
afable assiste,

que -

quedito, no suene el viento,  
passito, &c.

*R E C I T A T I V O .*

**S**Irva pues de conuento  
de Gonçalo en el culto el rendi-  
miento,  
donde en lo fervoroso  
se anime lo armonioso;  
y sea melodia  
aun mas la devocion, que la armonia.

*A R I A .*

**S**Uene, suene el rumor  
de Gonçalo en el culto  
obsequioso el fervor,  
y alagueño el ardor  
solo avive rendido  
lo afectuoso al amor.  
Suene, tuene el rumor  
de Gonçalo en el culto  
obsequioso el fervor.

## NOCTURNO III.

## VILLANCICO I.

## INTRODUCCION.

**D**E los Astros las voces armonicas  
 mortales oyd,  
 alabando a Gonçalo con canticos  
 el culto feliz.

No son mudas las luzes esfericas,  
 porque en su zenith  
 se perciben suaves las clausulas  
 de acento sutil.

Oyga el Orbe el conuento benevolo  
 del sacro clarin,  
 estudiando obsequioso la musica  
 del dulce Zafir.

## C O P L A S.

**S**I la costumbre fue,  
 la que nos enbargò  
 hasta aora el oyr  
 de las Estrellas la feliz cancion:  
 oy la viene a explicar  
 de los Astros la voz,

por-

porque no ha de vencer  
tibia costumbre, ardiente devoción.

El brillante cristal  
de esta pura region  
con idiomas de luz  
publica de Gonçalo el esplendor.

La errante variedad,  
la fixa proporsion,  
es consonancia fiel,  
que aclama de Gonçalo el puro amor.

*R E C I T A T I V O.*

**I**Nterpretes que expliquen soberano  
Gonçalo mas que humano,  
seran los Astros solo en su conuento,  
y el Cielo es instrumento,  
que ya suena con ecos soberanos,  
tocado del impulso de sus manos.

*A R I A.*

**A**yroso Gonçalo  
el Aria en el ayre  
suena en la region:  
la gran santidad  
aclamen los Astros  
por suma verdad.

*ESTRI-*

## ESTRIBILLO.

**S**I fueron los concentos instrumétos  
 de armonicos acentos  
 para aplaudir brillantes  
 de Gonçalo las virtudes relevantes;  
 Planetas cantad,  
 y a Gonçalo la luz aplaudid:  
 Esferas corred,  
 y en Gonçalo concento aprended:  
 Planetas, Estrellas, Esferas,  
 cantad, celebrad, dezid, y aplaudid,  
 corred, y aprended.



## VILLANCICO II.

## INTRODUCCION.

O Yd Zagales,  
sonoros acentos:  
oyd Serranos,  
aplausos festivos,  
porque se juntan  
las voces, y cantos,  
de moços, y viejos,  
mugeres, y niños;  
y de todos los mortales  
de quien San Gonçalo ha sido  
Santo, de fanalo tódo:  
Medico muy peregrino.

Y cada qual ser pretende,  
en este aplauso festivo,  
el primer que rompa el ayre  
el primero que alce el grito:  
que cante,  
que bayle,  
su dicha,  
su alibio.

ESTRI-

## ESTRIBILLO.

**D** Ulces acentos,  
 bellos suspiros,  
 tiernas canciones,  
 plectros festivos,  
 rinden acordes,  
 cantan rendidos,  
 los que se miran,  
 por virtud del Santo,  
 libres de las quejas,  
 que les dan martirio.

## C O P L A S.

- 1** **E**N canto derretido  
 alegre una Pastora,  
 llora  
 de gusto; pues por Gonçalo,  
 de la salud perdida es ya señora.
- 2** Un viejo, que tenia  
 gota, que sobrefalta,  
 falta,  
 con tanta ligereza,  
 que vence la montaña que es mas alta.

**3** Un

- 3 Un niño corcobado,  
 que al Santo se propone,  
 pone,  
 su mal en un instante :  
 pues la mano del Santo le compone.
- 4 El otro, que le busca  
 con ceguedad que admira  
 mira,  
 con luz tan milagrosa,  
 que del Santo sus ojos no retira.

*R E C I T A T I V O .*

**C** On fervido calor  
 rindiendo gracias mil,  
 el que logra el favor  
 publica mas alegre que un Abril:  
 que Gonçalo es el yman  
 de su amor.  
 Cantando sin igual;  
 que es razon, cante el bien, quien tuvo  
 el mal.

*ARIA*

(30)

A R I A.

Que gusto es oír,  
un dulce cantar!  
que gusto es mirar,  
colmado el vivir!  
la lengua canora  
se escucha aplaudir:  
como Gonçalo  
de tierra el llorar!  
Que gusto es oír  
un dulce cantar.

F I N.

*Profeguiran estos cultos todo el dia de mañana, en cuya Siesta se cantara un Oratorio con varios Instrumentos.*