

BA 1102-1

De Ernesto Klein
Op. 1:298 vol. 873

GIOCO P I L A R M O N I C O

O SIA MANIERA FACILE PER COMPORRE UN INFINITO NUMERO DI MINUETTI E TRIO,
ANCHE SENZA SAPERE IL CONTRAPUNTO,



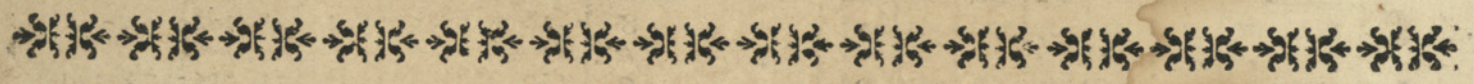
D A E S E G U I R S I

COL CEMBALO, O PIANO-FORTE DEL SIGN. GIUSEPPE HAIDN

I N N A P O L I

APPRESSO LUIGI MARESCALCHI EDITORE PRIVILEGIATO CON PRIVATIVA DA S. M. (D. G.)

*Si vende dal sudetto Marefcalchi, e per tutte le Città principali d' Europa agi' indirizzi
ordinarj dove si vende la Musica stampata.*



SPIEGAZIONE DELLE TAVOLE DELLE CIFRE PER IL MODO DI COMPORRE LI MINUETTI
GIOCANDO CON DUE DADI.

LE lettere di sopra alle Tavole indicano le otto battute della prima parte, e le otto della seconda. Per esempio A. la prima, B. la seconda etc. Le colonne dei numeri sotto a ciascheduna di dette lettere indicano li numeri, che si devono copiare dalla Musica della *Tavola per li Minuetti*. Li numeri fuori delle Tavole indicano il numero, che di mano in mano sarà giocato. Per esempio.

Si getteranno li due Dadi alla sorte. Secondo il numero che esce, bisogna pigliare il numero sotto alla Colonna A., il quale serve per la prima battuta. Verbigrazia; se dal getto dei Dadi è sortito il 6., bisogna cercare in linea del 6. sotto alla Colonna A. della prima parte del Minuetto, e si troverà 148. Allora si va a cercare la Musica, che si trova a questo numero alla *Tavola per li Minuetti*, e si copia in una carta di Musica, il che serve per la prima battuta. Poi se al secondo getto esce 9., si cerca sotto alla Colonna B. in linea del 9., e si troverà 84.; onde si copia come sopra la Musica, che si troverà a questo numero; ed in seguito si farà sempre nell' istesso modo, sino ad avere scritte le otto battute, che formano la prima parte del Minuetto.

Della stessa maniera si fa per formare la seconda parte, servendosi della Cifra della seconda parte, ed il Minuetto sarà fatto.

Dopo, che con questa giocata si sarà composto un Minuetto, si potrà tornare da capo nell'istesso modo, e siccome il getto dei Dadi sempre si combinerà in diverse disposizioni di numeri, così la Musica, che si estrae, dovendo riuscire sempre diversa, si formerà una raccolta di Minuetti innumerabili.

P.R.
547114

TAVOLA DELLE CIFRE.

PRIMA PARTE DEL MINUETTO.

	A	B	C	D	E	F	G	H
2	96	22	141	41	105	122	11	30
3	32	6	128	63	146	46	134	81
4	69	95	158	13	153	55	110	24
5	40	17	113	85	161	2	159	100
6	148	74	163	45	80	97	36	107
7	104	157	27	167	154	68	118	91
8	152	60	171	53	99	133	21	127
9	119	84	114	50	140	86	169	94
10	98	142	42	156	75	129	62	123
11	3	87	165	61	135	47	147	33
12	54	130	10	103	28	37	106	5

21473584881

SECONDA PARTE DEL MINUETTO.

	A	B	C	D	E	F	G	H
2	70	121	26	9	112	49	109	14
3	117	39	126	56	174	18	116	83
4	66	139	15	132	73	58	145	79
5	90	176	7	34	67	160	52	170
6	25	143	64	125	76	136	1	93
7	538	71	150	29	101	162	23	151
8	16	155	57	175	43	168	89	172
9	120	88	48	166	51	115	72	111
10	65	77	19	82	137	38	149	8
11	102	4	31	164	144	59	173	78
12	35	20	108	92	12	124	44	131

La regola delle seguenti Tavole è la stessa, che l' antecedente; a differenza che quella si gioca con due Dadi, e questa con uno.

PRIMA PARTE DEL TRIO.

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	72	6	59	25	81	41	89	13
2	56	82	42	74	14	7	26	71
3	75	39	54	1	65	43	15	80
4	40	73	16	68	29	55	2	61
5	83	3	28	53	37	17	44	70
6	18	45	62	38	4	27	52	94

116794616

SECONDA PARTE DEL TRIO.

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	36	5	46	79	30	95	19	66
2	76	20	64	84	8	35	47	88
3	9	34	93	48	69	58	90	21
4	22	67	49	77	57	87	33	10
5	63	85	32	96	12	23	50	91
6	11	92	24	86	51	60	78	31

NCB 925309

Tavola per li Minuetti



Musical notation for measures 1-8. Treble and bass staves. Measure numbers 1 through 8 are written below the bass staff.

Musical notation for measures 9-15. Treble and bass staves. Measure numbers 9 through 15 are written below the bass staff.

Musical notation for measures 16-20. Treble and bass staves. Measure numbers 16 through 20 are written below the bass staff. Measure 16 includes triplets in the bass line.

Musical notation for measures 21-26. Treble and bass staves. Measure numbers 21 through 26 are written below the bass staff.

Musical notation for measures 27-33. Treble and bass staves. Measure numbers 27 through 33 are written below the bass staff.

Musical notation for measures 34-39. Treble and bass staves. Measure numbers 34 through 39 are written below the bass staff.

Musical notation for measures 40-44. Treble and bass staves. Measure numbers 40 through 44 are written below the bass staff. Measure 40 includes triplets in the bass line.

91 92 93 94 95 96 97

98 99 100 101 102 103

104 105 106 107 108 109

110 111 112 113 114 115

116 117 118 119 120 121

122 123 124 125 126

127 128 129 130 131 132

133 134 135 136 137 138

This system contains six measures of music. The treble clef staff features a melodic line with various ornaments (trills and grace notes) and triplets. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

139 140 141 142 143 144

This system contains six measures of music. It continues the melodic and harmonic patterns from the previous system, with similar ornamentation and triplet figures.

145 146 147 148 149 150 151

This system contains seven measures of music. The melodic line shows a variety of rhythmic values and ornaments, while the bass line maintains a steady accompaniment.

152 153 154 155 156 157 158

This system contains seven measures of music. The notation includes several triplet markings and trills, particularly in the treble clef.

159 160 161 162 163 164

This system contains six measures of music. The melodic line continues with intricate ornamentation and triplet patterns.

165 166 167 168 169 170 171

This system contains seven measures of music. The bass clef staff shows some rests, indicating a more active role for the treble clef in these measures.

172 173 174 175 176

Fine

This system contains five measures of music, ending with a double bar line and the word "Fine". The final measure (176) features a triplet in the bass clef.

Tavola per li Trio

Musical notation for measures 1-7. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure numbers 1 through 7 are written below the notes. The right hand features intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical notation for measures 8-14. Measure numbers 8 through 14 are written below the notes. The piece continues with complex rhythmic figures in the right hand.

Musical notation for measures 15-21. Measure numbers 15 through 21 are written below the notes. The right hand includes several triplet markings.

Musical notation for measures 22-28. Measure numbers 22 through 28 are written below the notes. The musical texture remains consistent with the previous sections.

Musical notation for measures 29-35. Measure numbers 29 through 35 are written below the notes. Trills (tr) are indicated above notes in measures 32 and 34.

Musical notation for measures 36-42. Measure numbers 36 through 42 are written below the notes. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages.

Musical notation for measures 43-48. Measure numbers 43 through 48 are written below the notes. The piece concludes with a final flourish in the right hand.

49 50 51 52 53 54 55

56 57 58 59 60 61 62

63 64 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76 77 78

79 80 81 82 83 84 85

86 87 88 89 90 91 92

93 94 95 96

Fine



8 d.