

VILLANCICOS,  
QUE  
SE CANTARAM NA  
CAPPELLA REAL

DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY



D. JOAM V.  
N. SENHOR.

*Nas Matinas, & Festa do Natal.*

LISBOA.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor  
do Santo Officio, & da Serenissima Casa de  
Bragança. Anno de M.DCC.XII.



I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

*Estribillo.*



Engan, miren la noche  
Que es toda glorias,  
Nò se nieguen, señores,  
Que sale hermosa:  
Dios la bendiga,

Que es contento mirarla  
Tan prendida,  
Y es tal su esplendor,  
Que vibra rayos, vibra, y campea,  
Y Cielos, y tierra  
Cautiva de amor:  
Llueve claveles,  
Que flecha luses,  
Nieva jasmines,

\* ij

De



( 4 )

Derrama rosas.

No se nieguen, señores,

Que sale hermosa.

*Cojlas.*

**Q**ue Dama sale la noche,  
Que despejada, y ayroza,

Dexando el manto de humo,

Se pone el manto de gloria.

El Cielo de plata rica

Le diò escarchadas las ropas,

Y se avivan las estrellas

Para servirle de joyas.

De resplandores tocada

Tanto las luzes arroja,

Que es noche, y parece dia,

Parece que ay Sol, y ay sombras.

Tan presumida se ostenta

Que desdeñando al Aurora,

Le dexa para su afeyte

Las lagrimas por aljofar.

Sale a passcar el Mundo

Tan prendada, y tan briosa,

Que se apriessa la mañana

Por verla, antes que se esconda. La

( 5 )

La tierra enamora, y al Cielo,  
Al mar, ala esfera toda  
Con sus luses, con su gala,  
Con su aliño, con su pompa.

*Recitado.*

**E** Spiritos ardientes, que abrazados  
Pizais dominios dela bella no-  
che,

Parad, en la carrera;

Y sea oy tambien la vez primera

Que el Mundo de admirado

Como ya cõtemplò al Sol parado,

Vea nuevo prodigio , nuevo espan-  
to,

De la razon encanto,

Enigma no entendido (cido;

En medio de la noche el Sol na-

*Aria.*

**C** Anten los suaves,

Y dulces clarines

Sonoros festines,

Que en señan las aves,

Pues la noche bella

Tanto se acredita, Que

(6)

Que al Aurora quita  
Nacer el Sol della.

*Estríbillo.*

Vengan miren, &c,

VILLANCICO II.

**Q**ue culta que está la noche,  
Pues tiene tanto de obscuro,  
Que todo en ella son Tropos,  
Que bien no entiende ninguno.

Hablan por Profospeia  
Hasta los troncos más brutos,  
Y son Rhetoricas dulces  
Del ayre los contrapuntos.

Hiperboles son lo que habla,  
Porque sobre el mismo punto  
Lo más humilde levanta,  
Y de prime lo más sumo.

Nò falta alas sinalefas  
En el Dialeto más puro,  
Pues sabe unir los extremos  
Por hazer de los dos uno.

Las discriciones exorna  
Con Parafrasis sin fucos, Pues



(7)

Pues describe el Sol naciendo  
Con un ornato desnudo.

Tiene un similiter cadens  
Caido del Cielo al punto,  
Nunca desinens, que es Verbo  
Substantivo en el ser suyo.

No ay quien pueda construilla;  
Ni los ingenios más cultos,  
Porque en un Verbo callado  
Tiene el juicio más profundo.

Ay noche más entendida  
Sin presunciones, ni humos  
Entendida, y con ventura  
Consultada, y sin estudio.

Esta sin duda es aquella  
Noche, que a infinitos lustros  
Se dixo que la sciencia  
Dava ala noche del Mundo.

*Estribillo.*

**C**elebrenla mucho,  
Porque pide esta noche

Gran-

## Grandes estudios.

*Cojlas.*

**T**iene un libro esta noche,  
 Cuya eloquencia  
 Quando està màs callada,  
 Es màs discreta,  
 Mil Capítulos tiene,  
 En que se prueban  
 Del hombre ingrátitudes,  
 De Dios finelas.  
 El libro es para todos,  
 Aunque sus letras  
 Son màs para los cazos  
 De la conciencia.  
 Diole el Padre a la estampa,  
 Y fuè la imprenta  
 De letras encarnadas,  
 Que no hubo negras.  
 Salio a luz, y de gracia  
 Corre en la tierra;  
 Tiempo avrà q̄ al romperle  
 Nescios, le vendan.

Flos



Flos Sanctorum le llama

Toda la Iglesia,

Pues la vida de todos

En el se encierra.

Su Salterio le llama

Cierto Poeta,

Pero el es breviario,

Porque se reza.

Trata de Theologia

Con tal clareza,

Que la especulativa

Platica enseña.

Tanto es libro de extremos,

Como de cuentas

Que al extremo de todos

Las pide estrechas.

Es de la medicina

Divina escuela,

Y el temporal, y eterno

En el se encierra.

A quien lee este Libro

Con reverencia,

Concede el Padre Santo

\*\*

Gracias

Gracias eternas.

O' que Libro ò que noche  
Sacro, y discreta,  
Que quando el es escuro,  
Tan clara es ella.

*Estribillo.*

Celebrenla mucho, &c.

### VILLANCICO III.

*Estribillo.*

**P**ues en tiempo hà nacido lo  
Eterno,  
Vestiendo halagueño de amor el  
disfraz,  
Pues Niño se ostenta, y desnudo se  
mira,  
Uniendo apacible lo elado, y vo-  
raz.

Quien me dirà  
Si en sus afectos  
Es yelo, ò volcan.

*Recitado.*

(II)

*Recitado.*

**Y** Elo parece, pues Divino armiño  
De escharchas se mostrò com-  
pendio el Niño,  
Quando al supuesto inmenso en  
claustro breve  
Es sagrado disfraz la humana nie-  
ve,  
Y volcan juntamente  
Parece en lo encendido, y en lo ar-  
diente,  
Quando tanto se inflama,  
Que su aliento divino es viva lla-  
ma,  
A cuya actividad por sus blazo-  
nes  
Materia son el alma, y coraçones.

*Aria.*

**T** Emplad tanto incendio,  
Y arded en lo tibio,

\*\* ij

O' yelo



O 'yelo,ò volcan,  
Y alcancen los pechos  
Del yelo lo tierno,  
Del fuego el amar.

*Coplas.*

**N** iño, si os vestiò del yelo,  
Hazed que este fuego activo,  
Que solo en venganças arde,  
Se convierta enternezas, y cariño.

Niño, si gustais del fuego,  
Dexad que este yelo tibio,  
En que el coraçon se aduerme,  
Se confuma en follozos, y suspiros.

Niño, si fois yelo ardiente,  
Vibrad un rayo, que fino  
Del alma, donde se prenda,  
Destierre las congoxas, y martyrios.

Niño, si fois fuego elado,  
Es bien que el ardor propicio  
En el coraçon eterno  
Aliente los desmayos , y deliqui-  
os.

*Recitado.*

*Recitado.*

**S**ea pues el objeto  
 Mi coraçon de tan divino afecto,  
 Y el yelo venturozo  
 El volcan amorozo,  
 El alma fina, amante, y encendida  
 Sea alivio, recreyo, gloria, y vida:

*Aria.*

**A**rdiente yelo,  
 Dulce volcan,  
 Ya de mis ancias  
 Gloria seràs;  
 Si mis tibiezas  
 Tu sacro afan  
 A emendar llega,  
 Sabe abrazar, &c.

*Estribillo, &c.*

## II. NOCTURNO.

## VILLANCICO IV.

*Introducion.*

Acio esta noche el Amor,  
 Mas con tan nuevo dis-  
 traz,  
 Que destila en llanto el  
 fuego,  
 Y encubre en nieve un volcan.  
 Pero dexenle arder, y llorar,  
 Que es lizonja el follozo, y ardor  
 A quien viene a gemir, y penar,  
 Gima, pene,  
 Arda, llore,  
 Ya que su afan,  
 Siendo inmenso, se abate a lo hu-  
 mano, Siendo



( 15 )

Siendo eterno, buscò lo mortal.

Mas ay dolor,

Rigor mas ay,

Que es la culpa del odio, y padece

El Amor la impiedad.

Mas ay dolor,

Rigor mas ay.

*Estribillo.*

**A** Mirar el Amor como llora

Que es de admirar

Que se ponga a gemir como herido

Quien tiene las flechas, el arco, y  
carcàz.

*Coplas.*

**G**ime Amor quando oy desnudo

Le abriga tofco un portal,

Por si puede ala voz de su gemido

Del figlo las soberbias humillar.

Mas ay dolor, &c.

Pena Amor recien nacido

Entre

Entre uno, y otro animal,  
Paraque la Divina inteligencia  
Del hombre enmiende ciega la  
maldad.

Mas ay dolor, &c.

Arde Amor, y de su incendio  
La llama es tan eficaz,  
Que es bastante a encender quanto  
aterido  
Del vicio fabricò la iniquidad.

Mas ay dolor, &c.

Llora Amor, y entre el follozo  
Su llanto solo es capáz  
De enjugar los destellos dela Au-  
rora,  
Que Madre , y Virgen vierte sin  
llorar.

Mas ay dolor, &c.

*Recitado.*

**Y** Pues gime el Amor triste mis  
males,

Pues

Pues mis ansias amor pena fatales,  
Sus llamas mis errores purifiquen,  
Mis fealdades sus lagrimas salpi-  
quen.

1. Solo yo ardiendo,
2. Solo yo llorando,
1. Y el delito gimiendo,
2. El mal penando,

*A Duo.* Con que Amor inocente  
Gime, y pena, arde, y llora, sufre, y  
siente.

1. Le alivie los dolores,
2. Le temple los rigores,

*A Duo.* Que amoroso padece su an-  
cia activa.

1. Yerto.
2. Y quazi mortal

*A Duo.* Porque yo viva.

*Aria.*

**P**ues con el sentir,  
Pues con el amar,  
Suple amor mi error,

Vence



( 18 )

Vence Amor mi mal,  
Y de mis delitos  
Suyo haze el pesar,  
Ancias a gemir,  
Sustos a penar,  
Coraçon a arder,  
Ojos a llorar,  
Y en el pecho, y llanto  
Vivan Etna, y mar.

*Estribillo.*

A mirar el amor, &c.

## VILLANCICO V.

*Estribillo.*

1. **S**I duerme el Amor,  
El aura no inquiete, espuma,  
ni flor.
2. Si vela mi bien,  
El zefiro mueva la planta, y lamies.
1. No respire,
2. Respire,
1. Espire,

Si duerme el Amor,

2. No descuide.

1. Descuide.

2. Cuide,

Si vela mi bien.

1. No respire; si duerme,

2. No descuide, si vela.

1. No inquiete.

2. Inquiete.

1. La espuma, y la flor,

Si duerme el Amor.

2. No mueva.

1. Mueva.

2. La planta, y lamies,

Si vela mi bien.

*Coplas.*

1. **S**I duerme el Amor, y nace

Para morir de dolor,

En la imagen de la muerte

Descançará su passion:

Y así el aura veloz

No respire, no,

No

No inquiete, nò,  
No mueva, nò  
La espuma, y la flor,  
Si duerme el Amor.

2. Si vela mi bien, y quiere  
Enfayarse a padecer  
Puesto que la vida es sueño,  
Siempre desvelado esté.

Y assi el Zefiro fiel  
Respire  
Inquiete,  
Mueva  
La planta, y la mies,  
Si vela mi bien

1. Si duerme el Amor, y el sueño  
Es de su mal suspension,  
Por nò verle padecer,  
Padefca su ausencia yo:  
Y assi, &c.

2. Si vela mi bien, del hombre  
Descança la pesades,  
Que el velenò de la culpa  
Le infundió al nativo ser:

Y assi, &c.

1. Si



1. Si duerme el Amor, ya pone  
 Como sagrado Leon,  
 En los ojos que no cierra,  
 Lo perspicas de la voz:  
 Y assi, &c.
2. Si vela mi bien, y nace,  
 Como amante, y como Rey,  
 Nunca descança, si el ocio  
 Su mayor fatiga es:  
 Y assi, &c.

### VILLANCICO VI.

**L**as flores de los prados,  
 Las piedras del Oriente  
 Esta noche encaprichan  
 Del Niño el al vergue:  
 Y todas quieren  
 Guarnecer su cabaña,  
 Y afeitar su pezebre,  
 Que bien parecen  
 Por el techo las unas,  
 Y otras por las paredes!  
 Que

Que bien que brillan,  
 Que suaves huelen?  
 Y el ambar, el nacar,  
 Lo blanco, lo verde,  
 Que bien se mecen!  
 Pues parece la choça  
 Ramillete de joyas,  
 Joya de ramilletes,  
 Y las màs puras,  
 Y las màs ricas,  
 Como al Niño se parecen,  
 Por ser flor, y perla aun tiempo,  
 Hazerle un retrato quieren.

*Coplas.*

**P** Ara retratar sus ojos  
 Llegan esmeraldas verdes,  
 De que los lilios azules  
 Un poco de zelos tienen.  
 Que ricos zelos que tienen!  
 Con los purpureos rubies  
 De carmin llegan claveles,  
 Que por el nacar, y el ambar

Con

Con su boca se parecen,  
 Que bien que brillan,  
 Que suaves huelen,  
 Que bien se mecen!

Topazios, y girasoles  
 Endoradas palidezes  
 Copiar quieren su cabello,  
 Si nõ servirle de peine.  
 En doradas palidezes  
 Servirle de peine quieren.

Con los nevados jasmines  
 Los claros diamantes vienen  
 A equivocarse con el Niño  
 Una nieve, y otra nieve  
 Son las màs ricas, y las màs puras  
 Ramillete de joyas,  
 Joyas de ramilletes.

Toda la copia del prado,  
 Todo el thesoro de Oriente  
 Breve aliento es de su boca,  
 De sus ojos rayo es breve.  
 El ambar, el nacar,  
 Lo blanco, lo verde

Que



( 24 )

Que bien parecen!  
Son las perlas, y las flores,  
Que a su cariño se ofrecen,  
Metaforicos afectos,  
Que enternecidos lo quieren.  
Y todas quieren  
Por ser flor, y perla aun tiempo  
Un rico retrato hazerle.

*Estribillo, &c.*

### III. NOCTURNO.

#### VILLANCICO VII.

*Introducion.*



Que humilde, que altivo,  
Que Señor, que amante,  
Que Niño, que hombre,  
Que chico, que grande!  
Que mortal, que eterno,  
Que breve, Gigante,

Que

( 25 )

Que humano, y Divino,  
Que valiente, que afable!  
Que Rey, que Justicia  
Sin carne, y sin sangre,  
Que Autor, que Ministro,  
Con sangre, y con carne!  
Que Leon, que Cordero, y  
General, Infante,  
Flechado Cupido,  
Dezarmado Marte!  
Sin tiempo nacido  
De invizible Padre,  
De Madre con tiempo,  
Que conociò nadie.  
Oy nace muriendo,  
Y por morir nace,  
Que es muerte la vida  
De quien nace amante.

( ✝ )

*Estribillo.*

*Estribillo.*

**Z** Agales, Pastores,  
 Dezilde, cantalde,  
 Que si nace moriendo de amores,  
 Que de amores naciendo me mate.

Que si es Cupido,  
 Que sus flechas el alma me passen,  
 Y que me hieran sus armas, si es  
 Marte.

Dizilde, cantalde,  
 Que de amores naciendo me mate.

*Coplas.*

**D** Ezid quien viò, Pastores,  
 La constancia mudarse,  
 Y morirse naciendo  
 Quien vive, y hade vivir eternida-  
 des?

Quien viò la gloria en penas,  
 Y la Deidad en carne,  
 Y estar echado en tierra

Quien



Quien pizò en Cielos thronos de  
diamantes?

Quien viò llorar la riza,  
Y quien el Sol nevarse,  
Y en braços de una Niña  
Quien de los Orbes es valiente  
Atlante?

Quien viò temer un fuerte,  
Y estar llorando un Marte,  
Chupar al Alva perlas  
Quien sustenta del Orbe quatro  
partes?

Estos raros prodigios,  
Y estas mudanças haze  
Un Amor soberano,  
Que aun en estas mudanças es conf-  
tante.

*Estribillo.*

Zagales, &c.

VILLANCICO VIII.

**D**E que chorais, meus Amores,  
Meus olhos, de que chorais?

Basta

Basta que o fogo de amor  
Vos tem convertido em mar!

Se chorais por minha cauza,  
Meu bem, o pranto deyxay,  
Que não he bem custe tanto  
Couza que tão pouco val.

Se ardeis, & chorais, Menino,  
Vede que o Mundo dirà  
Que o botar agoa no fogo  
He por querello apagar.

Quem vir nesse mar de pranto  
Esses dous Soes celestiaes,  
Cuydarà que lhe anoytece,  
Quando amanhecendo vay.

De vòs se disse que vinheis  
O pranto alheyo enxugar;  
Porque não fazeis com vosco  
O que fazeis com os mais?

Meu coraçãõ, ora baste  
Do crystal que derramais;  
Jà que fazeis tanto extremo,  
Fazey conta do crystal.

*Estribillo.*

1. **D**Eyxem-me chorar,  
Defaffogue-se o fogo  
Do pranto no mar,  
Ay, ay!

2. Naõ choreis, meus olhos,  
Paray, reparay  
Que amor mais se atea  
No voffo chorar.

Ay, ay!  
Deyxem-me chorar,  
Que de amor as fontes  
Naõ sabem parar.

*Coplas.*

1. **C**omo a buscar as penas  
Vim de meu throno,  
Como tenho o que busco,

Choro



Choro de gosto.

2. Assim meus olhos,  
Sempre tereis a cauza  
De vosso choro.

1. Mas como encontra ingratos  
Esta fineza,  
Jà não choro de gosto,  
Choro de pena.

2. Lagrymas tenras,  
Frequentadas abrandaõ  
Peytos de pedra.

1. Como de hum peyto amante  
Sinal he o choro,  
Descobrando o que quero,  
Choro de gosto.

2. He pasmo novo  
Fazer das mesmas agoas  
Sinaes de fogo.

1. Como a pena no pranto  
Alivios tenha,  
De que cuydem que os busco  
Choro de pena.

2. Vossas finezas

Sem-

(31)

Sempre seraõ correntes  
Soltas, ou prezas.

*Estribillo.*

Deyxem-me chorar, &c.

**F I N I S.**



( 11 )

Sempiterna caritas  
Solus, ou presens, in unum

eternus, et  
F. Fr. Fr. Fr.

Deum me chorat  
et in unum

FINIS

