

VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARAM NA

CAPPELLA REAL

DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY

D. JOAM V.

NOSSO SENHOR

Nas Matinas, & Festa da Conceyçaõ.



LISBOA

Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor  
do Santo Officio, & da Serenissima Casa de  
Bragança. Anno de M.DCC.XIII.

VILLAINCIGOS  
QUE  
SE CANTARAM NA  
CAPPELLA REAL  
DO MUY ALTO E MUY PODEROSO  
REY  
D. JOAM V.

Nosso SENHOR  
das Marinas, & Fells da Concoçao



LISBOA

Offina de MIGUEL MANSUELA, Impressor  
no Santo Officio, & de S. Sebastian da Cidade  
Luzitana. Anno de M.DCC.XIII.

I. NOCTURNO.  
VILLANCICO I.

Coro 1.



Mplumados cla-  
rines  
Trinãdo las vo-  
zes  
Con dulces con-  
sonancias

Despierten las flores,  
Para q̄ en sonoros, armonicos cantos  
Del mäs admirable Mysterio sagra-  
do  
En quanto dora el Sol solo se es-  
cuchen,  
Applauzos, applauzos.

Coro 2.

(4)

*Coro 2.* Admirados los hombres  
De tanto prodigio  
Acrediten sus pasmos  
En lo enmudecido,  
Para q̄ en devotos finos rendimiétos,  
Del más soberano superior Mysterio,  
Pues nõ cabe en las voces, hablé solo  
Silencios, silencios.

*Coplas.*

*Coro 1.* **S**uenen varios instrumentos,  
Pues quedará en gusto tãto  
Dezayrada la alegría  
A caber en lo callado.  
Applauzos, applauzos.

*Coro 2.* Enmudescan los clarines,  
Que en Mysterio tan excelso  
Reverente la atencion.  
Se explica con lo suspenso.  
Silencios, silencios.

*Coro 1.* No se repriman las voces,  
Porque se a otro milagro  
Hazerse por el contento  
A un Rhetorico el espanto;

A-



(5)

Applauzos, applauzos.

*Coro 2.* Solo se observe lo mudo,  
Porque nõ estorve el estruendo  
Comunicado al oido  
Los extasis del respeto;  
Silencios, silencios.

*Coro 1.* Si Luego al primer instante  
Triunfò del Dragon ozado,  
Publiquen dulces clarines  
Trofeos anticipados;  
Applauzos, applauzos.

*Coro 2.* Si en su Concepcion sagrada  
Todo hyperbole ès pequeño,  
El que se atreve ab applauzo  
No reconoce el Mysterio;  
Silencios, silencios.

*Aria.*

*Coro 1.* **F**inos los coraçones.  
*Coro 2.* En dia tan sagrado  
Solamente atinan  
Com los applausos.

*Aria.*

(6)

*Aria.*

*Coro 2.* **R**everentes las almas  
Tanta pureza viendo,  
Explican los pasmos  
Con los silencios.

*Recitado.*

*Coro 1.* **E**n su Concepcion pura  
Formò el Cielo sin som-  
bra su hermosura,  
Por la superior gracia que athezora,  
No tuvo noche, todo ha sido Aurora;

*Recitado.*

*Coro 2.* **D**ivina en la belleza  
Nació para exemplar de  
la pureza,  
En su gracia del Sol los resplandores  
No igualan, purifican los candores.

*Coro 1.* Si son tantas sus victorias,  
Quien se niega a los applauzos?

*Coro 2.* De tan Divinos protentos  
Sean voces los silencios.

*Coro 1.* Applauzos, applauzos.

*Coro 2.* Silencios, silencios, &c.

VIL-

## VILLANCICO II.

*Coplas.*

- 1 **A** H dessa region de estrellas  
 Espiritos Celestiales  
 Tan puramente formados,  
 Que enpeçaron en triunfos los inf-  
 tantes.
- 2 Ah de los hijos de aquella,  
 Que afoberano dictamen  
 Dezobedeciendo ingrata,  
 Quiso fundar Imperios en lo fragil.
- 3 Venid, y a Mysterio tanto  
 Con prostradas humildad es  
 Adorad su albor primero,  
 Que fuera poco culto solo amarle.
- 4 Oyd que el Autor Supremo  
 Attendiendo a vuestros males,  
 Piadozamente os fabrica  
 Glorioso Téplo para inmunidades.
- 5 Endecentes ceremonias  
 Sean como más capaces



Los Espiritos Celestes  
La victima primera a sus altares.

- 6 Mejoren las esperanças,  
Que a favor de los mortales  
Solo para redimirlos  
Dios fabrica edificio, en que huma-  
narse.
- 7 Dios para más gloria vuestra  
Fabrica erige tan grande  
Que su mismo entendimiento  
Parece se suspende en lo admirable.
- 8 Edificio el más sublime  
Tan sagrado, que reparte  
En su perfeccion las suyas  
Parece que lo iguala a lo Increable.
- 9 Mas se para encarnarlo hizo,  
Quien duda que se empeñasen  
En el sus Omnipotencias,  
Formandolo capas de lo inefable?

*Estribillo.*

**A**lbricias Serafines, albricias, hom-  
bres;

Pues a vuestro remedio, y esplendor

I sale

Nueva



(9)

Nueva Aurora q̄ os ilustra las luzes,  
Bella luz que os destierra los males  
Formò la Dios izenta della culpa  
Para ser de unos Reyna, y de otros  
Madre.

*Recitado.*

**Y**A contra los hombres las huestes  
sobervias  
De la infernal sierpe dragon arro-  
gante  
A gloriosos triunfos de plantas her-  
mosas  
Se miran dezechas si antes formi-  
dables,  
Siendo tanta la dicha del hombre,  
Que en sus infelices errados afanes  
Ya nõ puede el sobervio enemigo  
Ganar las vitorias cõ las ceguedades.

*Aria.*

**P**Ues fuè Maria excepcion  
De la culpa original,  
Por su amparo nuestro mal  
Se transforma en perfeccion:

\*\*

I si

Y si la quizo el Autor  
De sombra privilegiar,  
Quien se atreverà a negar  
Purezas en su esplendor?

*Segundas Coplas.*

**E**N su sagrada pureza  
Hombres Serafines vemos  
Tener unos Reyna, y otros  
Quedar de la culpa izentos.  
Vassallos hijos se advierten,  
Reconociendo en su affecto  
Las compassiones de Madre,  
Las protecciones de dueño.  
Ilustrados redemidos  
Se miran aun mismo tiempo;  
En servirla està su dicha,  
En su amor nuestro remedio

*Estribillo.*

Albricias, &c.

\*\*

## VILLANCICO III.

*Introducion.*

**E**Ntre albores, y perlas  
 Raya la bella Aurora,  
 Y su luz vencedora  
 Ahuyenta las tinieblas  
 Al passo que adorando sus fulgores  
 Trinan su triunfo quiebros ruyse-  
 ñores.

Salid, puro Luzero,  
 Cuyo albor matutino  
 Anima el Sol Divino  
 A rayos de su aliento:  
 Salid, milagro de immortal pureza,  
 Que en vos buelve a su luz natura-  
 leza.

*Estribillo.*

**Q**Uien animò tan puro  
 Tu hermoso Oriente,  
 La fuerza del amor,  
 O el Poder fuerte?



*Primeras Coplas.*

*Amor.* **L**amas de mis harpones  
 Fueron tus rayos,  
 Que al soplo de mis alas  
 Salen tan claros.

*Poder.* De mi brazo tus luzes  
 Fueron milagros,  
 Que a tu origen ciñeron  
 Laurel de rayos.

*Amor.* Gracia fue tu pureza  
 De mi cuidado:  
 Luego es hija del pecho,  
 Que no del brazo.

*Poder.* Al que assecha tu vida  
 Aspid ofado  
 Primero que tu planta  
 Venció mi mano.

*Recitado.*

**A** Mor, al fuego de tu harpon po-  
 tente,  
 Poder, al rayo de tu brazo amante  
 Huyò el Dragon ardiente,  
 Cuya rabiosa saña dominante

Otra



Otra ves pretendiò con sombra obs-  
cura

Eclipsar en mi luz tu imagen pura.

*Arieta.*

**P**Oder, tus rayos,

Amor, tus flechas

Destruyen sombras,

Rompen tenieblas:

Tiran del arco

Ambos la cuerda

Por dar al tiro

Doblada fuerça.

*Segundas Coplas.*

**A**unque en la campaña obscura  
Fuerte esquadron de tenieblas  
Enarbole victorioso

El horror de sus vanderas;

Aunque ceda todo el Orbe

Al imperio de sus fuerças,

Y esclavo de su desdicha

Và arrastrando la cadena.

Aunque oprima el duro yugo

Toda la naturaleza,

Y

(14)

Y muerta a su impulso salga  
La respiracion primera.  
No puede, Aurora Divina,  
El rigor de su violencia  
Manchar a tu claro Oriente  
La gracia de su pureza;  
Si amor, y poder unieron  
Sus fuerças en tu defensa,  
Y a tu favor despedidas  
Buelan de un arco dos flechas.  
Quien animò tan puro, &c.

---

II. NOCTURNO.  
VILLANCICO IV.

*Gracia.*



En los campos de Zafir,  
En los diamantinos orbes  
Que el poder poblò de  
luces,  
Y la luz de resplandores  
En las campañas del dia,

Donde

Donde se ignorò la noche,  
 Y los astros del Sol fueron  
 Los luzidos gyrafoles.  
 En los abismos de rayos  
 Formò Dios Lusbel, y entonces  
 En vez de los rendimientos  
 Hizo a Dios oposiciones.  
 Atrevidamente alevé,  
 Alevosamente enorme  
 Escalar el Cielo intenta,  
 Y a sus candores se oppone.  
 Siguiéronle rebelados  
 Degenerando de nobles  
 Hijos antes de la gracia  
 Los espiritos traydores.  
 Alborotòse el Empyrio,  
 Y la Esfera alborotòse;  
 Montes fulmina de rayos,  
 Que van penetrando montes.  
 Luego obediente Miguel  
 La campaña reconoce,  
 Y a poco espacio de lucha  
 Largo espacio hizo de golpes.



Precipitaronse todos,  
 Y Lufbel precipitòse,  
 Que el querer poblarlas cumbres  
 Fue querer medir los bosques.

Y azen todos fulminados  
 Por nó adorar a Dios hombre.  
 Oh mal nacida ofadia  
 De pensamientos traydores!

No parò en esto la culpa,  
 Pues viendo al hombre, atreviòse  
 A cometerle desnudo,  
 Fraco valor, accion torpe.

Caye, gime, llora, y pena  
 El nombre humilde, ya las voces  
 De Dios tiembla, y se desculpa,  
 Lo fragil se le perdone.

Mas viendo Dios contrahida  
 La culpa en los suceffores  
 Del primer infelix padre,  
 Ser su Redentor propone.

Y si a una muger, ó Sierpe,  
 Engaño tu trato doble,



Oy su planta aqueſta Niña  
 Sobre tu cabeça pone.  
 Esta es a quien el poder,  
 La gracia, y el amor conformes  
 Por Madre de Dios preservan  
 A pezar de tus trayciones.  
 Has de temblar con ſu viſta,  
 Has de temer con ſu nombre,  
 Que del peccado triunfò,  
 Y es Madre de peccadores.  
*Sobervia.* No hade ſer tal, muerã quan-  
 tos  
 Atrevidos ſe me oponen.  
*Pecado.* Antes ſe confunda el Cielo,  
 Que tal ventura ſe logre.  
*Poder.* A pezar de tus intentos  
 No mancharàs ſus candores.  
*Amor.* Hade triunfar eſta Niña,  
 Aunque vibres tus harpones.  
*Mundo.* Hade ſalir con ſu gracia,  
 Aunque tu furor lo eſtorve.  
*Sobervia.* Como, ſi es del miſmo barro,  
 Que tan fragil hizo el hombre?

\*\*\*

*Poder.*

*Poder.* Lo q̄ el hombre descompuzo!  
Dios su Artifice compone.

*Peccado.* De un decreto universal  
Quien logrará excepciones?

*Amor.* La q̄ ha de ser de Dios Madre  
Bien es que excepciones logre.

*Gracia.* Si lo que Dios quiere puede,  
Quien al poder dudas pone?

*Mundo.* Si una muger me hà perdido,  
Esta Muger me soccorre.

*Sober.* Nô lo entiendo.

*Peccado.* No lo alcanço.

*Poder, Amor, Gracia, y Mundo.*

*Poder.* **P**ues atiende, escucha, cyc.

Acazo viste una rosa  
Entre espinas màs ufana!

Que el albor de la mañana  
Le presta galas de hermosa,

Pues desta suerte veran

Esta Niña sin desgracia,

Que es la Rosa de la gracia

De las espinas de Adan.

*Gracia.* Viste tambien por ventura

En

En noche obscura una estrella  
 Brillando entonces más bella,  
 Quanto más la noche obscura?

Ansi esta Niña Divina

Con fuego del Sol prestado  
 De la noche del peccado  
 Sale Estrella matutina.

*Amor.* Miraste de un mongibelo,

Que fuego, y nieve defata,  
 Una fuente, cuya plata  
 Vá fertilizando el suelo?

Del fuego, y nieve que encierra

El monte de la desgracia,  
 Sale esta Fuente de gracia  
 Para limpiar a la tierra.

*Mundo.* Visteis un Arbol, q̄ el viento

Todo el fruto le hà quitado,  
 Y al fin solo uno hà quedado  
 Por más abrigado izento?

Ansi esta Flor soberana

Fruto de Arbol de la vida  
 Si toda la más podrida,  
 Ella sola quedò sana.

*Escri-*



*Estribillo.*

Sobervia, y peccado.

**P**ues, si contra razones Divinas  
No valen fuerças,  
Alerta furias,  
Furias alerta.

*Coro.* Alerta, alerta.

*Soberv.* Al Mundo engaños,

*Peccado.* Al Mundo offensas,

*Coro.* Alerta, alerta,

Vea el Mundo en sus glorias

A sus tragedias.

*Soberv.* Vengaréme en el Mundo.

*Mundo.* Eſſo ès en vano,

Que por glorias, y gracias

Ando rodando.

*Coro.* Eſſo ès en vano,

Que por gracias, y glorias

Ando rodando.

*Aria*

*Poder.* **F**ue Maria Divina

De las culpas izenta.

*Amor.* Primero fue la gracia,

Que

Que la naturaleza.

*Poder, y Amor.*

**E**L poder, y el Amor  
Con alta competencia

Le formò la hermosura,

Le exaltò la pureza.

*Estribillo*

Pues, si contra razones, &c.

## VILLANCICO V.

*Introducion.*

**A**H del Cielo de las flores,  
Atended, oyd.

2 Quien llama con vos fragante  
Las estrellas del jardin?

3 El jasmin,  
Que acechando de las flores

El suave lindo arrayal,  
En colina de esmeralda

Atalaya es de cristal.

2 Que mira el jasmin?

1 Que nace la rosa

Pisando mimosa

De

De espinas grosseras la dura cervix.

1 Ah de los floridos astros,

Oyd, atended.

2 Quien llama en dulce armonia

Flores que anima el vergel?

3 El clavel,

Que inundando la campaña

En diluvios de rubi

Transformò en trompa de ambar

Lo tuiseñor carmesi.

2 Que dize el clavel?

1 Que la rosa bella

Quando thronos huella

No pican, mas besan espinas sus  
pies.

*Estríbillo.*

**H**aga señal el jasmin,

De ambares el clavel toque el

clarin,

Y en salvas, y en vivas

Fragrante suena la mosquetaria,

Que la rosa mimosa

Al nacer bella huella,

Y



Y en folio sublime coronada burla  
Espinass que la embisten en la cuna.

*Recitado.*

**S**I vence tierna flor en cãpo inculto  
Rais grossera tronco nõ mimoso,  
Siendo en folio elevado  
De tronco rudo mimo coronado  
Maria prodigiosa  
Del Cielo Virgẽ flor, si Deidad rosa,  
Porque nõ pizaria  
De cervis mãs impura la ofadia,  
Si son sus luzes tantas,  
Que el mismo Sol esthrono de sus  
plantas.

*Coplas.*

**A** Quella flor coronada  
Astro hermoso en orbe rudo  
Venciendo espinas, horrores  
Lo blando alienta lo puro.  
Porque a Reyna la destina  
De Abril el suave estudio,  
Le diò en la cuna contrarios  
Para darle en ella triunfos.

No

No son de heridas colores  
 Esos que viste purpureos,  
 Risa si de burlar tanto  
 Armado enemigo agudo.  
 Coronada de fragancias,  
 Que anima de oro un diluvio,  
 Solo se acuerda del riesgo  
 Para inculcar el indulto.

*Aria.*

**H**ombres, pues así  
 Reyna Virgen flor  
 De mejor jardin  
 Hermosa nació  
 Maria feliz  
 Pisando el rigor  
 De infesta rais,  
 Pues della nació  
 Virgen, rosa, flor.

*Estribillo.*

Haga señal el jasmin, &c.

## VILLANCICO VI.

*Coplas.*

**Q**uien avrà que descifre ingenioso  
 El enigma de raro portento,  
 Cuyas sombras son luzes brillantes,  
 Cuyo Mapa luzido es el Cielo?  
 En un Cielo se mira una Niña,  
 Niña si, mas tan alta en extremo,  
 Que poniendo los pies en la Luna  
 Su cabeça llega al Firmamento.  
 Doze estrellas le adornan la frente,  
 Quando el Sol es la gala del cuerpo;  
 Mas cõ Luna, y el Sol no ay eclipse,  
 Con estrellas nõ ay noche, ò defeto.

*Estribillo.*

**Q**ue raro Enigma!  
 Que gran portento!  
 Nò hay quien le descifre  
 Ni en tierra, ni en Cielo;  
 Porque Niña tan grande

Tiene



Tiene grande myfterio.  
Solo Dios le descifra,  
Pues su poder immenso,  
Que es Autor del enigma,  
Le conoce perfeto;  
Porque en hazerleraro  
Hà logrado su intento.

*Segundas Coplas.*

**V**o Algate Dios por enigma,  
Pues quando con tus myfterios  
Penetras las voluntades,  
Huyes los entendimientos;  
Mas nõ pudieron,  
Pues se deslumbran todos  
Con tus rayos excelsos.  
Los hombres nõ te alcançaron,  
Que haziendo en ti Dios extremos,  
Si la tierra al Cielo toca,  
Nõ toca a la tierra el Cielo.  
Mas no pudieron,  
Pues estan como humanos  
De tu altitud tan lexos.

Para

Para conocerte, ò Niña,  
 Effos Serafines bellos,  
 Siendo conceptos màs puros,  
 Hazen màs puros conceptos.

Mas nõ pudieron,  
 Que exceden tus grandezas  
 Todos sus pensamientos.

Dios desde su eternidad  
 Te hizo de purezas centro,  
 Que si lo ignoran los hombres,  
 Bien lo hà mirado primero.

Mas nõ pudieron,  
 Pues ellos son mortales,  
 Y fue tu Autor eterno.

No pudiendo definirte  
 Los Angeles màs perfetos,  
 A tus pies quedan prostrados  
 Quando remontan los buelos.

Mas nõ pudieron,  
 Pues cerca del Dios mismo  
 Tienes el throno excelso.

Nõ lo entendieron los hombres,  
 Y Dios hizo en ti Supremo

Eter-

Eternidad de purezas  
En un instante de tiempo.

Mas nõ pudieron,  
Pues lexos de los hombres  
Andan sus pensamientos.

De los Querubines puros  
Se encoge el entendimiento,  
Y en nõ saber definirte  
Se conocen mãs discretos.

Mas nõ pudieron,  
Que tu pureza, ò Niña,  
Excede a todos ellos.

Como entenderte podian  
Los Seraficos Ingenios,  
Si en ti el concepto Divino  
Mostrò Divino el concepto.

Mas nõ pudieron,  
Pues se encogen criados  
A tus reales fueros.

Dios en un instante puro  
Formò tu luz sin defectos,  
Que tu momento tan breve  
Fue para el de gran momento.

Mas



Mas no pudieron  
 Turbar humanas sombras  
 Tan Divinos luzeros.

El querer , Poder , y Amor  
 Tan solamente ab æterno,  
 Por sacar la fuya alimpio,  
 Te descifrò limpio espejo.

Mas nõ pudieron  
 Dexar de hazerte pura  
 Poder, y Amor immenso.

*Recitado.*

**Y** Si Dios te criò tan limpio espejo,  
 Fue para se mirar en su reflexo.

Oh como en la altitud , y luz te abo-  
 nas,

Pues en ti se estan viendo tres Per-  
 sonas!

Pues que, pudo mancharse al conce-  
 birse

El espejo, a que Dios quizo vestirse?

No pudo tener mancha tan obscura

Quien de la misma gracia es her-  
 mosura

*Aria.*

*Aria.*

**Q**ue nõ pudo ser;  
 Antes fuera error  
 Nõ amar el amor,  
 Flaquear el poder.  
 Su pureza es tal,  
 Qual quizo su Author:  
 Que bello esplendor!  
 Mirad su Crystal.  
 Que no pudo ser; &c.

**III. NOCTURNO.**  
**VILLANCICO VII.**

*Coplas.*

Nel campo de la vida  
 Oy se dà una gran batalla  
 Entre la luz , y la sombra,  
 Entre la culpa, y la gracia.  
 De una parte los dragones  
 De

De sus boccas negras se arman,  
 Y con tan sobervios humos,  
 Que la luz viviente matan,  
 Al arma, al arma,  
 Que en el campo de la vida  
 Se dà una gran batalla.

Por parte de una gran Reyna  
 Rayos defatan las alas,  
 Y como ellas son ligeras,  
 Venceràn armas pezadas.

Y à se escuchan los clarines,  
 Y el estruendo de las caxas,  
 La pendencia anda caliente  
 Con tantos rayos, y llamas,  
 Al arma, al arma,  
 Que en el campo de la vida  
 Se dà una gran batalla.

*Estribillo.*

- 1 **E**Mbestid Sierpes  
 Con fuerça bruta,  
 Y furia brava.
- 2 Avançað luzes

Las



Las sombras negras  
Con armas blancas.

1 Las sombras huyen,  
Y se desmayan.

2 Las luzes vencen,  
Sus rayos matan.

1 Ay que desgracia,  
Que es vencido el señor de la cam-  
paña.

2 Ay que ventura,  
Que la Reyna se lleva  
Los vivas, y palmas.

Viva su gala,  
Viva su gracia

*Segundas Coplas.*

**N**O era mucho triunfasse  
La Reyna hermosa,  
Porque siempre las luzes  
Vencen las sombras.

Que la palma llevasse  
Nò se dudava,  
Porque siempre la Virgen  
Llevò la palma.

Imposible seria

Vencer la sombra

A la que es del Sol Madre,

Y luzes toda.

No me digan que es mucho

Vença en el duelo

Que no ay fuerças que basten

Contra los Cielos.

El triunfo era cierto

Por una Reyna,

De quien Dios era Infante

Muy pago della.

Vença, viva, y triunfe

La Niña hermosa,

Pues ser della vencido

Es honra, y gloria.

*Estribillo.*

Envestid, Sierpes, &c.



## VILLANCICO VIII

*Coplas.*

**L**A màs discreta hermosura,  
 La belleza tan sin par,  
 Que logra excessos de gracia  
 En los atomos de edad.

El empleo del poder  
 Por nò lo dezir a fau,  
 Pues parece que Dios mismo  
 Tuvo desvelo en la obrar:

La que es idea de Dios  
 Aun allà en la eternidad,  
 En que epilogò sus glorias,  
 Y epitomò su caudal.

La que ni sombra ni culpa  
 En su ser tuvo yà màs,  
 Que la culpa ni por sombra  
 A su luz pudo llegar.

Maria sagrada es esta  
 Madre de la inmensidad,  
 Que por la hazer màs que grande

Dis-



Dispuzo estrechar lo más.

A su Concepcion sagrada

Los Coliceos en paz,

No argumentos mas, choreas

Oy le quieren alternar.

*Estríbillo.*

**A** Maria Divina

Flores texelde

De los nacares, y ambares

Grinaldas verdes.

Avesillas sonoras

Todas cantalde

En lo metrico, y musico

Solfas suaves.

Altos cedros, y palmas

Texed festivas

Con el balsamo, y platano

Choreas lindas.

Fuentes de plata, y nieve

Corred risuenas

En aljofares candidos

Caudal

## Caudal de perlas.

Flores si, que es Maria la Rosa,  
 A que espinas no toca n;  
 Aves si, que es Maria la Feniz,  
 Que sola se prefiere.  
 Plantas si, que es Maria la Palma,  
 Que vitorias aclama;  
 Perlas si, que es Maria la fuente  
 De la gracia perenne.  
 Que en su Concepcion sagrada  
 Es Maria la Rosa, la Feniz,  
 La Fuente, y la Palma.

*Segundas Coplas.*

**G** Racias a Dios, que lo puro  
 De vuestro limpio crystal  
 Ya no se anda en argumentos,  
 ni en dudas sutiles ya.  
 Con razon (Virgen Divina)  
 Que era el temoso dudar  
 A crisolar un ingenio  
 Con una temeridad.

Los que dudaron discretos

No hà sido por ignorar,

Sinò por dar un motivo

A nuestro affecto eficaz,

Que si es de fè que la Iglesia

Nò puede, Señora, errar,

Ella que limpia os confieça,

Que acierta bien claro està.

Quien dize que el Sol no luze,

Y es sombra su claridad,

No es por estar deslumbrado,

Mas por lo futil probar.

Los ingenios màs altivos

Por trancender, y volar

Dudan para responder,

Y responden sin dudar.

Quien la duda le hà escuchado,

Pensò no dixera màs,

Y deihiziera la duda

Quien la puso a no acabar.

Mas ya uniforme la Iglesia,

Y la humana voluntad

Reconoce en vòs lo puro

Bien



Bien como lo virginal,  
 Yà lo que antes fue argumento,  
 Agora es festividad,  
 Porque dudar las venturas  
 Es el merito aggraviar.  
 Todos al fin vos festejan  
 Con fé, zelo, amor, y paz,  
 Y a lo catholico os juran  
 Sin peccado original.

*Estribillo.*

A Maria Divina, &c.

F I N.

