

VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARAM

NA

CAPPELLA REAL

DO MUYTO ALTO, E MUYTO PODEROSO

REY

D. JOAM V.

NOSSO SENHOR

Nas Matinas, & Festa do Natal.



LISBOA.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor
do Santo Officio, & da Serenissima Casa de
Bragança. Anno de M.DCC.XIV.

VILLANOVAS

SECA N. 1.ª

CAPITULO REAL

DE MUYTO ALTO E NUESTRO PODEROSO

REY

D. JOAQUIN

NUESTRO SEÑOR

Nas Matinas & Folia do Natal.

1774



LISBOA

Officina de MIGUEL MANSOUR, Impressor
do Real Officio, & da Real Academia de
Lisboa. Anno de M. DCC. LXXIV.

I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Introducion.



OCHE hermosa,
 Mil vezes dichoza,
 De rayos vestida,
 Quié deshizo el Imperio
 de tu sombra,

Quien te hizo dia!

Pues nó miras, y admiras

Que en mi arrebol

Quizo reir el Alba, nacer el Sol!

* j

Sombra

- 1 Sombra elada
De estacion nublada,
Obscura, y fria,
Como logran los velos de tu escarcha
Tan alta dicha?
- 2 Pues nó miras, y admiras
Que en mi arrebol
Quizo reir el Alba, nacer el Sol!
- 1 Pobre nido
De alvergue abatido,
Que brutos combida,
Como hurtò las almenas al Olympto
Tu humilde ruina?
- 2 Pues nó miras, y admiras
Que en mi arrebol
Quiso reir el Alba, nacer el Sol!

Estribillo.

Que tierno, que amante
Nace, y llora mi Dios!
Ay quien le escucha,
Que su Coraçon

(5)

Por lengua de perlas
Habla con su Amor !

Recitado.

V Enciste Amor, venciste,
Yà mi Deidad tus golpes nó re-
fiste.

Las perlas de mis ojos
Son de tus flechas liquidos despojos.

Mi coraçon las vierte
Por màs claras señales de mi muerte:
Que en el Oriente tierno de mi vida
Por este llanto comencò tu herida.

Rendido estoy, bien es, que lo pregones,
Corta es mi cuna para tus harpones.

Segundas Coplas.

U N immortal Coraçon
Nace rendido a mis flechas,
Porque quizo su Deidad
Competir con mi fineza.

Llora

(6)

Llora por verse humanado,
Llora, però no se quexa,
Que es delicia de sus ojos
La humana naturaleza.

Embuelta en humildes faxas
Su inmensa Deidad se estrecha,
Porque con fuerças de amor
Pretendiò medir las fuerças.

Que tierno rie en sus ojos
El llanto de su clemencia
Y el fuego de mis harpones
Arde màs vivo en sus perlas

Aria.

EN pobre Cuna
Deidad inmensa
Y à nó resiste
Mis dulces flechas.

Mortal incubre
Por màs fineza
Su herida en faxas,
Millama en perlas.

Rien

(7)

Rien los Cielos,
Y las estrellas
Para sus triunfos
Brillan diademas.
Harpon triunfante
De las esferas
Suene en tus triunfos
La Omnipotencia,
Que todo el Cielo puzo por tierra.

VILLANCICO II.

Estribillo.

1 **V** En a la fiesta, Zagal.

2 Que ay en ella?

1 Ay una Luna, y Estrella

Madre del Sol Celestial.

2 Quien vido tal?

1 Ay un Eterno mortal.

2 Quien vido tal!

1 Ay Paranyfos cantores.

2 Quien vido tal?

1 Can-

(8)

1 Cantan, y baylan Pastores,
Y es otro Cielo un Portal.

Coplas.

LA fin mengua hermosa Luna
Llena de gracia sin par,
Oh. Como al nacer su Sol
Brilla mucho, y assombra màs!
Mas, si es Luna, como Estrella
La dize El Orbe? Serà
Porque en crecientes de Cielo,
Estrella la adora el mar?
Si serà: porque Maria
Madre del Verbo immortal.
Estrella es, que trahe el Sol
Despues de la tempestad.
Della oy nace el Sol, y en medio
De las dos la tierra està;
Sin que uno padesca eclipse,
Ni otra consienta Lunar.
Aunque es Divino este Sol
Y eterno por su Deidad,

Si

(9)

Si nace es para morir,
Si empieza, es para acabar.
Pero en su suppuesto unido
Lo eterno con lo mortal
Temple es ya, que immortaliza
Lo corruptible de Adan.
Musicos dà parabienes
Al Mundo que absorto està
Coro Celeste, que mueve
A las de oro por compaz.
La sencilles del Pellico
Tambien con dulce ademan
Festeja esta noche el dia
Que es deste Sol Navidad.
Ven a la fiesta, Zagal, &c.

VILLANCICO III.

Estribillo.

- 1 **Q**ue es aquello, que relumbra,
Madre mia, es el Sol, o la Luna?
2 Si la vista no lo ignora,

**

Son

Son diamantes, que engasta la choça.

1 Lo que los ojos columbran
Es mirar un Oriente en la gruta.

2 Quanto percibe la vista
Son abyssmos de luzes, y de Indias.

1 Entre las sombras obscuras
Mil auroras aun tienpo madrugan.

2 Lo que a las almas a nega
Golfos son, en que glorias navegan.

1 Quien me lo dize!

2 Quien me lo escucha?
Que dirè la verdad màs desnuda.

Copias

A Quella luz peregrina,
Que divinamente hermosa

El tosco portal alumbra,
Ilustra la humilde choça:

No es luz de bellos diamantes,

No es del Sol esplendor, otra

Màs sublime es luz, que admira,

Màs bello esplendor, que assombra.

Es luz del que es luz, que nace
 En los braços del Aurora,
 Que en purísimos albores
 Brillò Sol, pisando sombras,
 Es luz de Perla divina,
 Que se concibió en la céncha
 De Maria madre perla
 Pura, intacta, bella, hermosa.
 Es luz de un Sol, cuyos rayos
 Plumas son, de que se adorna,
 Y en que trae volando amante
 Salud a la tierra toda.

Recitado.

2 **A** Quessa luz, que dizes,
 A los hombres quien duda haze
 felices,
 Pues con tales assombros ilumina,
 Que àun mismo tiempo es luz, y es
 medicina.
 2 Enfermedad dichosa,
 Si es su remedio luz tan prodigioza;

Pues del hombre mortal para la herida
Es no solo salud, mas tambien vida.

- 1 Entremos pues a ver prodigios tantos,
2 Sea alternando alegres dulces cantos.


Aria.

N Niño hermoso, que brillais
Màs que el Sol en el Zenith,
Siendo alegria, dezid
Porque tan tierno llorais
A fe mia,
Que es vuestro llanto alegria,
Con que mis culpas lavais.
Niño hermoso, que brillais, &c.



II. NOCTURNO

VILLANCICO IV.


EN los Campos de Belen
 Guerra el enyerno pregona
 Contra un Infante, q̄ apenas
 Por amor dexò sus glorias.
 Los yelos, y las escarchas
 Granizos, y lanças forman;
 Los truenos son a tambores,
 Y los ayres son las trompas.
 En batallones las nubes
 Balas de crystal arrojan,
 Y firven de artillaria
 Rayos de luzes, que assombran.
 De otra parte està el Infante
 Haziendo fuerte una choça
 En los braços de su Madre,
 Que es màs bella que la Aurora.

La

La choça embisten furiozos,
 Que por una parte, y otra
 Le hizo minas el tiempo,
 Y brechas, conque està rota.

Por aqui se entran las agoas,
 Por alli los ayres cortan.
 El yelo no se lastima,
 La nieve no le perdona.

A este rebato el Infante
 Valiente las armas toma
 De suspiros contra el ayre,
 Y contra el agua de aljofar.

Contra la nieve de fuego,
 De luzes contra las sombras;
 Y empeçando la pelea,
 Se equivocò la victoria.

Estribillo.

A Embestir, a embestir
 Toca del ayre el clarin;
 Toca, toca
 A entrar en la choça:

Que

Que aunque está el Infante desnudo,
 Está en buena forma:
 Toca, toca el clarin
 A embestir, a embestir,
 De aquí los ayres,
 De allí los suspiros,
 De aquí las agoas,
 El llanto de aquí,
 A embestir, a embestir
 Toca del ayre el clarin
 Que bien que corren,
 Que bien se barajan
 Los suspiros con los ayres,
 Los fuegos con las escarchas,
 Que el batallón de la nieve
 El fuego le desvanece:
 Que la esquadra del ayre
 De un suspiro del Niño
 Huye cobarde,
 Que las sombras corriendo
 De las luzes del Niño
 Se van huyendo:
 Toca el clarin, toca, toca,

Por

Por el Niño Divino

Victoria victoria.

Segundas Coplas.

Nunca pudiera la nieve
 Vencer a mi hermoso Niño.

Que la nieve con el fuego

Nunca tuvo buen partido.

Porque está claro

Que mi Niño a la nieve

Toma a las manos.

Livianos fueron los ayres

En oponerse atrevidos,

Que fue tan facil vencerlos,

Como un soplo, y un suspiro.

Pero bien saben

Que a los ayres mi Niño

Le dà los ayres.

Las sombras, que se atrevieron,

Vieron en su desvario,

Que en un abrir de los ojos

Mi Sol se las hà vencido.

Que

Que el Niño hermoso

Basta para las sombras

Abrir los ojos.

Las agoas, que inundaciones

De nubes fueron granizo,

Vieron que nõ estava bien

Lluvia, y Sol, aun tiempo mismo.

Que el Niño bello

De sus dos ojos llueve

Como los Cielos.

El frio se fuè abrazado

De un ardor muy excesivo,

Que a la vista deste incendio

Niel frio padece frio:

Que es tal su fuego,

Que se atea en la nieve

Ya braza el yelo.

El dezaliñado invierno

Al verle se fuè corrido

De ver tanta flor sin Mayo

Y tanto ardor sin Estio,

Y razon era

Que venciesse al invierno

La Primavera.

Venció el Infante Valiente
Estos oppuestos peligros;
Que es razon de vencimiento
Estar de amores rendido.

Cantenle aora
Para bienes, triunfos,
Pazes, y glorias.

VILLANCICO V.

Estribillo.

SI baylan los Zagales,
Cauza tienen feliz:
Y el sacudir el polvo
Les viene bien aqui,
Que nõ puede ser buelta mãs gentil.

Colas.

SI el polvo se sacude,
Polvarèda de Adan,
Bien pueden los humanos

Vivir, y respirar.

Si Dios por mi hà querido

De mi barro el vestir,

El polvo, que hà tomado

Colorido, es por mi;

Que nõ puede ser buelta màs gentil.

Baylando los Zagales

Tienen bien que imitar:

Pues Dios hà dado un salto

De eterno a ser mortal.

En el hazer mudança

Se haze el hombre feliz :

Porque el mudar de vida

Solamente es vivir,

Que nõ puede ser buelta màs gentil.

La inspiracion Divina

Lleve siempre el compaz:

Porque con la mudança

Se logre el bien obrar.

La buelta, si se toma

Sobre firme, es ardid,

Y nõ bolver la cara

Peligro bien civil;

Que

Que nõ puede ser buelta màs gentil.
 Si un Niño Dios amante
 Hizo mudança tal,
 El coraçon humano
 Porque nõ se le harà ?
 Si un Niño soberano
 Diò en el barro por mi,
 Levante-se mi polvo,
 Y suba hasta el Zafir.
 Que nõ puede ser buelta màs gentil.
 Si baylan, &c.

VILLANCICO VI

Estribillo.

Riscos, mares, luzes, vientos,
 Oyd un gírgero:
 Aves, flores, brutos, fieras,
 Oyd mis cadencias:
 Astros, Signos, golfos puertos,
 Oyd mis asientos:
 Alva, Luna, Sol, Estrellas,

Oyd

Oyd mi fineza:

Y à te escuchamos attentos;

Riscos, mares, luzes, vientos,

Aves, flores, brutos, fieras,

Astros, Signos, golfos, puertos,

Alva, Luna, Sol, Estrellas,

Ben dezid

Al Autor del universo,

Que expuesto a rigores

De escarchas, y yelos,

Gime, llora, y suspiras,

Niño tierno;

Y en tanto que llora el Sol,

Oyd cantar un girgero.

Coplas.

Riscos de plata es carchados,
Que del Alva a los reflexos,

A pesar de lo insensible

Llorais de amor los excessos,

Mares, que rizando espumas,

Rocas de nieve fingiendo,

De

De las perlas, que el Sol vierte,

Cada onda es un espejo:

Luzes, que fondos diamantes

Sois del azul pavimento,

Del Cielo lagrymas bellas,

Si es que ay lagrymas de fuego?

Vientos, que peynando flores,

Sois de los orbes aliento;

Y en los huecos de las grutas

Os formais suspiros tiernos:

Aves, que poblais el ayre,

Formando vuestros gorgeos

Una dulce Babylonia,

Confuza en voces, y acentos

Flores, que al reir del Alva

En olorozos balquejos

Del lethargo de la noche

Sacudis el triste sueño

Brutos, que al nacer el Sol

Y à bramando, y à rugiendo,

Saludais en tofco idioma

Del Alva el albor primero

Fieras, brutos, aves, flores,

Riscos,

Riscos, mares, luzes, vientos,
 Adorad aun Dios, que llora
 Niño, pobre, amante, y bello.

Recitado.

E Ssas lagrymas, que son rayos
 Fulminadas de dós luzeros,
 Paraque se logren en las almas,
 Aprovechen las llamas en los pechos.

Aria.

Q ue gimes, que sientes,
 Mi Cielo mi gloria?
 Pues como te olvidas
 De que cres Deidad?
 No llores no viertas
 Aljofar preciozo;
 Que no es digno el Mundo
 De tanto Caudal.
 Que gimes, que sientes, &c.

III. NOCTURNO

VILLANCICO VII.

Coplas Primeras.

RCHADO el Cielo por tierra
 Zagales, he visto alli,
 Y la pared de un establo
 Serviendo al Sol de Zenith.
 Bordada de hermosas luzes
 La campaña de Zafir
 Lluvia al Mundo topazios
 De su estrellado confin.
 Granifos, y resplendores
 Como olvidados de si,
 Pegavan fuego a la escarcha
 Con la yesca de un jafmin.
 Corrieron leche las fuentes
 Miel los montes, y el Abril
 A Deziembre se hà passado

Por

Por sus flores esparcir.
 La alborada a media noche
 Tocò sonoro clarin
 Y un bellissimo esquadron
 Poblava el ayre sutil.
 Esto un Pastor a los otros
 Empeçava a repetir
 Y combidando-se alegres
 Se alteran diciendo assi.

Estríbillo.

V Amos vamos alli
 A ver admirados
 Llorando la Aurora
 Y El Sol a reir.

Coplas Segundas.

D Ulce amor tu solo puedes
 Nacer con tantos prodigios
 Que me aroban las potencias
 Y embelesan los sentidos.
 Que adoran
 Que estiman

Aman-

Amantes

Y finos

Las flechas

Los rayos

Los golpes

Los tiros.

De la aljava del ceno del Padre

Que qual flecha te hà escogido.

De tu Madre Aurora bella

Los aljofares en hilos

Si puede crescer el alma

Cresce solo en tal rocío.

Que fresco

Que ameno

Que puro

Que limpio

De flores

De luzes

De perlas

Jacintos;

Te treslada pues perla en su concha

Fuiste de oro el velosino.

Al desamparo te abrigas

Pues

Pues como amor excesivo
 En lo mismo que padeces
 Es que buscas el abrigo.
 La falta
 Te ampara
 Pues buscas
 Benigno
 Rigores,
 Que apuren
 Finezas
 Cariños;
 Y el caudal fundas en la carencia
 Por bolver los pobres ricos.

Recitado.

TU gracia soberana en sus raudales
 Colmada de Caudales
 Aliente el coraçon, al alma anime,
 Pues quando me redime
 La deuda (porque al Padre satisfaga)
 Con la misma pobreza le hase paga.

Aria

Aria.

Pues de tu llanto
 No hazes caudal
 Y desperdicias
 Tanto Crystal:
 Dame esas perlas
 Que amor fabra
 En tus desprecios
 Aprovechar.

VILLANCICO VIII.

Coplas Primeras.

Llegò la esperada Flota
 De las Indias del Empirio
 Trahendo la argenteria
 De los Celestes Zafiros.
 Bogava en olas de plata
 A instancia de los gemidos
 Y calmada le sirvieron
 De Zefiros los suspiros.
 De Belen llegò a la Barra

Cuyo

Cuyo floreciente sitio
 Produxo en el mar espigas
 Porque era caza de trigo.
 Acompañava la flota
 Milicia de tantos brios
 Que en multitud de guerreros
 La paz a bultò el sonido.
 Las Torres, ò los Profetas
 Le dieron salva festivos
 En la esperança pendientes
 De David en el Castillo.
 Fue general la alegría
 Pues se vieron repartidos
 Tantos preciozos thesoros
 Que aun quedan los brutos ricos.

Estribillo.

MAs oh que bien
 Agradecen la flota
 Los que han tenido
 Mas oh que bien
 A sus horas, y instantes
 Ansiozos los sentidos.

Mas

(30)

Mas ob que bien
Cumple con la esperança
Del que està mäs aflito.

Coylas Segundas.

UN precioso diamante
De Indias venido
Me dà paga que tiene
Precio infinito.
Que bueno, que lindo
Que mas quiero esta flota
Que el thezoro mas rico.
En una Madre perla
Viene nn Jacinto
Que quando està mas roxo
Parece un lirio.
Que bueno, que liudo, &c.
Una Aurora me trahen
Llorando rizos
Cresiendo en mis codicias
Sus desperdicios.
Que bueno, que lindo, &c.

Re.

Recitado.

MAs como mi alegría no ha cabido
 En todas cinco esferas del sentido
 Al alma pide que en el pecho imprima
 Los afectos que estima ;
 Y el alma enternecida
 Vá a responder, y queda suspendida.

Aria.

A Gradesca tus favores
 Con Angelicos cantores
 La Capilla Celestial :
 Pues quando assi me enriqueses
 Tanto el alma me enterneces
 Que no sabe mas que amar.

Estribillo.

Màs òh que bien.

LAUS DEO.



Mas como la gloria no ha cabido
 En todas las esteras del sentido
 Al alma pide que en el pecho imprimas
 Los afectos que estiras
 Y el alma encendida
 Va a responder, y queda suspendida

Agradecer tus favores
 Con Angelicos cantores
 La Capilla Celestial:
 nes quando assi me entreciendes
 Tanto el alma me entreciendes
 Que no sabe mas que amar

Exhibilo
 Mas oh que bien

LAUS DEO
 Crescendo in gloria
 Quae super omnia
 Quae super omnia

