

MICROFILMADO

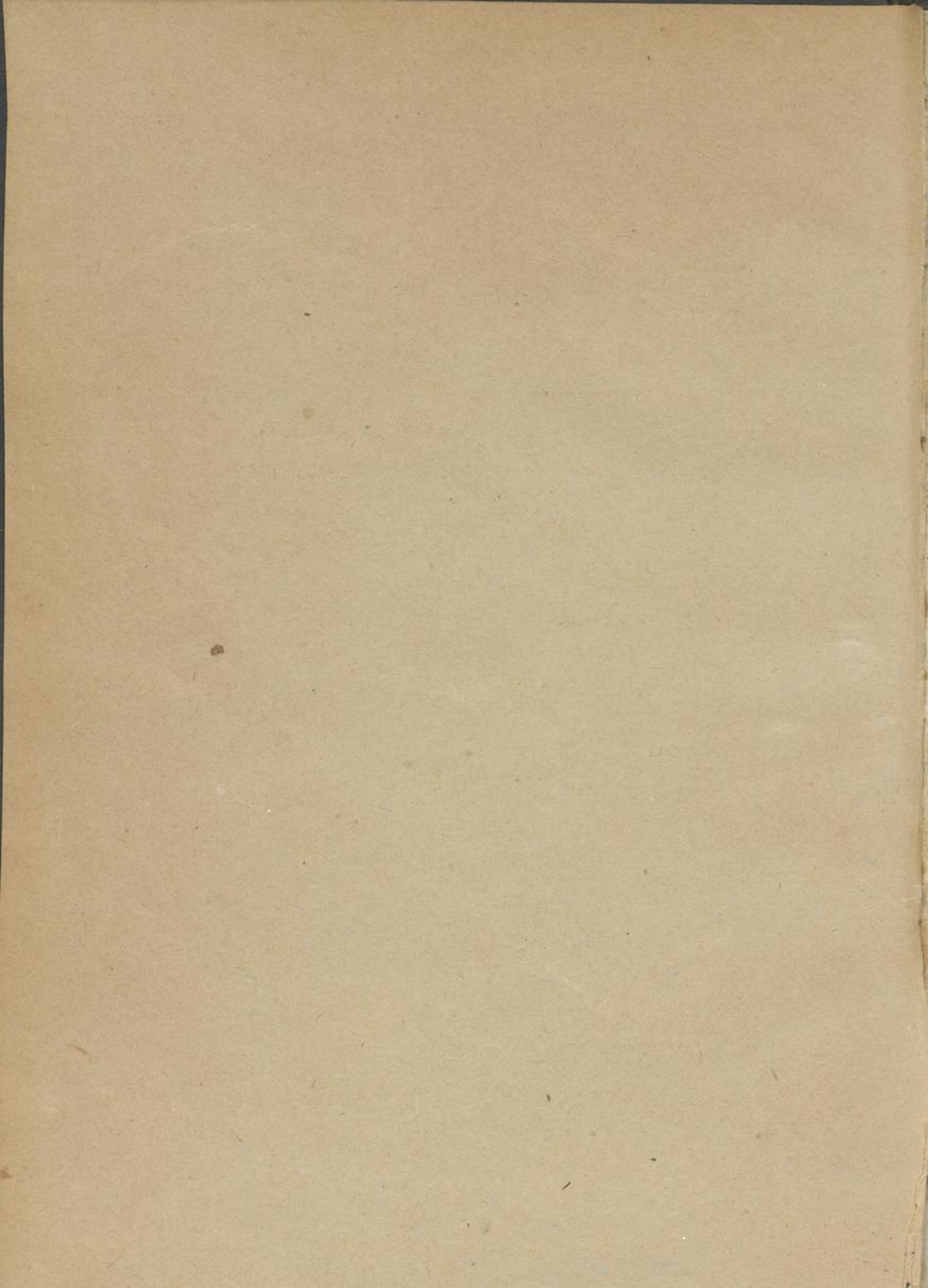
F.R. 1056

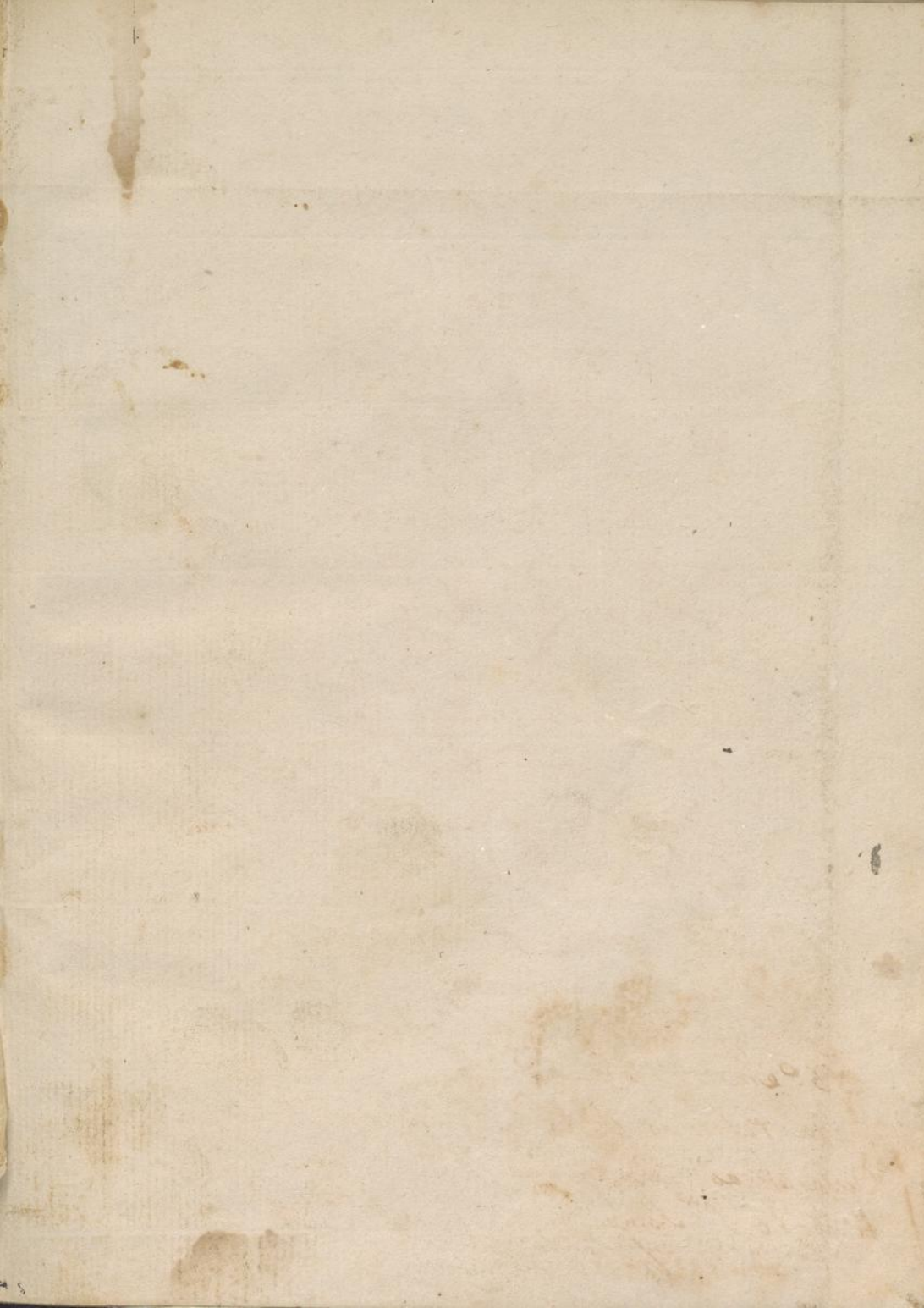
21-07-03

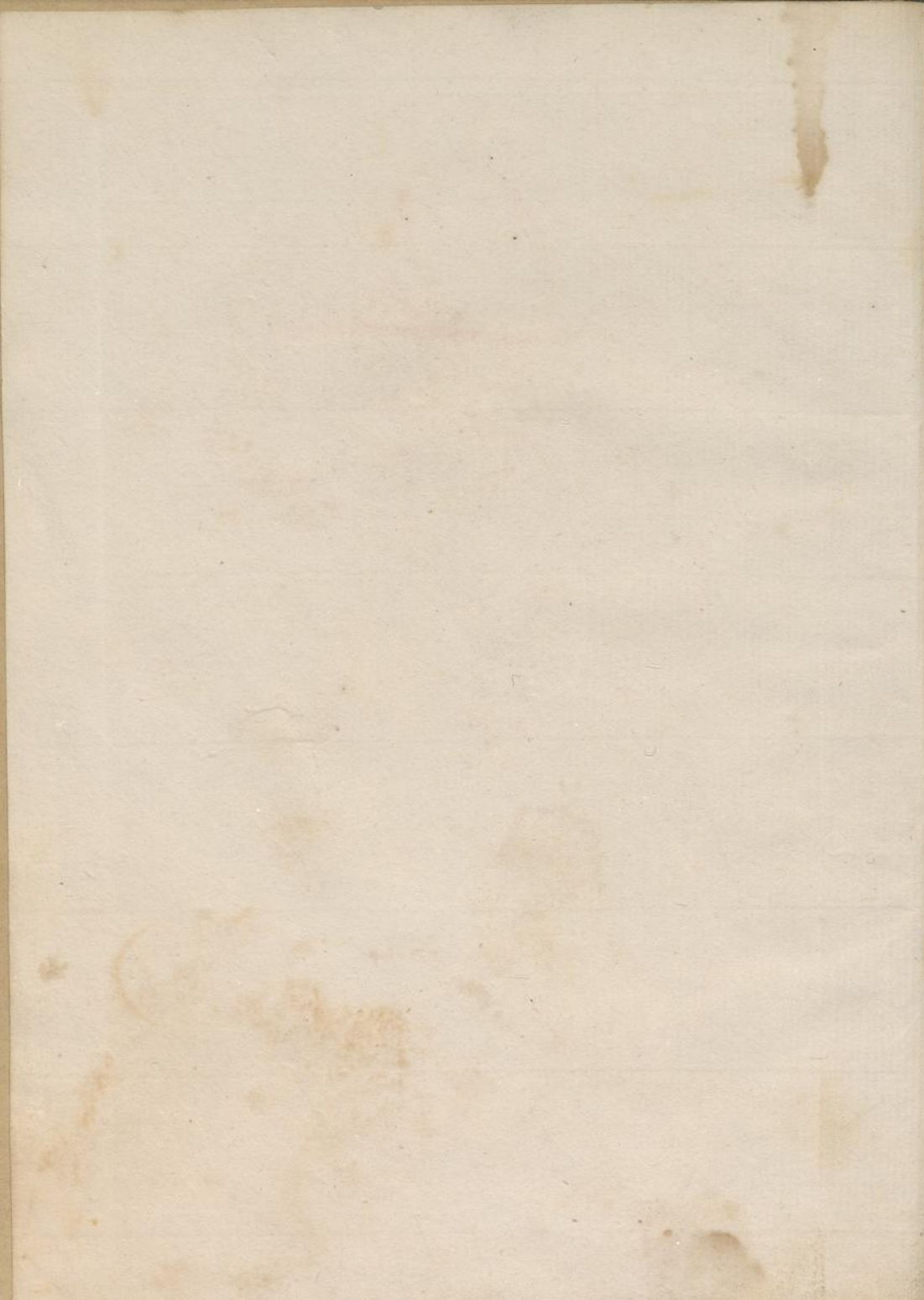
(Signature)

Pemb.

63







Form

63

Erin

Miss Mrs. Dow



Liuro de Bayões de
Eugenio Carualho feito
Em 2. de Março de 1678 @

186



Handwritten text, likely a signature or name, appearing upside down and mirrored.



187



✠

Tragedias Bayles que estan
en este Libro

- 1 — Bayle de oy Las boges Marica folias 1
- 2 — Paso de Car uella a folias 3
- 3 — Bayle de El canavilo a folias 6
- 4 — Bayle de para que a folias 10
- 5 — Bayle de buel beme a mis uindalos 113
- 6 — Bayle a poner todanta a el can 15
- 7 — Bayle de El pensa mien do 19
- 8 — Bayle de Mas puede amur g el des
den den 21
- 9 — Bayle de des den y zelos 28
- 10 — Bayle de lo bello y lo en rendido 128
- 11 — Bayle de La a bel Judar 32
- 12 — La vera de La Melindroja 36

Table des matières
de la

1	Page de garde
2	Table des matières
3	Table des matières
4	Table des matières
5	Table des matières
6	Table des matières
7	Table des matières
8	Table des matières
9	Table des matières
10	Table des matières
11	Table des matières
12	Table des matières

1

H

Baile de Marita en que
salen por una parte un
cagal y una de mayora
o por otra

1.º q.º. A tiende de rruego Marita
de mis constan te Cayi no
no muere que es el rruego
qui en puede dar rracon a tu desbio

1.ª Mujer. por oir de no lo gras
mi a fe do fi. no
si no es tu cha e da fe
Lo q. do ido

2.º Cay. A tiende de Marita de rruego
de mis a man te sus pavor
me re can mu chas boz
y n di cior de piedad en un sentido

2.ª dama. de un sentido no es pere
fan tu cis y n di cis
pues se para te gar de
quan tas son cin lo

1.º Cay. - no te tar ti man mis penas

1.ª dama - no y co mo lo es pe ti gro
de q. to constan te
me queda dis tu a dir to con pa sibo

+

- 1.º Ca — Pues de conpa de cer te no des con fio
- 2.º — si ya no es y tu ma ho lo q es de bi no
- 2.ª — a tien de a mi amor
- 2.ª — No quiero a ba allar mi a b e dri
- 2.º — q es li bre y no pre tendo
- 2.º — q en el ar get de amo re te cau ti bo
- 2.º — pues ma a dita tu seas de si ego

(mi no)

si no a ser mu Jer na ley a g a s na lido

- 2.ª — au ir de ti
- 2.º — No po dray
- 1.ª — de Ja me
- 1.º — tu hor te si go
- 2.ª — que tu cis
- 2.º — quan do dis cre to pa re ce na bo re
- 1.ª — que to lo
- 1.º — ser to a d mi rar te es cre di to de
- 2.ª —

(cid)

(mi su ro)

- 2.ª — pues que y n ten far
- 1.ª — que per ten de y
- 2.º — ser si can dan do con si go
- 2.º — di ber tir te ya q nun ca



obligarme el con seguido
 10 — pretendo ver si cantando
 agnoro dugo en tus oidos
 si me es logro de mis boca
 de mis boca es enviado

Lar dor — es en bano
 Lar dor — as de es la char me mi bien
 Lar dor — mi mad
 Lar dor — dueno mio

Con quien a bto Marita
 digo no me es la char quando tu giro
 oye Lar bo ey Marita
 que en mi do Lar no me primo
 que a bista d tu dor to se
 Como me a braso dor gritos
 No puede mi su fri miendo
 Callar a yn len dio tan bibo
 y el su fri miendo es hu mano
 y es o yn len dio di bino

Con quien a bto Marita digo h
 Lar dor — polo es el fuego q de sa bueltas
 materia para el que si di
 sin du da que arde mi ten do
 o que se que sa de bilio

pués que no es de obligar me
con caricias ni martirios
Tas quejas de la y no digas
quando meo pidiendo decir to

Loidor — Con quien a bto Marila digo ~~Ha~~
ya que no tengo vore me dio
de tu Cru el da me vretiro

Laidor — ahora si que me obligas

Loidor — a dilirte que lo enti mo
pués que da te y di te al pa ho
si te a be mor tiber ti do

Laidor — y si me vele tu y larte
e y erro por e clarano

Loidor — Con quien a bto ~~Ande more~~
No vore pon de ~~(digo)~~
pués a dios y ser

finas

Paso de Carlu La sede sem
 e de y Jupiter

Sup — Amor tus dñs Carpony
 Lengdonia de mi nor men no
 ya on que muha tan tus y ras
 por tus Crueldade me muero
 Si La Libertad. perdida
 es sa Cri ficio a tu ign perio
 por que con Las Libertade
 Castigas Torren di mien tor
 viva no a mor pe Tigro di son Jero
 que de Los a mi ha ca ha le pre mio
 su pen de Tor rrigore de tu Año
 que no la been Las bida tanto yn andio

sem — He ga de bino es perado
 dñs le agrada ble bene ho
 que pe Tigra La esperan ça
 en La di La Lion de Ipre mio
 ya que ben cidas Las Tu ley
 dñs de los arde Uyeran
 tu rre gte for rre te tujan
 La La le que or cure lieron

Sup — ay yn fe Lis er mo tura
 que a pre su rado tu rri ego
 arun no te de ben tor ma fe
 La di La Lion por rre me dio

10m — ^{At} porque a mis o for niegas
o supi en su premo
de tus di binas Tu es
Por dudo es Rayos bello
si de tu boca blandas
escucho for a cen to
por que das a lo de
de for o for el pre mis

Jup — por es cutar se me se
de tu estrago bio ten to
ay de mi las des dichas
que ya es for lota

10m — Cielos
que mea brato mea brato
que me que mo me que mo
no sea cer que tirano
pe Tigro Titen Jero
que rresis tir las Tu es
de tus rayos no puédo
Cielos piéda de lo ro

Jup — fa bor ele mencia Cielos
que o la siro la pro pua
des dichas que pa des es

- Vive de tu bista
 Sem — No me de Jes te hero
 que si muero admi rante
 quando por ber te macro
 no ta ben mis das di cha
 quã es mayor tor mento
- Juz — pla biese a dor di bi no
 so hera no jore ce ho
 que yo rron per pu diera
 ser ta croz jura men to
- capite — Aun que de a man te yn ju sto
 pe li gra en tor vi e go
 con de na do a no ber te
 per no ber tus no men to
- Sem — A ti de mi que es ma ma to
 per di ti no an su e do
 per mi te que en tus bra cos
 vin da e s por tra ti en do
- Juz — No yn se di a pre sure
 tu mu erte y mis ta men to
 si e s fue go esta rui na
 por que bus ca e s fue go
- Sem — por que ya que sea bra a
 como mor ta l e s cuer po

biba conigo vni do
De spiritu eter no
An fructo Lin pol car mo
esto. O Ti mor elor
que mi tragedia abisan
ota a ar quen Los bien no
y pues La blanda car la
quebranta el yugo ti er no
de amor rren dida es Ma
diga es por ver ad iento
tira no a mor pe di gro sin sen so
que de la a me naly o se pre mis
sus pen de Los rrigore y de tu len
que no caben en La bi da tan ne
(Cen di

Juz — ya Juno rriguro la
re benga te del bello
de demu to di bino
que a fren to tu no se or
mas no po dray tira na
e dro bar ~~La bi da~~ Los nes pe no
que a su de bina Tu es
ena mo ra do o fresco
di bina e mi bi di o ca

de los berdes y n perios
 a las nobles y rre di quias
 La bra de cen te ten glo
 y por mi que yn sensible
 Las des dichas me y ci eran
 Hore el dia e di p sado
 Tu tris te entra go bello
 de orror La Tus se bista
 No rres piren Los bi endo
 La tierra se entre me la
 de sen ca sen el cielo
 y de oij mas ene mi go
 de do los Los si e go
 tira no a mor pe si gro sin son jero
 que de las a me na ca a los pre mis
 sus pen de Los rre i go es de tu se no
 que no la be en Los bidas tanto yn



Añis

Cen dias

[Large decorative flourish]

Faint, illegible handwritten text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Faint, illegible handwritten text in the middle section of the page.

Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page, including a signature and possibly a date.

Sebas — y an año Toera y de

10

Afinis

Bayte de para que para
que ablan en el las per
sonas segun las

Venus. 3. dama 1.^a adonis
hombre 1.^o hombre 2.^o
hombre 3.^o — la sea
do nis y 3. ombre y la
nona la copia

Venus — Viva Viva a donis
pues supo ca le der
se fis mente aluan to
amador se ven

Adonis — Viva Viva a donis y bea
du de se to se der
do mi nando el chipre
su er mo a ad ti ve

1.^o hombre — Mira que con tus nin fas
esta uen

adonis — que se da ler

Mu ser 2.^a — Mira que ad bay se a ad tid
a donis

Venus — que fi no que e
a donis — Venus

Venus

Venus — a donis

adonis — Buscando venho

tu ermosa es li be

Venus — tu me buscas

adonia — yo te busco

Venus — lingue mori ua

adonis — por que te a dorro

Venus — perdime puede

La por me uida a lex

en prelio de si no a mor

adonis — puede de gando a mar

los de una arte la lion

domina los que se queren

es yn auxo

Venus — yes si n la

penar suspirar y arder

Canta — es penar a mando

adonis

por una es li be

es dulce si neta

de un amante fee

Venus — y esto es prelio de a mir

adonis — en a mir manda

en la ley

Canta uenos — si penando bibe

quien sabe queren

Méjor es á mar
si es lej pa de les

adonis - pue quiero

Venor - dire callando
pues amo

adonis - a bole dire
si es amor es fuego

Canta y es arder su lej
Venor - si es que mas se abata

Canta or tenta mas fee
adonis - fuego de dios en d querer bien

adonis - fuego de dios en d querer
vien. 3.

Resita - y si las q se con frontan
adonis - no se llegan sin aver

de su noticia y n for ma de
podran a mar se por fee

Venor - no q si es amor y n produce
adonis - por las cosas

que tan bien por ser oy lo
dis pare sus fe chas

Venor - es cuando se escuchan Taidos
que se con frontan

adonis - que bien es si las
Lo que me pe la

Venor - tu quieres
adonis - adis ?

adonia — se hi de ber

venos — digue as bido

adonia — lo que bes

venos — yo de ber tan bien lege

adonia — pues que as mira do

ve huy — pa de cer
canta — quien sea mor mira do

adonia — tan ciego se be
mejor te tu biera

ce gar por no ber
canta venos — quien su da no mira

de, pues que no be
pa de ca tu ma

pues que quiere bien
adonia — quen fin pa de cer o fuerca

venos — es pre cito pa de cer

adonia — pues di ta mi en si mien do

venos — di ta mi do der crued

lia mor es fue go ^{Jupiter}

fue yo de dios en d quere bien

canta adonia — para q tan ta fi ne ta

tu bila tu quere bien

se me to callan tus o for
para que para que para q

canta venos — si mis o for son mis o for

y ellos supli can mi fe
parque son esas ferey
para que para que para q

adonis — si mi q' tor ten mis o' tor
 aed' los de gan a ben ler
 para que tu boca estenta
 en partido ~~de~~ ~~be~~
 si tu fra gan cia te niega
 para que para que para que

venor — si tu boca me de lata
 lo soy de todo si ser
 para que ten tus suspiros
 para que par que para que

adon — sien en punto se le ma ta
 todo es ta min de tu pie
 par que en puntillos an dy
 para que par que para que

venor — si mi pun do se sus ten ta
 cen los puntillos que be
 para que ten los des de ney
 para q' para q' para q'

adonis — pues to lo ce mi si ne ca

venor — pues si bes mi amor y ke

adon — para que ten ya ~~de~~ ~~de~~
 para q' para q' para que

finis

11
L'histoire de la France
est de la plus grande
importance pour la
France et pour le
monde entier. Elle
est la source de
notre civilisation
et de notre gloire.
Elle est le fondement
de notre nation.
Elle est le trésor
de notre patrie.
Elle est le flambeau
de notre liberté.
Elle est le socle
de notre justice.
Elle est le pilier
de notre honneur.
Elle est le cœur
de notre âme.
Elle est le sang
de notre vie.
Elle est le feu
de notre passion.
Elle est le ciel
de notre espoir.
Elle est le sol
de notre amour.
Elle est le ciel
de notre gloire.
Elle est le sol
de notre nation.
Elle est le cœur
de notre liberté.
Elle est le sang
de notre justice.
Elle est le feu
de notre honneur.
Elle est le ciel
de notre âme.
Elle est le sol
de notre passion.
Elle est le ciel
de notre espoir.
Elle est le sol
de notre amour.

Baile de buel be me amig
 Cuidador personas que a
 boud e helle - so as quade -
 y menga ananda - gista

talhe was
 quad cantan
 do

Adoro vna her mo sura
 de quien ben cidor voy
 con berguenta Ta vsta
 com de, mais O Jay Min
 Banida de purpurias y blan cas
 La niebe porstan do Nin diendo
 O car min
 es hu ir por se ligos
 E mas seguro ar did.
 y hu ir mi da no fuera
 Major pe Si gro en me
 que me ma do con ber si mi aqer lo
 si hu yo sin per nura
 Eu pro fia da Tid.
 de en con tra dos estre mor
 pre su men con pe tiv
 ay de a que e z. entre a amor y de pre
 no ha de allar mas me dis
 que a mar y se friv
 si quien do este ingu sible
 me ero mas tan felliz

que es gusto de que muero
mi buelbe aca por la uir
ya la gloria de madre tan suave

la lle anar
da de preje
n tando

en bierre en plazer lo q. era sentir
anarda - Ja no per tendas morirte
paga q. per que es tu se da

so q. per que quiere un hombre
morirte sin mas nin mas
de xca a si la en esta fuente
y en un tando el cristall
a boya por tu razon
si en xca mina tu bell dad.

parq. - ay anarda e he es mi danio
que si mirando se esta
ceno siendo su her mugura
aluga mi banidad.

anarda - cen menga biene no te mas
que se parezcas tan madre
que es mui auoto de tin
el de ti de de a do rar

la le can
tan do gida
y menga

Las dos a dos

el uirano yn peris
do ben da do diu
La piedad lo pierde

Lo grado es vigor
 pensar sin remedio
 arder sin fa ber
 en si proprio en lu en va
 noble ga lardon
 y si es ven di miento
 para apre sun lion

La piedad Lo pierde

Lo grado es vigor

Lasen ten cia de mi muerte
 pro nuncian aque lly bo y
 que para bo y en triste
 se engaña con su remore

gida — allj esta pas quate q en fudo
 sien pre a mi gusto se pone
 quien a gra bion equibola
 con bri or de obli gationes

pas — No mis a fei dr ul na fe
 que para que yo los lo gre
 me to braran ty de cui bor
 no as piro a ty a ten cio ty

gida — es que pro lura es bi dar
 su propio y n tendo y n terro
 que si de es bi dar sea luer da
 Nueva me moria con pone

Canta para
vho. lo. asta
es fin

No ay de me disama, malle
gi - ho me ten non bre
pas - bued home a mis cuidador
gi - yo a mis rigores

de pinte
e baidan

pas - quien no adora Te be ho
tu dei dad de la noje

giba - basta te pue, per pre mis
que ar da tu pra ya de ve

pas - No ay de me dio a mis malle

giba - No me ten non bre

de pite
cu mo a
ma

pas - de sante ya mis penas
pia de las con palio nes

gib - quien sus do Lore dije
ya Logra sus do Lore

pas - No ay de me dio a mis malle - Hta

pas - a vien de a mis sus piron
oye mis tierhas bojes

gib - Las bojes no se es cu chan
Los la ten cior se oje

pas - No ay de me dio a mis malle

gib - No mor ten non bre

pas - bued home a mis cuidador

giba - yo a mis rigores

finis



Al poner plantar al d'ango
por senas pas guas veranda
Muser. 2. Muser primera

Muser. 2. — Pe ten te pas qua es pera
que yn ten tas des res pera do
de Jar edua he tan triste
tan me tan lo lilo egra do
Las auis sin ar mo nia
ya do ad fin tan tro lado
que ya ni vice el ar rojo
an te pa re ce que adado
en Mur Murar tu To lura
Cu en ta Cu en ta tu Cu idado
por que au sen ta te por sen de
bien por el ma do mu ni ca do
es me nos di no tu pena
me ves la sa ver da
ay a do

pas

Como podre de cir penas
a mi gor es ti mo tan to
bu es tra a mi tad que mi pecho
no para tener des can so
que no es po si ble si no
para o be de cir o tra to
con tar uor de mi pa sion
La Cauta

pa

ya La es pera mor

Joan — pues es ai triste de mi
que bevar da se ausentado
de Jan do sin tus O dia
y sin dore, este campo
estas fuentes, sin Crista Rey
ya mi Muerto que esto ta do
que a mor en ausencia e, me nos
y lo mo nun la e ad cançado
sino de, de ney, rigorey
ya ora ausente aguardo
de tu amor dino que obre
mas tibio esto me a la cado
des se, pera do adas, sedua
a que par me

Mu 2^a — que en yando
pas quade te tienen tus cellos
por que bevar da e, mi Lagro
de fir me la que no puede
Censiderar pecho vmano
Mudan ca en deidad divina
y por que lo por cas, quando
yerra tu des, cur to a tiende
atos a te grey, serrator
que en busca suia con fiaba
ad a sedua ban ba Jan do
y en ad te grey can cioney

Mu 1.a — Mu dan de mu hoy de a plato
— quien auiato a berarda dilid
pa. — To dau

Mu 2.a — Jono
pa. — yola aui

Mu 2.a — yoho
pa. — yoli

Mu 1.a — quien auiato a berarda scure

Mu 2.a — yola aui lo sien de scure
— en un er moto pen tid
pa. — yoho

Mu 2.a — yoli

Mu 1.a — quien auiato a berarda de lide
pa. — Vor hoy la galle auiato auiato
— a berarda que de lis

Mu 1.a — si dau mo pues que de
— prestando ad to de mu sus tara

Canta 4 — ya pener plan ta ad campo
— la lio berarda bicarra
pa. — luego no es ausente

Mu 1.a — no

pa. — ve que a ui lio che per a la

Mu 2.a — como yua
— como ella

pa. — que gloria como que daua

Mu 1.a — como el to

pa. — ay que ad e gria

perokus ex nota danta
puto en el campo

Mu 2.^a — Via Migo

pas — ay que me engaña, la gash

Mu 2.^a — No te engañes que es ex nota

repa — y ella iua Muibillarva

que las fere, co no siendo

tu bellera seu milla ban

del con tagiso de a pie

o fre siendo mas fragancia

Canta 4 — pero to me no que puto

fueran en el campo danta

par — que buenas nuebas me as dado

ser poderoso me d'gava

para o fre certe en ad bria

No quiero d'liv e nad ma

que fuera palo a tar dicha

si lo es es carta paga

pero esta fere y los pie

centu ex nota mano cast ca

~~Canta 4 — que donde~~

Canta 4 — No es me nister pie con fere

para que en nel campo grado mas ca

par — si berarda con su pie

les da sin es lora e d'ava

Canta 4 - que donde pone Topie
 de la Torrey de tan pa
 par - pues como no de so uerse
 ay Berarda quien pensara
 que donde espere la muerte
 oy con Taida en un traza
 sus pies si pro du len ferey
 su ausencia a di men tan ansias
 que como ella todo puede
 dar a Luis a mi esperanca
 de pues que uisay de solly
 que de vendido a su dama
 por que sus bellor ja miney
 de mi presencia la a partan
 con tan brebe funda men to
 con tanto cuidado anda
 par - anda ay de mi que no adian to
 er mo ta nin fa la carta

Canta 4 - que no puede es que la sigue
 la carta por da pi sada
 de - pero para que como las
 como Berarda se pasa
 mirada dan do a la ferey
 me ebo ser lustre fragancia
 de carta da entre vnos mir to
 que pare ce que des can ca

72
Canta 4 — En regalo de a donis
esta Berarda bicarra
dando te en bi dia a la flore
y tier no tanto an las
Canta Bera — Ay des dichada des dichada
de quienes tu de lido su de gracia
por — pue ta ma dda

Mu 1^a — de jadda no ta in qui etis su so
mas berarda lo mo de a sua
lega a no otros viendo

Berar — la ga de

por — vella berarda

berar — pasquad mio

por — tuis ay dicha mas estrana
quien me relis ta Ventura

berar — tu que bi be en mi ad ma

pero parece que triste

pasquad estay

por — tu ta causa as lido mas ya mis
pena

son dichas pue que tu bastay

para que gote tus o ser

y lo gre mis esperan coy

bera — que causa as denido

par — au sen cia

berar — de quien

par — de ti mi berarda

berar — yo a d'ua de sa ti no a ler au sen cia
que en tu pe cho me que daua

par — pues bue d'ua a uiuir mi amor

Mu 1^a — as uisto que tu I ghoran cia pas qua d

par. — si se nora y uo j
quan do lo gra u de se uua

Mu 2^a — pues b' d'ua mor a d' d'ea con tando

par — de buena gana
y un bai te u de ser a u n d o

Mu 2^a — en pi ele pas qua d

par — pues baya

Canta — si berar da se au sen tar a de sa ra
en ca ssa

do da la pri ma uera d' u ta monta ^{1^{na}}

Mu 1^a — si pas qua d tiene celos no auen do
Causa

es si na d' q' d'is ta te de ta I ghoran cia

Mu 2^a — es q' no tiene celos amor no tiene

que los celos son los de los q' quieren

berar — es uer da d' q' se n i so r pero bastar do r
quiso te ne los celos en cer ui da
mor —

finis

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the quality of the scan. Some words are barely discernible, such as "The first", "The second", and "The third".

Bajete de ^{to} pensamiento
por sonas gratis e my
muheres — +



- Canta 1.^a — A mi pensamiento
que es vago mundo
quiero darme oficio oficio
no a dho ninguno
- Canta 2.^a — si mi pensamiento
se me apartara
no pensara en mi vida mi vida
soque pensara
- Canta 3.^a — a pensade tan nada de
mi pensamiento
que es pensar sea de pado
casi sin fiendo
- Canta 4.^a — si es pensar me uallera
mucho pensara
mas quando mas sea cerca
mas se me aparta
y asi tu vida es msta
di tu entre y n tena
- Canta 1.^a — cierto que no auerido
a mi pensamiento
- Canta 5.^a — di me tu pensamiento
- Canta 2.^a — si es que te agrada
con solo a dar a grado

Me canto para
 9^o — di mi tu por ter cura
 Tu que as pensais
 Mu 3^a — lo bre tener a grado fuma
 Fuera do Estado
 9^o — pues que per ten deis Mucha choy
 En na que llo que pensais
 Mu 1^a — yo per ten de
 Mu 2^a — yo per ten de
 Mu 3^a — yo per ten de
 9^o — pues no se de curar mas
 Si por ten de si por ten de
 y do das tie ne nun ma
 No si pue de curar Jun ta
 Aun que si pue den curar
 Mu 1^a — pues es chu xeme usted a ten to
 Mu 2^a — oy ga me mi en fre me dad.
 Mu 3^a — Te dir mi pen sa mi endo
 9^o — No las tengo de es cu char
 Mu 1^a — lenga quenta y no sea d'vire
 y pues que ban ldo esta
 Heuara un fa vor a solas
 que Te caute no ue dad
 Mu 2^a — Mas de uno se si quen do
 Mu 3^a — y mas do se si quen toy
 9^o — eto si cu er po de dir
 Mu 1^a — oy ga mi pen sa mi endo
 No se da do
 que me sa de de la ma

de La S^a Ma^{ta} Lo que es pensado

9^o — oyir tu pen sa men to
No quiero ni na
que se vea ue a^l con trario

Mu 2^a — Lo que y ma si no
pues es cu che me a to das

Mi pen sa men to
9^o — quan do no a de lo grande
para que yn ten do

Mu 3^a — duo a mi pen sa men to
tan tas me morias
que pen san do te mer das
Las pier do to das

9^o — si de lo que pien san
no lo pen san
Mu cho de lo que pien san
se les lo grara

Mu 1^a — pues es cu che me a to das
Mi pen sa men to
y xugando a^l mu ditto
la bra mi yn ten do
ya que mi pen sa men to
lee de la ra do
no de cu bra se se cre to

Mu 2^a — ya que usted. anda a la ta
de pen sa men to
ven gate usted. con mi go

La bra un se creto
Calle mi pen la mien do
pues que tota ve
que tot on bre en da do
an de la llar te — Vate

Mu 3^a — do do mi pen la mien do
e de de cir te
y are per que tota pa
do do en en po si ble
y pues que ya tota ve
guar de te cre to
y si qui siere mu de
de pen la mien do — Vate

9^o — tener san do fa vor y
quien to pen la ra,
bien te a quella q tiene
mi bu ena cara
ya que us te de e' di cho
mi pen la mien do
por quien son se en car go
guar den te cre to
ya si a que ste bu te
to de s mu do
per que mi pen la mien do
e que de o t o do —
fi nis

Bayle en me me sabrin
Fittada de Ma yue de amor
que es des den personas
que a blan en el

Si Teno cagad - Ja sinda cagada
Segundo cagad - Jida cagada
Musilor ^{tercio} cagad
sade en Torrey

1^o — Si Teno el llano por li so
Jid — si yo bi para cegar
el cegar Torando el so

2^o — Aunque a mor caute tu sanza
Mira que es te me vida
Si Teno - bo duntad sin bo duntad
Justo es que pades la tanta

1^o — Mira que a mor tiene a no Tor
yale penar por penar
Si se - yo lo bi para Torar
Torando mis triste Tor

2^o — quenta nos tu pade cer

1^o — di quien de ti te ena Jona

Si se - ello yo ordire mi pena
Mas mi pena a de lre cer
ya ia linta biene al fairle
y no dire por mi mal

15
que no es mi amor tan grosero
que se pretenda que var
bida ya este tiempo mismo
y ella con la galidad
me dio a entender su fineta
y la sinta su Cruelidad
o no quiere o no a borrele
y quien la galgas que era
que amo en la sinta el desden
y en la la voluntad
y no os parezca difícil
a questa contrariedad
que es adbedrio no de va
adguna vez de miun far
ya la beis que de amor
La tirania es lauda
pues que ora con ay que sien por
Lo tirano pueda may
ya sin esvi de me mi nado
lebor o no me a Judais
aque lo nos la sinta
que me a podido obligar
en si la vna fue para constan te
en ella un sien pre en juviar
por quando lo agrade cido
de es amor la bandida

1^o — Ay es bien fida es evmota
fide — ay que jur yo que ago mas

2^o — Jazinta ingrata no es bida
fide — pues yo no puedo es bida
mas que diyo esto a de ser
bamos a fida a buscar

1^o — bamos mas la cinta viene
fide — pues a mi gor es perad.
que no quiero mas de verda

2^o — o que perdido ca gar

fide — pues por perdido que enoj
aron fada que perder mas

Jazinta in
du — pues na ciste en es mar

na dad amor o corred
que no ede en mar en la no ed
que os ves avra a nu dar

correr huir sin parar
quien en esta aguj

fide — no te

Jaz — buena respuesta en verdad

fide — pues que te ede responder
fijo no te de mi mas

Jaz — bues by adrema de amor

fide — quando yo de gee de a mar

Jaz — adios te que de fide no

fide — a sin la cinta te by

Jaz — si Testima esta fi nesa
fi Se — siusa ed de, preciar
Jaz — no mas buscar solo es
un medio que sea capaz
de no parecer gro, era
si puerdo que no as de allar
no se dad en mi esqui bes
y asi se quiero de par
por ber sia solo La ausencia
ad gun ad i bio se da

1.º — es tu frer, bebe el cielo
que estas solo

fi S — es la verdad

2.º — si la viene a mi Torando

fi S — antes tanta

1.º — as de no far
que es el cano Tan no en ella
es cu cha lla

fi S — es per de may

Jaz — mira que si la te busca
no seas grobero, caga

fi S — me dar si len cia de abla lla

Jaz — no solo no a de ne gar
mi des den esta si len cia
pero aun de a mar la La da

A. Jaz — pues naz iste en el mar tto

Fid - Oh y ingrata vengo a los cielos
que lo me es permitido dar
me de esta mor mala y modo
la Felisa con que me pueda bengar

Jida - de jid' ca gade que muero
mas mi a cha que no digais
que el bi bir es a lindentad
y el mu rir es natural

Fid - guardios el cielo, la guada
Jid - es mi mor guard' ca gade
y muera yo de mis penas
solo porque vos bibais

1º - bibe dios si esto no pagas
que era vn patan e aun mas
Fid - a que lo es lo que yo tieno
que no lo pueda pagar
sajin ta digo si leta

Jida - bed que alli sajin ta esta
ad ber tid ay mas de di chas
Jay - aun que e si dio ma de amar
estan pero es par mi
esto no me sue na ma
que ~~si de no me agra da que~~

Jid - yo a pre cis de te de pre cis

8
bere si pue do lo grav
que fite no me agra de ca
su fir mas per querver mas

Laz — si seno bera tambien
en mi eter no dez prezias
que ofen der un Laz si negos
e ne sbien un prido esta

fer — pues bibe el ciedo tirano
que tengo de a cri di tar
que para ben ler a mor
en querver ben arte esta
esta es mi mano si leta

si leta — y ed ad ma en la mia ba

Laz — que as echo la gar grotero

1º — edo aqui se ganaras

Laz — dan te el pre ad bi llano

ple — ten se que a que te ai fran
en mi no se un ple puesto
que ta mas cuenta si had
de y da d go esto a grade zido
y yo lo soy aunque no ay
des de a grade cido a no ble

mas que ed saber si es ber da

Laz — mucho ay que di fir cheto

si da — aun que aya mas y mas
si seno es mio

De — y lo a firma de nuevo mi voluntad.

Jaz — mudan las sen de billano

fi se — pues yo quiero festejar
a ti la con mi frumeta
y en mudan las alim por
ati la jin sa

2^o — oye usted

aparte se un polvalla
que la danza del billano
sen lo ay a bo je san
y si a caso se se acerca
algo de do Teuara
que esta muy agradecido
de que se a echo de ganar

Jaz — muchos a mor no se san
de que es billano

2^a — pero en este sa y ne se
es muy y da algo

fi se — a la be mor el baj se

De — de que manera

fi T — sen oye fir mudan cas

W dos — pues a sin se a

fi nie

Bayte en tu lado des
 tener y jeter en que
 la Ten duas ca gallos
 y dos ca gallos

Las Ten dos
 Ca gallos
 cantando

- 1.º — Alu did alu did a da uos
 2.º — Venid venid a los elos
 1.º — que yo de fier do Ten jeter
 2.º — y yo de fier do es de den
 1.º — Como obli garan mis an cios
 a mi toberano dueno
 2.º — Como po dre yo Ti brar me
 del in cen dio de mi pecho
 1.º — y que a se su es qui bes
 2.º — pues que con ella me muero
 y que a se su vrothen cia
 1.º — pues ya fardaa su fri men to
 tan po to ta be su friv
 2.º — que se dan pena Ten jeter
 que las se tu des de den
 y no quiere que mi a fe to
 que va de jeter ou pida
 1.º — No que ete es me nor a fe to
 2.º — No es sino Major
 1.º — Tu engano
 por pare ciste argu men to
 el on bre que jeter tiene

10
Si se premia de dios creto
por Mui claro que los bea
No se los dice a su dueño
Luego no es Mui grande mal
pues puede estarse se creto
Canta — y es cosa sabida

que quando quier de premio
es yod pi de Mui este
si es amor y pre feo
20 — a tiende y uera Mui brebe
que lo en trario se pruebo
a que el que su fre des de ne
que tiene es peranca es cierto
de que par en en fa bore y
si citando a su dueño
Luego no es Mui grande mal
pues se en mienda coned ti en yo

Canta — y es cosa sabida
que es que tiene zello
si los averigua
se en pre van crezien do

10 — a un que dize bien no pien lo
que me de por la ti fecho
por que a que el que zello tiene
es por que quiere tener los
que si el no los si cita

No los sentira sus pecho
pues si lo que busca ad la
que no es gran de ma es cierto
y esto se prueba aunque
yo mi ma querer no puedo
y si esa mor bus lo
con rigor en tuen no
cierto es que es ma daño
es des den que zelos

2º — es que pa deze es des den
a tien de a lo que refiero
de zelos esta se guro
por que no a tien de a tu a fecho
a ma que obligar su da ma
pero a quese que tiene zelos
Junto con el ser pa deze
es des den por que es muy cierto
que en esta grabio se juntan
el des den grande a fecho

Canta — y es fuer la con fiere
con este ar que men do
que son mejor ma
que es des den los zelos

1º — No are tad que yo he de estar
si en por muy firme en mi a fecho
su puesto que a mi me aze
pa dezer mi sin fi men do

2^o — pues yo tan bien en el mis
estar me fiz me periendo
su puerta que ellos son la uga
de do do mis senti mien to

1^o — y ya que yo no lo ad canço

2^o — y ya que yo no comprendo

Sordos — A voces diran mis que ya
can tan. 1^o — des de nes me ma tan

2^o — zelos me a do men san

duo — diga a dgun des cre do

quod es Major pena

La sen
tor mu
Jere ca
n tando

1^a — ce sen ya tu senti mien to

2^a — y zelos ya tu que re los

1^a — que ya no es mi amor ing ra

2^o — y sen tu zelos qui mera

1^o — que ya me quier e

1^a — es cierto

2^o — que zelos fingi do eran

2^a — no lo miras en mi a mor

1^o — pues buel bo a morir mi pena

Sordos y boz ba mor a la ad dea

1^o — mas si buel bes a engañar me

2^o — pero si engañar me pier co

to

1º — Dirá mi amor en di do

2º — y dirá a voz mi ofensa

cança. 1º — des deny me ma tan

2º — zella mea no mentan

Jus — diga ad gun dis creto

qua es maior pena z

finis



1^o ...
2^o ...

3^o ...
4^o ...

5^o ...
6^o ...

7^o ...
8^o ...

9^o ...
10^o ...

11^o ...
12^o ...

13^o ...
14^o ...

15^o ...

San
Juan
de
los
Rios



28

Bayle de lo bello y lo or
ten dido la de nuda
Bernarda y Sebastiana
y en la mitta y miuelto cantado

Bernarda. Lo en ten dido me es luce
Sebastiana. oy gado bello

Las dos - A dengion si tengo si dengio
que oy batalla lo her mostro
en lo discreto

Bern - a lo her mostro me a tengo
Sebas - yo a lo en ten dido

Bern - a ten gome a los o los
Sebas - yo a los oy dos

Bern - que sea posible anarda ^{de presen} _{ta de}
que creas que lo discreto

que da ojo ner se a lo ex mostro
no echas de ver. q. a ser pierdo
Los siete la bion de grezia
pudieran tener terrero

Mucho me sor. q. Las damas

Sebas - ya ten dir solo lo bello

bea nix pin turas y esta tuas
hubieran mas ga Lan reos
que ellas sola mente ex mostro
por que la pintura es pierdo
que haze venta la a lo uina

Bern — pues en que
sebas — en que por lo mejor
a si se mira lo has hecho
pero no se oye lo mejor

Bern — a mor en tra por los o sos
sebas — por yn possible lo tengo

Bern — pues por donde
sebas — por los oy dos

Bern — no entiendo
como en tra los oy dos
sebas — pues sabe q. a questa a fecho
mas si ven los oy dos lanta
que no los o sos
por q. el amor es riesgo
pero no es sor do

Bern — Elte a nar da es en gaño
por que en lo tin to
el amor nunca riega
sin a ber uir to

sebas — yo a lo en ten dudo
ber nar — a tengo me a los o sos
sebas — yo a los oy dos

Manuela — di ga to yo be a bir beba
que tu er my hara ben ero
Micaela — angallo yo q. y do ta no

Manu — a nar da tu en ten di mien to
ya con mas caussa y por dre

Sabe Manuela
ella y Micaela
esta de raga

to
Mi her Mostura por e xento

29

Mi caella - y yo con mayor razon

Ber n - puerto que La duya tengo Canta do

lebas - pues ya yo te eslucho Canta do

de dos - a tenzion a tenzion

si Tenzios ihenzios.

que oy batalla To her Mostro

con To dis creto

~~Mi caella~~ - quien To sustid y gualla

de tu la beta

Mi cae - quien tiene Mas tu ti Ley

Los p en sa mi entos

Manu - La tiebe de tu fren se

Nadia Lay Mi da

Mi ca - La tiebe sera her Mostro

Mas sera fria

Manu - dos a bri Ley con tienen

fus do Me xilla

Mi cae - Las flores del y ngenio

sen Mas Luzida

Manu - do do Te pro por qista

tu Navis bella

Mi cae - esto es Mas ser her Mostro

sino dis creta

Manu - de tu boca Las per Los

No tienen pnegio

Mi cae - Mas pre qistos de anarda

sen Los con qebos

Manu — de bea ^{trij} e ^{ta} de
 Ninguno y quata

Mi cae — y mucho mas de ^{ga} de
 des curra a nar da

Ber nar — no per sigas

Sebas — no per sigas

Sar dor — que y n ten tair Sar dor

Ber n — y n ten de
 que se par. q. La her Motta
 tan bien tiene en ti di mien to
 y que la mas puede estar
 se parado de lo bello

Sebas — y yo que no puede a ber
 des Origen gar bo y n genio
 sin que aya er Motta

Sar dor — es endar dor a un do n ue bo

Sebas — oy d. bereis que es evidente

+ Ber nar — es lueha d. veris. q. es cierto

Ber n — no ay nar can. q. ado bello lanta
 no se con benza

Luego no ay ser her Motta
 sin ser des creta

Sebas — y si es en ten di mien to
 por si en a Motta

Luego no ay ser des creta Caraculu
 sin ser er Motta va

to

Bern - Es que de nupio por cura
a Creditar La beldad.
es an los ar La fealdad.
por des an fiar La exmatura
Mas que razon o for dura
No an uenjo La belleza
Luego no ay ser exmatura
sin ser des creta

Jeha - En si ge La dis Criqion
En La her Matura y qual palma
que es La pre ferion de La ma
alma de La pre ferion
y pues con y qual razon
venge vinde ya por si ona
Luego no ay ser des creta
sin ser her Matura Kava a fuera

Bern - es que lo fer
tiene sus razones
para no ser lo

Jeha - es que en La tin da Vexiten
parecen dis Criqioes
Las bobarias

Bern - por si toda es La beldad.
On to fictico argumien to
por benger La beldun dad
quienado con variada.
a on ata muda do quenzia
Luego no ay ser exmatura

sin ser dis creta
Sebas — a mor en barior sen ti dor
Les pre bino a sus de poses
dis crecion para ser o ser
beldad. para ser oy dor
y pues y quales vendidos
Centa dis crecion blazona
Tue go no ay ser dis creta
sin ser her mosta

ber nar — es que dis cretas
sotta mente de oy das
han sido bellas

Sebas — es que Las Lin das
nun ca cha mor se han dado
per en ten di das 2a
Morro Negro

Mana — ya la question no es du do ya
pues oy. La Mor de creta
que es La her mostura dis creta
y La dis crecion her mosta
con prueba tan gene rosa
que de dezir la ebi den cia
no ay razon. y. a lo bello

de dor — no se con beza
Tue go no ay ser her mosta
sin ser dis creta prepien

Sebas — y se en ten di mien do

per si cha mora
Luego no ay ser des creta
si ser her mota

Borja — ten gan ten gan
que vna luda me queda
Sebar — di mi ta preso

Agustin
vale saber
la del carro

y boras que ta du date a buebo
Borja — To bello y en ren dido
En vn sageto v nido
don de he de ha har to

Sebar — esto esta es cogido para padatio

Borja — tiene varion
ber n — que be se ja y de crizon
v nido es mi tagro

cruta dos
a na be zado

Sebar — que esto esta es cogido para gallavis

A fine



1788
L'année de la République
de la Liberté et de l'Égalité

Le 1^{er} jour de l'année
de la Liberté et de l'Égalité
le 1^{er} jour de l'année
de la Liberté et de l'Égalité

1789
L'année de la République
de la Liberté et de l'Égalité

Le 1^{er} jour de l'année
de la Liberté et de l'Égalité
le 1^{er} jour de l'année
de la Liberté et de l'Égalité
le 1^{er} jour de l'année
de la Liberté et de l'Égalité

Le 1^{er} jour de l'année
de la Liberté et de l'Égalité
le 1^{er} jour de l'année
de la Liberté et de l'Égalité

Bayle de Ta a be Justa
Tate Manueta Con Caga
y len breva y Taura
y Tor bay Taurine ~ Can da

Manueta - Serrana que a Moan canare
te bienes a ben der Poves
y Con Ta Per de la a d'idea
te Tebas Ta de la Corte
Mira no se de o Ten
por que son yn Constan Cias

Can da Lau ra -
Sus dura Ciones
Las Flores traigan y no llebo
quellengo por cambio Torze
He bar Mezas que me ben den
dra ien do Las que me com pre
por que quienitas lo no le
su bator no se guda in

Musa -
por que quien Las co mo ca tto

de Manu - pare ce q satis fa ce
Mis he gai bo con remorey
My Taura

Bue Sto J
reparen

Taura - de que To yn fiag
Manu - de ver que a bellor me ves por de
Taura - yo ves por do a lo que suena

que no a briguos y inferiores
Manu — pues es un hueco me niegas
de que ~~en~~ en tiendes mis pamiyas
po dre restor

Muj¹a — que madre me
quando me a bierle mas do rid
a el mar mo que tu constancia

Muj²a — pues no faltan o caciones

Laura — no me apairis que yo a migas
no me a bido de yn for my
quando las Peris que ob serus
vedo san mis p an duvres

Manu — con do te mo que a ber te
alguna a be ja en tra flore
pueda pre tu mir

Laura — por si que

Manu — que como las otras

Laura — hon bre dile

Manu — digo

Laura — que du das

Manu — no qui sera q. te he no ges

Laura — no hare

Manu — pues digo mi Laura
que no qui sera que yn do rid
alguna a be suelta a man re
como siendo su perior y

tu ma rizes a los muchos
que a bitan por que Tor lo se
por flor de te sus gara y ciega
en lo Torido ardore
con el pito sea ve biera
an casti nar me aque en pule
Le di sera

Laura - no por si que
hasta que ella sea casti
y di la lo que quitten

Manu - ya queda los casti
en mis de calor

Laura - pues di la
tu pena pero no y hure
quan do a ller con la a be
que soy yo la que te soy e

Manu - bien esta

Laura - no se de tener

~~Manu~~
Canta Ma no ay quanto eborbe
Mulla -

Ma - Abierta que bus ay las flore
ria Laura te tenga na ser ma beba
de el claud de u boca divina / flor
Las flor no pique y o budo do ser

Mira que es ma far me de color
y no quiero solo me mismo de amor

Laura - No sera no

Manu - No

Laura - No
que si de solo a te verte pu diera
o fueran mis ojos castigo de los

Manu - No es asi no

Laura - No

Manu - No

La a be queda pues a blo la neta

Musa - No es asi no
res pon da a mis celos y la de tubos
Cruceador

La a be queda pues a blo la neta

res pon da a mis celos y la de tubos
Laura ya bes que no te res pon da

Manu - bien a los pero no es dor bes suot

Laura - a la ba sin que malo goren

fy des car seges des pe chos
re beren te a ten cu ne

Manu - si no ve pri mi en el fuego

Laura - quien te quier mas e q lo ple
pon sego
quien te lo quita

Manu - No a blo con nigo

Laura - que no se

Manu - Abbe puer q. ad campo talle
 y en me rota y a tu cena
 buscas para tus coemeros
 Lo dud ce de tus parolle
 sin con raios ce lo talle
 des mien tier do ves pian dove
 ka larey en me las fove
 a Laura en wa que de Ber
 del clavel de tu boca devina
 Las o las m. p. i. que no bando de los
 Mira que es matar me de cibo
 y yo quier lo m. i. r. me de amor

Laura - No sera no no

Manu - No

Laura - No

que a no ganais tu biera o la dia

Manu - No es a ti no se biera fachon

Laura - No

Manu - No

No ves penda q. yo ablo a la besa

Mujal - No es a ti no me ya a la nos la aver mor a los la dor

No ves penda q. yo ablo a la besa

Mujal - No es a ti no me ya a la nos la aver mor a los la dor

~~Manu - No es a ti no me ya a la nos la aver mor a los la dor~~

Rep. Laura - fizo seu biera e eu cha do
 digera que foi a Passos
 de La f. hesa de M. ante
 ante te ja do te more
 Manu - puer mas ten go que digir te
 has avra q me oye
 yten p. san do un lo bario
 Los p. ro. n. gas de la l. ny
 on este lo por du que

Laura - dy

Manu - oye

Laura - ad. verte ya que te oyo

Manu - res pon de

Carlo - si ay de digir verdad.

le me que a beba po suda

Cui dan do p. lar nas f. ovy

Mina ad ma pique narista

ay te ay de La Si bugurinha

o may me bem per vota fee

the gay pera mi para ca

Laura - mas fa la vote comig
 que tenho mais forte des ovy
 es per ay

da minha boquinha o cravo
mo fi no

Julavotta dos foy rainha
ayle ayte Te Li ayte

Muja - Olhay meu mad por votta fee
tiray para La para my mad che
ayle ayte Te Li ayte L geris
Olhay meu mad para corro em me
vota fee dijs

Mug 1 - Tiray para La para mi mad che geris
dey ayo a cor berzas

Mug 2 - que a gasta per da com prida
epo de ser que se deu
Nao deo kizoa

Mamechar - o diabo as votas cantinas
Laurá - ayle ayte Te Li ayte
Olhay meu Rey por votta fee
o vi per doaj sem que ver a gaste
Re pin ten por fuera

fins



de l'année de 1788
le 10 de Mars

Je soussigné, le 10 de Mars 1788
a été élu par les citoyens de la commune de
Paris, à l'Assemblée Nationale, pour
être membre de la Commission chargée
de l'organisation de la Constitution.

Je soussigné, le 10 de Mars 1788
a été élu par les citoyens de la commune de
Paris, à l'Assemblée Nationale, pour
être membre de la Commission chargée
de l'organisation de la Constitution.

Je soussigné, le 10 de Mars 1788
a été élu par les citoyens de la commune de
Paris, à l'Assemblée Nationale, pour
être membre de la Commission chargée
de l'organisation de la Constitution.

Je soussigné, le 10 de Mars 1788
a été élu par les citoyens de la commune de
Paris, à l'Assemblée Nationale, pour
être membre de la Commission chargée
de l'organisation de la Constitution.

Je soussigné, le 10 de Mars 1788
a été élu par les citoyens de la commune de
Paris, à l'Assemblée Nationale, pour
être membre de la Commission chargée
de l'organisation de la Constitution.

Je soussigné, le 10 de Mars 1788
a été élu par les citoyens de la commune de
Paris, à l'Assemblée Nationale, pour
être membre de la Commission chargée
de l'organisation de la Constitution.

Je soussigné, le 10 de Mars 1788
a été élu par les citoyens de la commune de
Paris, à l'Assemblée Nationale, pour
être membre de la Commission chargée
de l'organisation de la Constitution.

Je soussigné, le 10 de Mars 1788
a été élu par les citoyens de la commune de
Paris, à l'Assemblée Nationale, pour
être membre de la Commission chargée
de l'organisation de la Constitution.

La

yo me se en que a da do
mi pa a mi zeluzo
que an do ena mero do
desta mi Lindroza

2 - Es mi niña amada
de tal bon di cion
que que do Le anda
de ver un va tor
avn que me lo an con da do
por tanta gracia
an do ena mero do
desta mi Lindroza

3 - Mas que be nos Linda
y fue tal su suerte
que lo mis un grinda
este bo a da mu este
avn q me lo an con da do
por touza es pan boza
an do ena mero do

4 - desta mi Lindroza

de 5 - Ayer es la p[ri]ma
y la hizo tal d[omi]no
que ser[ve]r[se] f[ue]
para d[omi]no el año
y tal vez sea d[omi]no
que en esta es p[ar]te
yando en la m[un]do. Hta

6 - Lo es esta d[omi]na
que en el mes de mayo
de mudar la m[un]do
de la d[omi]na un des mayo
y de esto ha quedado
tal d[omi]na y en esta
que anda en la m[un]do. Hta

7 - Un lab[or]o asido
se ven p[er]o p[er]o p[er]o
que de los car[re]tes
de la tierra
y no se an en la d[omi]na
por la gra[ti]a
yando en la m[un]do
O esta me Lindroze



8 - Un dia La brando
 Le dio un ro mado
 En el aire blando
 que la busca yo
 y ayn que lo La brando
 No es cota Curiosa
 yando ena mo gade tta
 9 - por que ver Cax
 un La bedem prans
 leis para este bo
 sin mo ver La mano
 ocha Le ha durado
 an dar que re tta
 yando ena mo de tta
 10 - El dia Corriente
 en bro en su sardin
 Cayole en la frente
 La flor del las Min
 tal golpe Le ha dado
 que es cota Dorca
 yando ena mo rando
 desta me Lin dioza



El D. L. b. y o. 11 - 8

ya de los me a trebo
que un dia en la per dia
de el ser de que bo
ya un era pasado
por ayon de la

11 - Han de una hora de la
el de se de b. y. g. a

En mecha de ayon
pila una pulga
pi de con pl. on
ya un que me ha can sa de
per de se de la

Han de una hora de la

A. P. N. e.

~~Handwritten scribble~~

~~Handwritten scribbles and faint text~~

