

Res. 4
1354 p.

RELAÇÃO

DA

PROCISSÃO, E PASSO,

Que se faz na sempre
Augusta, Nobre, muito Antiga, e Leal Cidade de Braga
Em o dia 24. de Junho de 1753.
Sendo Juiz deste applauzo, que dedica ao Sacramento Augusto

O M. R.

VERISSIMO

FERRREYRA MARQUES,

Arce-diago de Vermoim na santa Basilica Primaz Bracharense, Ad-
ministrador da Real Capella de Nossa Senhora da Piedade, que
instituiu o Excellentissimo Senhor D. Diogo de Souza de Glo-
riosa memoria, Arcebispo, e Senhor, que foi de Braga;
Abbate Rezervatario de Santo Adriaõ, e S. Jorge
Vizela, e Vizitador *Jure proprio* das Igrejas
da sua Dignidade.



COIMBRA:

No Real Collegio da Companhia de JESU, do anno de 1753.
Com todas as licenças necessarias.

R. E. L. A. G. A. O.

PROCESO, E. T. A. R. D.

Agosto, No. 1773. Año de la Independencia de España.

O. M. S. R.

V. T. E. R. I. S. I. M. O.

F. E. R. R. E. Y. R. A. M. A. R. G. U. E. S.

Abades de Vitoria, Arcebispo de Burgos, Visitador de las Iglesias de la Diócesis de Vitoria, y Visitador de las Iglesias de la Diócesis de Burgos.



C. O. I. M. B. R. A.

No Real Colegio de Compañía de Jesús, do anno de 1773. Com todas as licenças necessárias.



ENDO-SE eleito Juiz da Confraria do Santissimo Sacramento da santa Sé Primacial o M.R. Verissimo Ferreyra Marques Arcediago de Vermoim, excogitou meio de pôr em execuçaõ o grande dezejo, que sempre teve, de que no dia de sua festa sahisse o Santissimo pelas ruas de Braga ao menos com alguma parte daquella pompa, com que em outros tempos solennizaraõ seus naturaes este Augustissimo Myste-

rio. Para resuscitar pois este tam louvavel, mas por muitos annos interrompido costume, sahio á luz neste presente anno de 1753. com hum passo da sagrada Escriptura, á vista do qual se louve a Deos, e juntamente se evite alguma nota, que pode haver, de que os Bracharenfes vivem esquecidos daquella devoçaõ, com que nos tempos passados se deraõ a conhecer a todas as quatro partes do mundo: o Passo depois de varios andores enigmaticos, alem do estrondo bellico, a quem seguem os Gigantes, e mais antiguadas, que por notorias se naõ repetem, presidindo a tudo o valeroso Soldado, e Defensor deste Reino S. Jorge a cavallo com a sua regia cometiva, que consta de trinta Turcos, e Christãos luf-trozamente vestidos acompanhados de estrondo bellico, tudo montado em briozos cavallos.

Continuando pois a Procissaõ, a que dá principio a Cruz da Confraria do Senhor, a quem segue a veneranda imagem de S. Chrystovaõ de agigantada estatura com o Menino Deos em seus hombros, a ben-dichoando a todo o povo, e logo a Cruz, que acompanha o andor do grande Precursor S. Joaõ Baptista, que como tal dá principio diante dos mais andores, e por neste dia, e anno cahir o Domingo, que na Augusta Braga se chama do Senhor.

Diante deste andor vai a figura da Aurora com rosto alegre, coroa-da de flores, e vestida de roçagante de prata: em huma maõ leva hum Sol com a letra *Prævia Solis*, alludindo a ser o Baptista Precursor de Christo: na outra maõ hum Clarim com a letra *Præibis ante faciem*

Domini parare vias ejus Luc. 1. No andor a letra *Eucharistia Aurora Ecclesiae* Arconel. No Santo a letra *Ecce Agnus Dei* Joan. I. e logo *Maximae salutis* Novarin. Nas costas do andor a letra *Joannis nomen est Medicamentum* Paul Rodig. cujas letras, e as mais, que se seguem respeitã ao assumpto do Passo, que se há de conjecturar, e vem a ser o Sacramento da Eucharistia medecina universal, deduzido do Capitulo 38. do Ecclesiast.

SEGUNDO ANDOR DE S. ANTONIO.

Diante delle vai Cupido coroado de flores com azas nos hombros, e na maõ direita rozas brancas, e vermelhas, e nellas a letra *Rosa rubens Christi Sanguine* D. Paschal Na esquerda hum p.ixe cõ a letra *Piscis igne tostus amoris* Escob. No Santo a letra *Quasi flos rosarum* Ecclesiast 50 E logo *Rosa flos medicinalis* Apis lib. No frontespicio do andor a letra *Antonius dicitur ab Anthos, qui latinè florem significat* Rodolph. Nas costas do andor *Paduanus omnibus, & singulis medicamenta propinans* Apis lib.

TERCEIRO ANDOR DE SANTO IGNACIO.

Diante delle a figura de Promotheo com huma tocha acesa na maõ, e a letra *Ignem veni mittere in terram, & quid volo, nisi, ut accendatur* Luc. 10. No Santo a letra *Ignis à Deo illatus*. No andor a letra *Eucharistia ignis è cælo descendens ad nostram purificationem* D. Chrysoft. Nas costas do andor *Omnibus omnia factus sum* I. ad Corinth. 9.

QUARTO ANDOR DE S. BENTO.

Diante delle se vé hum mancebo vestido com sua cazaca, chapeo de plumas, &c. na maõ direita huma afluçena, ou lirio branco, com a letra *Lilium formam exprimens sacri calicis* Biber. na esquerda espinhos com o lemma *Sic servasse juvat* No Santo a letra *Benedictionem omnium gentium dedit illi* Ecclesiast 44. No frontespicio do andor *Sanctus Benedictus nudo corpore inter spinas abjecto à Dæmonum insidiis triumphavit* Piscinel. Nas costas do andor *São Bento da saude, e do Salvador.*

da Procissão.

QUINTO ANDOR DE S. VERISSIMO, E SUAS IRMAAS,
Virgens, e Martyres, Maxima, e Julia.

Diante vai Santiago Padroeiro das Espanhas vestido de Romeiro com o seu bordão, esclavina com conchas, e tambem chapeo, &c. em a mão direita leva hum caliz, e a letra *Calicem meum bibetis* Matth. 20. No andor, cuja idéa representa o mar, onde os Santos foraõ tomegidos, a letra *Quos in terra victores effecerat, in mari gloriosos ostendit* Ex leg. S. Verissimo com a letra *Verè est cibus, verè est potus* Joan. 6. Santa Maxima a letra *Miraculorum maximum* D. Thom. S. Julia *Laverunt stolas suas in sanguine Agni* Apocal 7. Nas costas do andor *Joannes Secundus eorum corpora ad cœnobium monialium sancti Jacobi transferenda curavit* Ex leg.

Segue-se o Passo da sagrada Escripura por evitar as demoras, que as dilatadas idéas dos bailes antigos causavaõ nesta Procissão ao Sacramento, e por motivo da suspenção daquelles, se dá a publico o Passo seguinte, cujo assumpto como dito fica, vem a ser o Sacramento da Eucharistia *Medicina Universal* deduzido do Capitulo 38. do Ecclesiast. *Altissimus creavit de terra medicamenta* com a expressão de S. Vicente Ferreira, *Id est, Sacramentum Altaris* muito proprio do tempo presente, em que o ditto Reverendo Juiz pertende resuscitar do esquecimento, em que estavaõ os applausos devidos a tam Soberano Mysterio, significando aos Illustres Bracharenses, a que continuem os antigos festejos, e affectivos encomios, com que seus antepassados se deiraõ a conhecer em toda a Christandade por devotissimos deste Augustissimo Sacramento.

Daõ noticia desta idéa, e de seu principio dois Pretos vestidos com singular idéa montados airozamente, ora tocando clarins, ora boazes, com a letra pendente *Laudate eum in sono tubæ* Ps. 150. mais *Tangebant tubis coram Arca Dei* Paralipom. 15. *In omnem terram exivit sonus eorum.*

PRIMEIRA FIGURA DE OURO, E A CAVALLO.

O Anjo Saõ Rafael, que se interpreta *Medicina de Deos* vai em hum cavallo bem ajaezado, peito de ouro, veste, e mangas com tudo o mais vestuario de ouro, e azas nos hombros, &c. na mão esquerda abraçada huma targe, e nella *Raphael medicina Dei*, na direita

reita hum estandarte com a letra do Passo *Altissimus creavit de terra medicamenta* Ecclesiast. 38. E logo *Sacramentum Altaris* Divi Vincent. Ferreyra.

Seguem-se seis Sacerdotes da Deoza Isis com barbas compridas, vestidos com alvas, e tunicellas, botins brancos, coroados de Losna, tocando varios instrumentos, e adorando a mesma Deoza.

PRIMEIRO CARRO.

A Maneira de zimbório sobre arcos se deixa ver a figura de Deoza Isis assentada com vestido matizado de flores, na cabeça coroa de torres, nas mãos hum pandeiro grande; aos pés dois Leoens, diante de si huma meza redonda, por diante da qual a letra *In Eucharistia verum est illud Aristoteles Immortales esse, qui vescuntur Nectare, & Ambrosia*. Alap. sobre a meza duas sopeiras em huma a letra *Eucharistia Ambrosia immortalitatis* Clericel. Na outra *Eucharistia Nectar, quo vivimus* Oliva. Ao lado direito de Isis huma cornucopia com espigas, e a letra *Isis spicas marito demonstravit* D. Aug. *Spica vitam demonstrans* Aref. Ao lado esquerdo outra cornucopia com salva, alecrim, losna, &c. e a letra *Eucharistia herbæ salutiferæ* Serpens. No frontespicio do carro hũa targa, que emite huma pedra comprida com a letra *Isidi Aug. Sacrum*.

CONVENTUS BRACHAR. AUGUST.

A Pollo vestido de tafetá gemado, cabeleira, e coroa de Louro: Na mão esquerda settas, e a letra *Apollo medendi artem à Iside edoctus* Diodor. Na direita hum estandarte com a letra *Eucharistia Medicus medicina* Pined.

A figura da Medicina, mulher velha, vestida ao antigo, coroa de louro na cabeça: na mão esquerda hum gallo; na direita hum bordão cheio de nós, e nelle enroscada huma cobra com a letra *Corpus Christi egrotis est medicina* Divi Bern.

Escolapio homem velho, barbas compridas, chapeo de sette sobrados: na mão esquerda hum livro, sobre elle huma correa, e huma cobra: na direita hum estandarte com a letra *Quæ cernis, Medici referunt insignia veri* Mamb. Do livro para baixo *Escolapius morborum Medicus* Hom.

Hippocrates, loba de batina: capello, e borla de Medico, oculos de conserva, na mão esquerda hum livro, e na direita hum paõ com a letra *Manduca vitam, habebis vitam* Divi Aug. Ao seu lado esquerdo Galeno vestido da mesma sorte, na esquerda hum livro, na direita hum caliz de vidro com a letra *Bibe vitam, habebis vitam*. D. Aug.

A morte se costuma pintar com relógio na cabeça, azas nos hombros, nas mãos a sua fouce quebrada, e a letra *Ab Eucharistico convivio aufugit* Greg. Bapt. Ao seu lado a Parca Atropos vestida de preto, azas nos hombros: nas mãos humas tizouras quebradas, na cabeça coroa de Narcisso com huma venda sobre a frente, a letra *Eucharistia antidotum valentius morte* Naxer.

Hum Anjo muito bem vestido com seu estandarte pequeno na mão direita, e a letra *Impingue oblationem, & da locū Medico* Ecclesiast. 38.

SEGUNDO CARRO.

FOrma-se nelle o Paraizo, no meio do qual a Arvore da Vida com onze frutos, o duodecimo no alto he hum relicario com hostia nas folhas, da parte diante a letra *Folia ejus ad medicinam* Ezechiel 47. nos frutos da parte de traz *Fructus ejus in cibum* Exod. 47. No tronco da Arvore *Arbor vitæ est Eucharistia* Alap. Ao pé desta arvore vai assentada huma Pastora, mas muito grave, tocando algum instrumento, e cantando as letras seguintes *De parentis protoplasti; Fraude factor condolens; Quando pomi nuptialis; In necem morsu ruit; Ipse lignum tunc notavit; Damna ligni ut solveret; Hoc opus nostræ salutis; Ordo depoposcerat; Multiformis proditoris; Ars, ut artem falleret; Et medellam ferret inde; Hostis unde læserat* Eccles. Por cima da Pastora a letra *Sub umbra illius sedit; Fructus ejus dulcis gutturi meo* Cant. 2.

O Sol figura de cavallo, e de ouro, o rosto cercado de rayos, peito, e costas, tudo de ouro: na mão esquerda abraçada huma targa com a letra *Christus in Eucharistia Sol*, na direita hum estandarte com a letra *Sanitas in pennis ejus* Malach. 4 *Sub pennis specierum panis, & vini* Blafen.

Hum Anjo com caliz na mão esquerda, e na direita hum estandarte pequeno, e a letra *Christi sanguis cum fiducia sumatur, omnis enim hoc remedio morbus expellitur* D. Chrysof.

HUM CARRO PEQUENO.

Sobre elle se forma huma nuvem despedindo como orvalho, que representa o Maná, e este o aparaõ algumas figuras: a letra *Panis de Cælo descendens significatus in Maná.*

SEGUNDO CARRO PEQUENO.

Segundo Carro pequeno na forma de hum penedo lançando agoa, e a letra *Eucharistia aqua, quæ fluxit de petra Christi* Hug. no mesmo penedo esta letra *Cùm de petra biberent, non erit in iis ullus infirmus* Tertul. No ditto carro se vem algumas figuras de hum, e outro texo com salvas, e cantaras, e a letra *Potum spiritualem biberunt* 1. ad Corinth. 10.

Hum Anjo com estandarte, e a letra *Sitientes venite ad aquas* Isaias 51. Aqui vai Moysés com huma haste alta, e huma serpente em cima, e a letra *Serpens visus remedium vite: Sanguis Christi remedium anime* Cæsar Lusit.

Jonatas acavallo vestido de armas brancas, com huma lança comprida, e na ponta hum favo de mel, e a letra *Mel Corpus Christi significat* Div. Thom. Ao seu lado vai a pè hum pagem armado com capacete, broquel, e espada columbrina na maõ direita, e na esquerda do broquel a letra *Illuminati sunt oculi ejus* I. Reg. 14.

TERCEIRO CARRO PEQUENO.

David muito velho assentado debaixo de hum docel regio, e diante delle huma meza pequena, e algum guizado, vestido de insignias reais; no docel a letra *Cùm operiretur vestibus, non califibat* 3 Reg. I. No lado da meza vai Abisag de pouca idade, mas de rara formosura, preciosamente vestida, e a letra *Abisag antidotum contra senectutis venenum* Did. Lop. Atraz do carro vaõ duas ayas huma com toalha, prato, e gomil com a letra *Abisag ministrabat ei* 3 Reg. 1. Ao seu lado outra com huma bandeja coberta, e a letra *Dabat ei cibos manu sua* Abulens.

Huma carroagem dentro della Naaman com cara, e maõs de leprozo, na carroagem a letra *Naaman vir fortis, & dives, sed leprosus* 4. Reg. 5.

Dois Soldados a cavallo armados, e a letra *Si rem grandem dixisset, facere debueras* 4. Reg. 5. No outro *Quanto magis, quia nunc dixit tibi lavare, & mundaberis* 4. Reg. 5.

Duas cargas com repoiteiros luzidos, em huma a letra *Decem talenta argenti, & sex millia aureos* 4. Reg. 5. E logo *Eucharistia aurum preciosissimum* Fidel. Na outra carga a letra *Decem mutatoria vestimentorum* 4. Reg. E logo *Eucharistia vestimentum in presenti vita* Pined. as quaes levaõ dois lacayos pelas redeas.

O Profeta Elizeu de Ermitaõ, cajado na maõ, e a letra *Lavare septies in Jordane, & recipiet sanitatem caro tua* 4. Reg. 5. Nas coitas *Eliseus Dei salus.*

QUARTO CARRO PEQUENO.

Representa o rio Jordãõ dividido no meio, com as agoas da parte de cima crescidas, as de baixo na sua corrente. Na divisaõ do meio vai secco, onde se vé a Arca atraveçando o rio, que levaõ quatro Sacerdotes da ley velha, e a letra *Medendi virtutem mutatus est iste fluvius ab Arce transitu* Bonuc. No frontespicio deste carro nas agoas do rio vai Naaman meio vestido já sem lepra, e a letra *Nunc scio, quòd non sit alius Deus, nisi in Israel* 4. Reg. 5.

Dois criados hum com a cazaca, e veste do amo, e a letra *Lavit in Jordane septies, & mundatus est* 4. Reg. 5. ao seu lado outro com espadim, bastaõ, e chapeo, e a letra *Restituta est caro ejus, sicut caro pueri* Ibidem.

A Deoza Minerva a cavallo, figura toda de ouro, coroada de oliveira: na maõ esquerda huma targe, em que se vé pintada huma oliveira, e por baxo a letra *Eucharistia oleum, cibus, Medicina* D. Bernard. na direita estandarte, e letra *Si senes cupiant juvenescere, sumant Eucharistiam* Bonuc.

O velho Tobias, bordaõ na maõ, e letra *Tobias visum recepit* Tob. 11. da parte esquerda o filho Tobias moço com hum peixe pendurado na maõ, e a letra *Cor piscis Corpus Salvatoris* D. Thom. No meio delles o Anjo S. Rafael de peregrino com bordaõ, &c. e a letra *Misit me Dominus, ut curarem te, cantate illi* Tob. 12. o Pay, e filho vaõ cantando a letra *Benedicite Dominum omnes electi ejus: agite dies letitiae, & confitemini illi* Tob. 13. o Anjo leva prezo atraz de si o Demonio com a letra no mesmo Demonio *Raphael Angelus apprehendit demonium, & religavit illud* Tob. 8.

Hum

Hum Serafim vestido de abrazado, peito de ouro, e azas nos hombros: na mão huma tenaz com huma braza, e a letra *Calculus quem forcipe tulerat de Altari* Isai. 6. A sua mão esquerda o Profeta Izaias a letra *Sensit Izaias labia calculo mundata, & linguam solutam* Bonuc. na braza a letra *Eucharistia calculus ignitus* D. Thom.

QUINTO CARRO PEQUENO.

H Uma fonte com seu tanque de boa architettura: por cima a letra *Eucharistia fons Siloè illuminas cæcum* Escob. No tanque a diante a letra *Et si procul est à nobis Siloè, quo missus est cæcus, sed præ-tiosus calix sanguinis in proximo est* D. Ephren.

Hum cego com a sanfona, criado, e cachorrinho, mas vestido excellentemente, com a letra *Lava in natatoria Siloè* Joann. 9. o rapaz com pandeiro, e a letra *Lavit, & venit videns* Joann. 9. cantando engraçadas letras ao Sacramento em Medicina,

Cego *Sagrada fuente,
Lavar me vengo
En vuestras agoas
Todas misterios:*

*Corran de allà
Para mi pecho,
Para mis ojos,
Que son incendios,
En que me abrazo,
En que me a nego.*

Creado *Ab que del Rey,
Que me arde el Ciego,
Fuego, fuego.*

Ciego,
e Criado *Corran de allà, &c.*

Creado

TERCEIRO CARRO.

N Este se admira do seu comprimento huma meza, e no topo della cadeira espaldar, pelos lados assentos razos, no frontespicio da toalha a letra *Mensa salutis* Petr. Blens. *Mensa vivifica* D. Germ. sobre a meza varios doces *Pinguis est panis Christi*; caixa de manjar real *Eucharistia cibus regius*; Prato de ovos reais *Regia ibi sumuntur fercula;*

cula; Bandeja de mais doces *Cibus dulcis est Corpus, & Sanguis Christi*. Huma caixa de confeitos *Eucharistiae sumptio omni saccareo condimento dulcior*: no meio da meza paõ *Panis vitae*, e vinho *Vinum, quod est Medicina* Hug. Card. Na dianteira do carro *Parata sunt omnia* Luc. 14. mais por baixo *Omnis hoc remedio morbus expellitur* D. Chrysoft. Em a escada do carro vaõ tocando flautas, e instrumentos semelhantes quatro figuras de homens.

Hum escudeiro com chapeo na maõ, e a letra *Cœperunt simul omnes excusare* Luc. 14. A sua maõ direita, hum passo mais a diante, vai o Senhor da meza preciozamente vestido com roupaõ, e bonete na cabeça, bastaõ de ouro, e a letra *Debiles, cæcos, & claudos introduc huc* Luc. 14. S. Lucas Evangelista bem trajado, e na maõ esquerda hum livro com a letra *Evangelium secundum Lucam*, na direita hum caliz, e a letra *Accipite, & dividite inter vos* Luc. 22.

Hum Anjo com estandarte, e a letra *Carnis, & Sanguinis receptionem, seu, ut Medici loquuntur, Recipe, nobis ipse præcepit* Cartag.

S. Bento no seu habito com estolla, mitra, e bago na maõ esquerda, e na direita hum caliz com huma aranha bastantemente grande, e a letra *Eucharistia adversus venenum continet remedium* Barrad.

S. Cosme, e S. Damiaõ a par vestidos com batina curta de seda, volta, e chicaras, muito lustrosos: S. Cosme leva huma redõma com licor, e a letra *Eucharistia Medicina efficax contra omnes infirmitates* Bernardin. de Bust. S. Damiaõ com copo de prata com paõ em cima, e a letra *Panis, & Calix benedictionis, Medicamentum ad sanandas infirmitates* D. Cyprian.

S. Pantaliaõ Martyr com hum Menino na maõ esquerda com huma vivora ferrada no peito, e a letra *Puer vivet, & bellua morietur* Ex legend. na direita estandarte, e a letra *Mors est malis, vita bonis* D. Thom.

A Tê figura de ouro a cavallo, rosto coberto com hum veo; na maõ esquerda abraçada huma targa, nella pintado hum caliz com hostia, e por baixo a letra *Mysterium Fidei*: na direita estandarte, e a letra *Non Christus infirmantibus, sed fides defecit.*

SEXTO CARRO PEQUENO.

N Elle se vé armado hum solio Pontificio, no qual vai sentado o Pontifice Joaõ XXI. vestido, e aparementado com as insignias Pon-

Pontificais, e a letra *Joannes XXI. Lusitanus Pontifex Maximus mendendi arte peritissimus* Platin. de vita Pontif Delviado ao seu lado direito hum Anjo em assento baixo, levãdo nas mãos as insignias de Cardeal, e a letra *Petrus Julianus Episcopus, Cardinalis Tusculanus Petrus Roza* D. Bernard. *In Rosa colliges purpuram, & medicinã Polyant.* Euchar. e juntamente com as insignias leva rozas ao lado esquerdo em correspondencia hum Anjo com as insignias de Arcebispo, e a letra *Joannes XXI. Archiepiscopus electus Bracharensis: Joannis lilium* D. Bernard e logo *Eucharistia lilium immortalitatis* Mardoc. *in lib. Reg.* e este nas insignias leva lirios brancos.

Mais a diante da parte direita outro Anjo com as insignias de D. Prior de Guimaraens, e nellas hum ramo de oliveira, e a letra *Prior Sanctæ Mariæ Vimaransenis*; e logo *Eucharistia oliva cum medicina.* Serpens; ao outro lado em correspondencia outro Anjo com as insignias de Conego, e Arcediago de Vermoim, e nellas hum livro, e as letras *Archidiaconus de Vermoim Bracharensis*, e logo *Scriptis Canones ad Medicinam pertinentes* Platin. de vita Pontif. A diante assentado hum Anjo tocando, e cantando a letra *Audiant Christiani, qui quotidie Corpus Christi attingunt, quamnam de ipso corpore accipere possunt medicinam, quando mulier tantam rapuit de Christi simbria sanitatem* D. Chrylost. cantãõ estes cinco Anjos a letra

- | | |
|---------|--------------------------------|
| 1. Anjo | <i>Al más Illustre Medico,</i> |
| 2. Anjo | <i>Al Nobre Archidiacono,</i> |
| 3. Anjo | <i>A la Purpura Tuscula,</i> |
| 4. Anjo | <i>Al Pontifice Maximo,</i> |

Todos em forma de Baile	<i>Al Primado Archiprezule, Al Prior más Magnanimo, A Juan uno y Vigesimo, Se dedican los canticos, Porque es de Roma Lustre, y honor, Gloria afamada.</i>
----------------------------	--

Hymno	<i>Tibi, Christe, Splendor Patris, Vita, virtus cordium, In conspectu Angelorum Votis, voce psalimus,</i>
-------	---

Alter-



*Alternantes concrepando,
Melos damus vocibus.
Collaudemus venerantes
Ecclesiae Principes,
Sed praecipue illustrem
Medicum, & Praesulem
Bracharenssem, in Romana
Urbeque Pontificem.*

E para acompanhar a Magestade Soberana desce do Monte Santa Maria Magdalena em hum primorozo andor, em que se lé a letra *Amore langueo*, e logo *In Christo, non in alio, levamen habebat* Sylv. lib. 5.

Santa Martha sua Irmaã vestida como anciaã, mas mui luzida, com a letra *Exceptit illum in domum suam* Luc 10. e logo *Aegra Salvatorem* Div. Aug. Leva na maõ direita huma cruz, na esquerda huma caldeirinha de agoa benta com hizope, e por huma fita prezo hum Dragão, e a letra *Serpens signo Crucis sibi ostenso, & aqua benedicta aspersa, ut ovis mitis effectus* Divi Antonin. 1. p.

As quaes como I maõ segue S. Lazaro á maõ esquerda da Santa Martha, o qual representa infirmitade no aspecto, e como quem foi resuscitado com a letra *Prodiit, qui fuerat mortuus* Joan. 11. atraz do qual se conj etura a sua sepultura com a letra *Eucharistia resurrectio mortuorum* Rupert.

Tres Anjos, figuras de ouro preciozamente vestidos, vaõ cantando ao som de sonoros instrumentos as letras seguintes *Laudis Thema specialis; Panis vivus, & vitalis; Hodie proponitur; Sit Laus plena, sit sonora; sit jucunda, sit decora; Mentis jubilatio; Dedit fragilibus corporis ferculum; Dedit, & tristibus sanguinis poculum; Omnes ex eo bibite* D. Thom.

QUARTO, E ULTIMO CARRO.

NO qual se representa a prespectiva do frontespicio da Sé Primaz, e os tres arcos de baixo da sua abobeda: na Imagem da Senhora entre as duas torres a letra *Ipsa Dei Filium, qui est Medicina omnium infirmitatum, protulit toti mundo* Albert. Magn. os vaõs dos arcos por concavos vaõ vestidos de volante de prata,

prata, nos dois arcos dos lados vão doze Anjinhos, seis em cada hum com as letras nas mãos *Verum Manna: Aqua vitæ: Pharmacum immortalitatis: Pilula nostræ salutis: Theriaca Divina: Medicina præservativa: Medicina confortativa: Oleum vulneribus sanandis: Medicina morbo inveterato: Medicina contra febres: Pharmacum, quo juvenescunt senes: Pharmacum, quo juvenes servantur à senio.*

Sobre o arco do meio se lê a letra *Sacramentum Eucharistia fuit institutum propter creationem universalem* Div. Vincent. Ferr. o remate deste arco he hum Pelicano, magoando o peito com golpes para dar vida aos filhos mortos, e o lemma *Ut vitam habeant*. No arco da parte direita no seu remate huma Aguia rasgando o peito para com o sangue matar a sede aos filhos, e a letra *Dat sanguine vitam*; no remate do arco da parte esquerda, hum leão com hum bogio na bocca, e a letra *Morbus depellitur escâ*, dentro do arco do meio vai Braga soberanamente vestida sentada a huma meza quadrada sobre a qual huma Custodia, em que Braga pega com a mão direita, e com a esquerda em hum caliz com pala: no frontespicio da meza em direito da Custodia a letra *Accipe: hoc est corpus* *Ecce cibus medicinalis* Divi Thom. Em direitura do caliz *Haureat hinc populus vitam de sanguine sacro* Div. Remigius. No frontespicio do carro em huma grande targa a letra *Apotheca Christi Medici* Ricard. Laurent.

Segue-se o Grande Baptista, que he hum Menino muito lindo, e engraçado com seu turraõ, Cordeiro, e bandeirinha, e nella a letra *Ecce Agnus Dei, qui tollit peccata mundi*. A quem acompanhaõ varios cordeirinhos; em cujo seguimento com acordes instrumentos applaudem com suavissimas sonatas, a que preside o Regio Profeta David tambem com a sua arpa, na qual vai a letra *Laudabo eum in chordis, & organo* Ps. 150. cujo concerto se remata com hum orgaõ de baixo de hum rico pavilhaõ, no qual se lê a letra, ou lemma; *Adversantia pellit*, e da outra parte do pavilhaõ a letra *Licet quis ab aegritudine animi occuperetur, dum demulsetur à voluptate, levat animum* D. Chysoft. in Ps. 134.

Remata este applauzo a Cruz do Illustrissimo, e Reverendissimo Cabbido da Primaz Sé, que leva hum Reverendo Sacerdote de Dalmatica vestido entre dois Ceroferarios lustrozamente apparementados, a que presidem os Reverendos Conegos com tochas, e quatro Presbiteros tambem de Dalmaticas ricas com os Thuribulos, e Navetas, e tambem hum Sacerdote, que leva o velador de prata para descança da

da Custodia sobre preciosos corporaes, tudo com o asseio conforme o Rito desta Primaz Igreja Bracharense, acompanhada a Magestade Divina com seis setros de prata, levados por seis Presbiteros aparentados de pluviaes de tela de ouro, e levada a Custodia pelo Reverendo Arcediago de Vermoim Coadjutor da Santa Sé Primaz Ignacio Marques Irmaõ do Juiz, e dois Acolitos, de baixo de hum magestoso Palio, que levaõ oito Sacerdotes com capas preciosissimas, e ultima tambem seis Ecclesiasticos com alanternas de prata alumando ao Augustissimo, e Santissimo Sacramento triunfante, a quem se deve, e dedica este affectuozo culto, e seja dada toda a honra, e gloria.

F I M.



