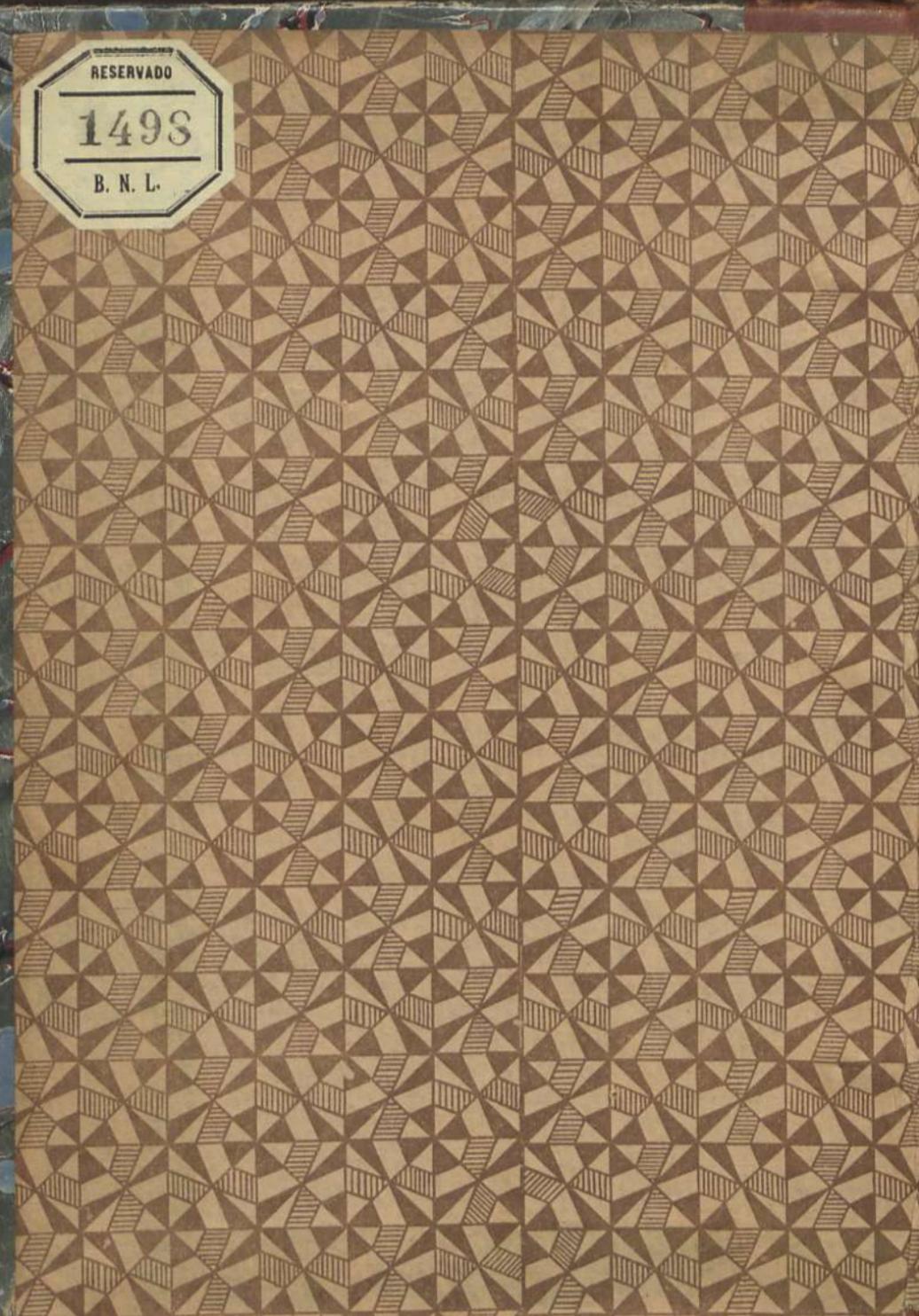
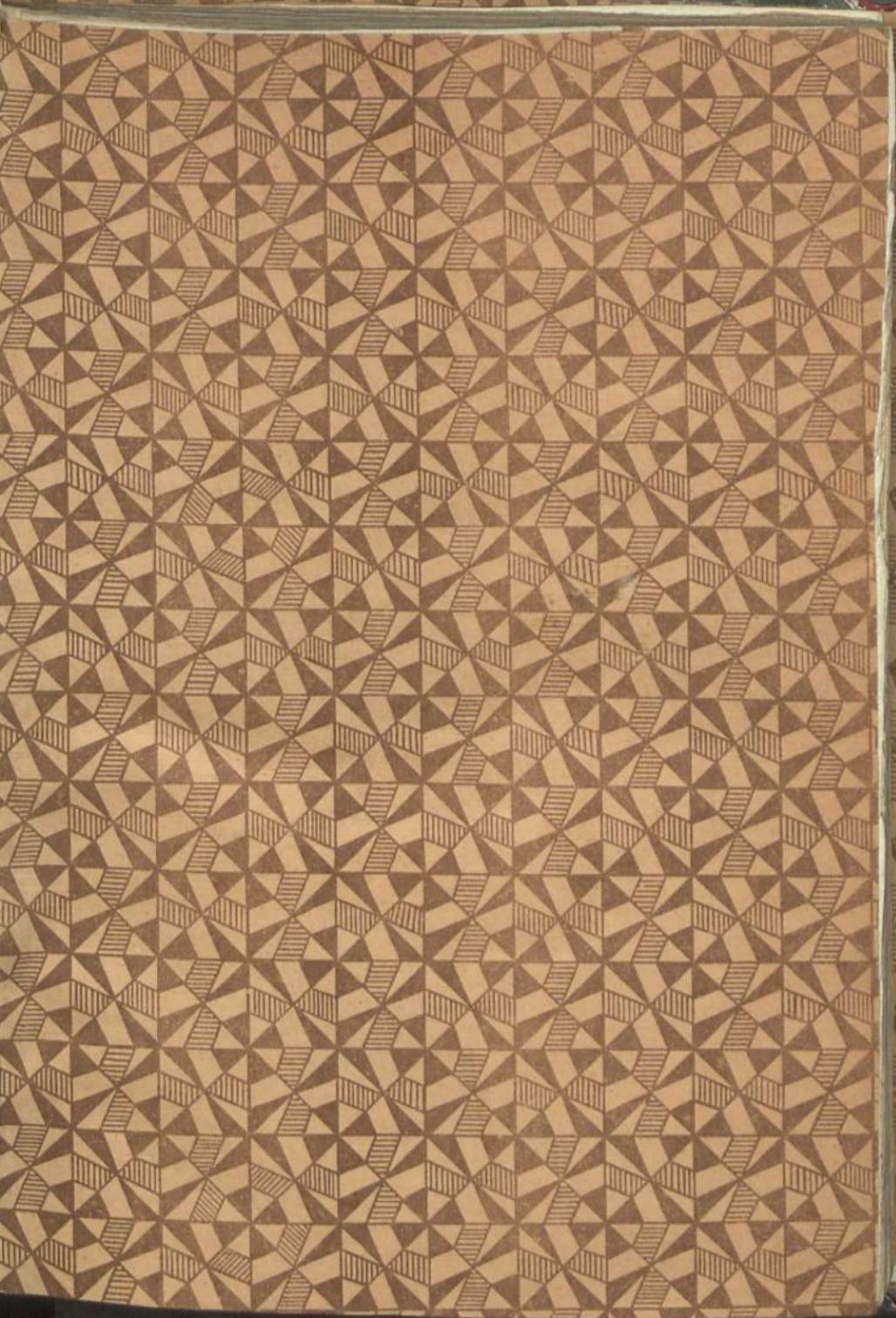


RESERVADO

1498

B. N. L.

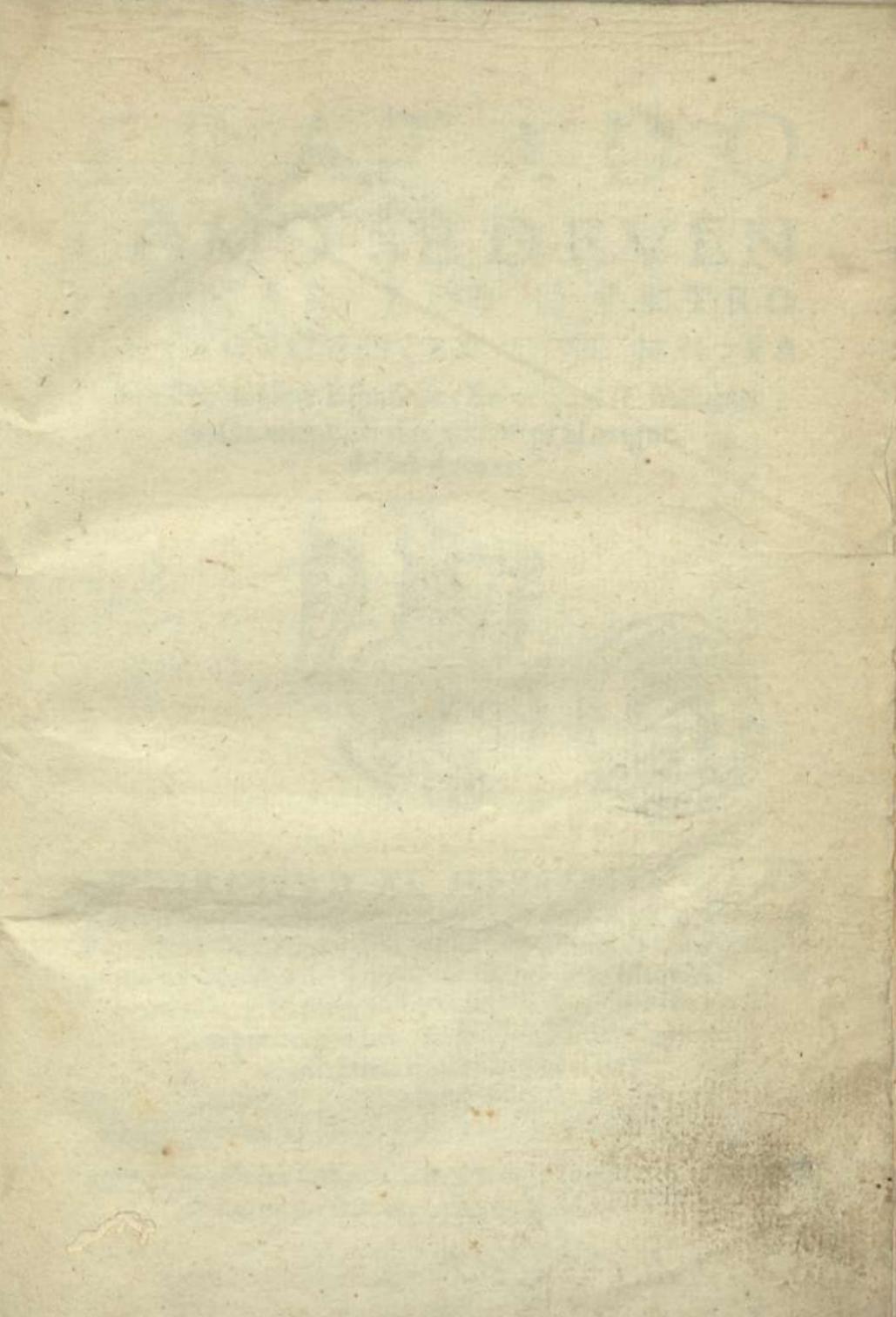






Pres  
1498

1849  
1848



N-3<sup>rd</sup>-20

3074

Et. lo. C. 3. a. 35.

RESERVADO

# TRATADO COMO SE DEVEN FORMAR LOS QUATRO ESQVADRONES, EN QUE MILITA

Nuestra nacion Española: En el qual se hallaran  
cosas muy curiosas tocantes al origen  
de las Armas.



DIRIGIDO AL ILLVSTRISSIMO,

Y Excellentissimo Señor Don IVAN de SYLVA, Conde de  
Portalegre, Comédador dela Obreteria dela Ordé de Calatrava, Ma  
yordomo Mayor, y del Consejo de Estado de su Magestad, su Go  
vernador, y Capitan General destos Reynos de Portugal.

Compuesto por Iuan de Carrion Pardo, Capitan  
de Infanteria Española, por el Rey  
nuestro señor.

Impresso em Lisboa: Cõ licécia de la Santa Inquisició,  
Por Antonio Alvarez. Año de M.D.LXXXV.



I este tratado de Arte Militar, por mandado do supremo Conselho do Sãto Officio, & não tem cousa porque se não deua imprimir. Em Lisboa sete de Outubro, de 95.

Francisco Pereira.

Vista a informação, pode se imprimir este tractado de Arte Militar, & depois de impresso, torne a este Conselho, pera se conferir com o original, & se dar licença pera correr. Em Lisboa dez de Outubro, de 95.

O Bispo Deluas.

Diogo de Sousa.

Marcos Teixeira.

DEL CAPITAN  
ANDRES REY DE  
ARTIEDA, AL CONDE  
DE PORTALEGRE.

SONETO.

**M**inerva, y Palas (vna misma Diosa,)  
En letras, y armas, vemos q̄ preside,  
Y así, quien estas dos cosas deuide,  
Yerra, pues de las dos, p̄de vna cosa.  
Muestranos lo tu, Sciencia belicosa,  
Que en vn sujeto, letras, y armas pide,  
Y la sagacidad, y azeros mide,  
Del q̄ vn famoso hecho empr̄der osa.

Esta doctrina, compostura, y obra,  
De estratage mas abundante, y rica,  
Nucuo fauor en letras, y armas cobra.  
Pues al Conde immortal, q̄ se dedica,  
Segun en lo que digo, abunda, y sobra,  
La redondez de todo el Orbe es chica.

DEL CAPITAN  
ANDRES REY DE  
ARTIEDA, AL CONDE  
DE PORTALEGRE.

SONETO.

PARA Poder vencer a los Troyanos,  
Dos hōbres escogio, el General Griego,  
El vno de prudencia, y de sosiego,  
El otro, valeroso por sus manos.  
Con sus consejos vtilis, y sanos,  
Vhses començo a entablar el juego,  
Lleuolo Aquiles a cuchillo, y fuego,  
Con sus proezas, y hechos soberanos.

¶ Ambas cosas de tanto ser, y peso,  
Quiso el Cielo señor comunicarte,  
Liberalmente, con notable exceso.  
Pues Iupiter te influye por su parte,  
Valor, çagacidad, prudencia, & seso,  
y sus azeros, y potencia Marte.

AL CAPITAN  
IVAN DE CARRION  
PARDO, FRAY ALON-  
SO DE ESPINOSA.

SONETO. 5

**D**E la inuencion, y origen del arreo,  
De q̄ se adorna, y viste el fiero Marte,  
Del vso de las Armas, y del Arte,  
De pl̄tas de esquadrones, q̄ aqui leo,  
Ninguno tratar pudo (segun creo),  
Con tan docta, tan breue, y subtil Arte,  
Sino es aquel, a quien el Estandarte,  
Bellona, y Marte, dieron por trophico.

¶ Carrion Pardo, digo, que a mi gusto,  
Del Arte Militar, tiene perfecta,  
Sciencia, que cō su ingenio, nos la mide,  
Ni dedicarlo a otro, fuera justo,  
Que al gr̄a Sylua, a quiē leue se subjecta,  
Que tal subjecto, tal arrimo pide.

# PROLOGO



ESPVES Que coméce a ser soldado, Excellerissimo Señor, fuy con cuydado mirando la orden q̄ tenían los Capitanes mas famosos de mis tiempos, en formar esquadrones, y disponer su gente al rostro del enemigo, y confiriendo esta forma moderna de Ordenanças, con las que ley, auer vsado los Griegos, y Romanos, primeros Maestros de la disciplina Militar, notando juntamente los generos, exercicios, è inuenciones con que peleamos: y auiendo hecho desto en tantos perdidos vn borrador, mostrandolo a caso a algunos amigos, que en los exercitos de Flandes teniamos por mas insignes en las materias del officio de Sargento Mayor, cõ alabar mi cuydado, creó me vinieron a dañar, porque me hizieron sacarlo en limpio, y dieron animo para mostrarlo a mas personas, de quien fuy persuadido a comunicarlo con todos, diziendome, q̄ quando no fuese de prouecho a los muy platicos, no dexaria de serlo a los mas modernos, y aunque entèdi, no me denia de auenturar à ello sin el parecer, y aprouacion de algun personage de pericia, y authoridad eminente, no me causó impedimento esta dificultad, teniendo a vuestra Excelencia en estos Reynos por mi Generalissimo, y vno de los mas sabios Prin

## PROLOGO.

cipes, que agora conocemos entre Christianos, y se-  
ñor mio tã antiguo, por ser yo hijo de Toledo, ciu-  
dad que vuestra Excelencia honró con su genero-  
so nascimiento de la antiquissima Sylua, que ençar-  
ça, y entretexe toda a nobleza de España, debaxo  
de cuyo amparo viuimos todos los naturales de  
aquel Reyno, con la qual confiança vengo a supli-  
car a vuestra Excelencia, se sirua en algunos ratos  
hurtados a sus grauissimas ocupaciones, passar los  
ojos por este pequeño tratado: y pareciẽdo a vue-  
stra Excelencia, que puede salir a luz, me haga hõ-  
rarle con el sobrescripto de su Illustrissimo, y Exce-  
lentissimo nombre, con lo qual, y Real seguro, lo  
quedarẽ yo, que parecerã bien a toda suerte de en-  
tendimientos, y obligado por esta nueua, y gran  
merced, si ya en mi cabe nueua obligacion a pedir  
a Dios, de a vuestra Excelencia largos años de vi-  
da, para que mas se augmẽte el premio de sus croy-  
cas virtudes, y le presente ocasiones grandes en q̃  
exercite esse prudentissimo, y eminẽtissimo pecho,  
para honra de su sancto nombre, y beneficio de la  
Republica Christiana, que con tanta vigilan-  
cia, y trabajo, de dia, y de noche estã  
vuestra Excelencia amparã-  
do, cuya mano hu-  
milmente  
beso.



# ADVERTENCIA

## DE LA ARISMETICA.



**ANTES** De començar el tracta  
do prometido, me ha parecido co  
sa necessaria aduertir, que en las  
reglas de Arismetica, que adelante  
van escriptas, se hallará en algunas

partes dos numeros juntos, y entonces se da a en  
tender, que el primero numero es del terreno, y  
el segundo, es para embeuer el numero de la gen  
te, que demasiadamente sobra, y esto se entiede,  
quanto a esquadrones quadros de terreno, y tam  
bien se hallaran en muchas partes los dichos dos  
numeros, quanto a los quadros de gente, y entõ  
ces se ha tambien de entender, que el primero, es  
perfecta rayz quadra, y el segundo numero es, co  
mo dix e arriba, el que mejor, y mas perfectamẽ  
te se acomoda a la dicha rayz. Demas desto, he  
querido aduertir, que mi intento, en este tracta  
do, no ha sido querer enseñar a contar, y assi de  
fengano al que lo leyere, que tiene necesidad de  
ser muy buen Arismetico, lo vno, para destinguir  
las cuentas que aqui van figuradas en la cifra del  
Arismetica, lo otro, para exercitar el officio de

**A** Sargento

Sargento mayor, que es de quien yo pienso tratar en este discurso.

CVENTAS DE RAYZ

Quadra.

3 8 6

**E**L numero de tres letras, que es el mejor, y mas subido, pues en el se encierra el de la Santissima Trinidad, a quien sigo, y pienso llevar por mi guia, es el menor que se puede hallar para formar esquadrones de gente, y es en esta forma, que, 3 8 6, soldados puestos en esquadron, es su rayz quadra, 1 9, soldados por diez y nuene hileras, los quales multiplicados por si mesmos, hazé numero de 3 6 1, y ansi vienen a sobrar 2 5, y aduertase de vna vez para adelante, que todas las vezes que sobraren picas secas, o coffeletes, quedan a arbitrio del Sargento mayor.

5 4 3 6

**P**Or este numero de quatro letras se han de entender los esquadrones, en los quales entra numero de mil, y tambien se deue advertir, que los puntos que ay en las letras de la cifra, sirvén de guia para sacar la rayz quadra, y esto basta para el que fuere platico en la cuenta, que como tengo dicho, mi intento no es enseñar a contar.

9 9 9 9

**P**Or este numero de quatro letras, que es el mayor, que con quatro letras se puede cifrar, se puede bien entender, que por copioso que sea de gente vn exercito, nunca passa, ni llega a diez mil picas.

## ORIGEN DE LAS PICAS.

**A**Viendo de tractar primeramente de las picas, y como se forman esquadrones de ellas, sera

cosa conueniente saber el origen, y principio de esta manera de armas, Lucrecio Poëta dize, q̄ los Ethiopes començaron a pelear con vnas varas largas sin punta de hierro, y que despues que se sacó el hierro de las entrañas de la tierra, se echaron vnos casquillos del mismo hierro pontiagudos, y Plinio en el libro septimo de su natural Historia, afirma, que los Africanos fueron los primeros que llevaron varas con las puntas de hierro, quando pelearon con los Egypcios, y dende entōces se ha ydo perficionando tãto esta arma, que oy tiene nombre de Reyna de las armas, como verdaderamente lo es.

## ESQVADRONES

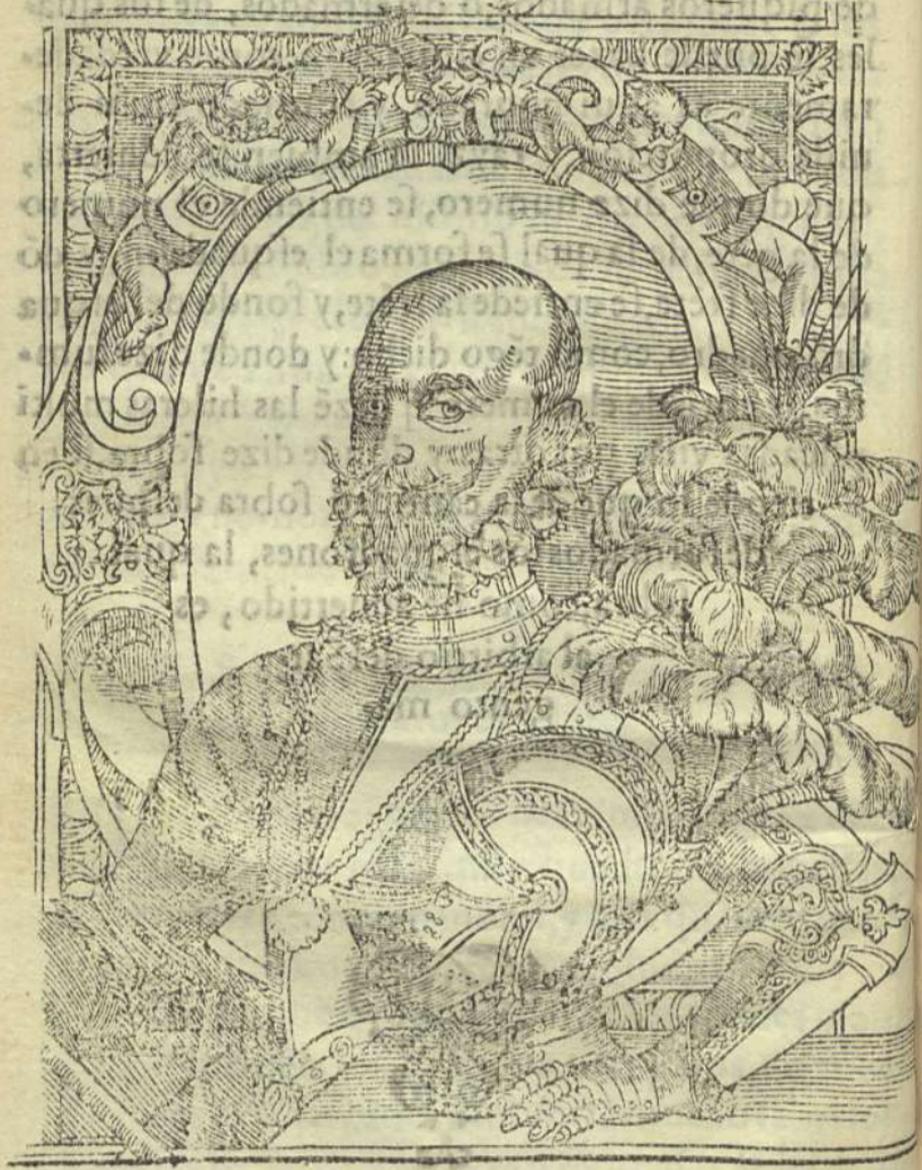
### Quadros de gente.

**D**icho emos el origen de las picas, agora digamos como se formã esquadrones con ellas, assi mayores, como menores, y assi quadros de gente, como quadros de terreno prolongados, y de gran frente, que de los otros, de los quales vñan, y acostumbran los Italianos, y Vngaros, no pienso agora tractar, aunq̄ importa mucho saberlos. En estas reglas que aquí van figuradas, se ha de ad

vertir, y notar, que cada vna significa vn numero de piqueros armados, o defarmados, de los quales se puede hazer vn esquadron, como verdaderamente va aqui figurado, y formado en su deuida proporcion, y rayz. Tambien se aduerta, que donde dize numero, se entiende el numero de la gēte, de la qual se forma el esquadron, y dō de dize frēte, se entiēde la frēte, y fondo del esquadro quadro, como tēgo dicho: y donde dize summa, se entiēde el numero q̄ hazē las hileras multiplicadas vnas por otras: y donde dize sobra, se entiende lo que de la cantidad sobra despues de formados los esquadrones, la qual sobra, como he aduertido, es al arbitrio del Saręnto mayor.



verit y notat, que cada una significa un numero  
de los que son de los que son de los que son



# TRACTADO DEL ARTE MILITAR.

| Numero. | Frente. | Summa. | Sobra. |
|---------|---------|--------|--------|
| 100     | 10      | 100    | 00     |
| 150     | 11      | 121    | 29     |
| 200     | 13      | 169    | 31     |
| 250     | 15      | 225    | 25     |
| 300     | 17      | 289    | 11     |
| 400     | 20      | 400    | 00     |
| 450     | 21      | 441    | 09     |
| 500     | 22      | 484    | 16     |
| 550     | 23      | 529    | 21     |
| 600     | 24      | 576    | 24     |
| 650     | 25      | 625    | 25     |
| 700     | 26      | 676    | 24     |
| 750     | 27      | 729    | 21     |
| 800     | 28      | 784    | 16     |
| 850     | 29      | 841    | 09     |

# T R A C T A D O

| Numero. | Frente. | Summa. | Sobra. |
|---------|---------|--------|--------|
| 900     | 30      | 900    | 000    |
| 950     | 30      | 900    | 50     |
| 1000    | 31      | 961    | 39     |
| 1000    | 32      | 1024   | 76     |
| 1200    | 34      | 1156   | 44     |
| 1300    | 35      | 1296   | 04     |
| 1400    | 37      | 1369   | 31     |
| 1500    | 38      | 1444   | 56     |
| 1600    | 40      | 1600   | 00     |
| 1700    | 41      | 1681   | 19     |
| 1800    | 42      | 1764   | 36     |
| 1900    | 43      | 1849   | 52     |
| 2000    | 44      | 1936   | 64     |
| 2100    | 45      | 2025   | 75     |
| 2200    | 46      | 2116   | 84     |

Nume-

## DEL ARTE MILITAR.

5

| Numero. | Fondo.   | Summa. | Sobra. |
|---------|----------|--------|--------|
| 2300    | 47       | 2209   | 91     |
| 2400    | 48       | 2304   | 96     |
| 2500    | 50       | 2500   | 00     |
| 2600    | 51<br>50 | 2550   | 50     |
| 2700    | 52<br>51 | 2652   | 48     |
| 2800    | 52       | 2604   | 96     |
| 2900    | 54<br>53 | 2862   | 38     |
| 3000    | 54       | 2916   | 84     |
| 3100    | 55       | 3025   | 75     |
| 3200    | 56       | 3136   | 64     |
| 3300    | 57       | 3249   | 51     |
| 3400    | 58       | 3364   | 36     |
| 3500    | 59       | 3481   | 19     |
| 3600    | 60       | 3600   | 00     |
| 3700    | 61<br>60 | 3660   | 40     |
| 3800    | 61       | 3721   | 79     |

DEL TRACTADO

| Numero. | Fondo.   | Summa. | Sobra. |
|---------|----------|--------|--------|
| 390     | 62       | 3844   | 56     |
| 4000    | 63       | 3969   | 31     |
| 4100    | 64       | 4096   | 04     |
| 4200    | 64<br>65 | 4160   | 40     |
| 4300    | 65       | 4225   | 75     |
| 4400    | 66       | 4356   | 44     |
| 4500    | 67       | 4489   | 11     |
| 4600    | 67<br>68 | 4556   | 44     |
| 4700    | 68       | 4624   | 76     |
| 4800    | 69       | 4761   | 39     |
| 4900    | 70       | 4900   | 00     |
| 5000    | 70<br>71 | 4970   | 30     |
| 5100    | 71       | 5041   | 59     |
| 5200    | 72       | 5184   | 16     |
| 5300    | 72<br>73 | 5256   | 44     |
| 5400    | 73       | 5329   | 71     |

Numero

DEL ARTE MILITAR.

| Numero. | Fondo. | Summa. | Sobra. |
|---------|--------|--------|--------|
| 5500    | 74     | 5476   | 24     |
| 5600    | 74     | 5550   | 50     |
| 5700    | 75     | 5625   | 75     |
| 5800    | 76     | 5776   | 24     |
| 5900    | 76     | 5852   | 48     |
| 6000    | 77     | 5929   | 71     |
| 6100    | 78     | 6084   | 16     |
| 6250    | 79     | 6191   | 09     |
| 6350    | 79     | 6320   | 30     |
| 6450    | 80     | 6400   | 50     |
| 6550    | 80     | 6480   | 70     |
| 6600    | 81     | 6561   | 39     |
| 6750    | 82     | 6724   | 26     |
| 6850    | 82     | 6806   | 44     |
| 6950    | 83     | 6889   | 61     |

Numc-

TRACTADO

| Numero. | Frente. | Summa. | Sobra. |
|---------|---------|--------|--------|
| 7100    | 84      | 7056   | 44     |
| 7250    | 85      | 7225   | 25     |
| 7350    | 86      | 7310   | 40     |
|         | 85      |        |        |
| 7400    | 89      | 7396   | 04     |
|         | 86      |        |        |
| 7500    | 87      | 7482   | 18     |
|         | 86      |        |        |
| 7600    | 87      | 7569   | 31     |
|         | 88      |        |        |
| 7700    | 87      | 7656   | 44     |
|         | 87      |        |        |
| 7800    | 88      | 7744   | 56     |
|         | 88      |        |        |
| 7900    | 88      | 7832   | 68     |
|         | 89      |        |        |
| 8100    | 90      | 8100   | 00     |
|         | 90      |        |        |
| 8300    | 91      | 8281   | 19     |
|         | 91      |        |        |
| 8500    | 92      | 8464   | 36     |
|         | 92      |        |        |
| 8700    | 93      | 8649   | 51     |
|         | 93      |        |        |
| 8900    | 94      | 8836   | 64     |
|         | 94      |        |        |
| 9000    | 95      | 8930   | 70     |
|         | 94      |        |        |

Name-

| Número. | Frente. | Summa. | Sobra. |
|---------|---------|--------|--------|
| 9100    | 95      | 9025   | 75     |
| 9200    | 96      | 9120   | 80     |
|         | 95      |        |        |
| 9300    | 96      | 9216   | 84     |
| 9450    | 97      | 9409   | 41     |
| 9550    | 98      | 9506   | 44     |
|         | 97      |        |        |
| 9650    | 98      | 9604   | 46     |
| 9750    | 99      | 9702   | 48     |
|         | 98      |        |        |
| 9850    | 99      | 9801   | 49     |
| 10000   | 100     | 10000  | 00     |

Con las advertencias de arriba creo que me he declarado, de manera que se podrá bien entender a questo que aqui va figurado, aunque sea poco contador el que lo leyere.

## MODO COMO SE DEVEN Formar las mangas.

**A** Gora resta demostrar como se han de formar las mangas de arcabuzeros, y donde se  
ra con

ra conueniente, se ocupe la arcabuzeria que so-  
 brare, lo qual es de gran dificultad, por causa,  
 que la cantidad de arcabuzeros sea muy mayor  
 que la de piqueros, y por esto es menester andar  
 siempre buscando lugares comodoss donde repa-  
 rarla para mayor necesidad. Es pues de saber,  
 que despues de bien formado vn esquadron en  
 su deuida proporcion, y rayz quadra de gente, y  
 guarnecido de cinco arcabuzeros por hilera, que  
 tantos cubren nuestras picas, se deue dar a la man-  
 ga el tanto, conforme al grandor del esquadron,  
 y deuese mirar, que no sea demasiadamente gran-  
 de: porque vn esquadro bien formado es lo mis-  
 mo que vn Castillo, y las mangas siruen de ba-  
 luartes, o traueses: porque la arcabuzeria franca,  
 la vna, y la otra parte. El numero de las man-  
 gas si han de ser vna, o dos, o mas, no ay para que  
 ponerlo aqui, ni de ello ay regla cierta, porque el  
 tiempo, y el sitio, y la disposicion del enemigo  
 dispone en semejantes ocasiones. El arcabuze-  
 ria que sobra, se ha de amparar debaxo del  
 amparo, y abrigo del esquadron, para  
 poder vsar della al tiempo  
 de la mayor neces-

sidad.

Como

## COMO SE DEVE

## Occupar la mosqueteria.

**L**A mosqueteria es en estos tiempos, el arma que mas importa, pues hemos visto, que solo ellos, en vn buen puesto, y bien gouernados, bastan a dar vna victoria, como lo hizieron en Moquel, quãdo el Cõde Ludouico de Nasao, hermano del Principe de Oranje, viniendo con siete mil cauallos, y vna gran summa de Infanteria, q̄ era dos vezes mayor q̄ la nuestra, fue muerto, y su gēte rota, y desbaratada: lo qual succedio en esta forma, q̄ auiendo el Cõde Ludouico dicho a dos hijos del Cõde Palatino, q̄ a la sazõ veniã cõ el, q̄ los Españoles peleauã poco, y no aguardauã la caualleria, vno dellos se partio cõ grã numero de caualleria a prouar la mano cõ los nuestros, con gran ferozidad, y arrogancia, y con mucha diuersidad de musica de trompetas bastardas, Clarines, Gaytas, y Atabales, de que los de aquella nascion mucho se precianan, y pareciẽdole, que los mosqueteros eran gente flaca, se vino para ellos, de los quales fue tan bien recebido, q̄ boluio herido

mas

mas de priessa que vino, dexandonos los fones para la venida del Conde Ludouico, el qual pareciendole que su primo se auia auido como cauallero nouel, quiso venir a prouar la vltima fortuna con los mismos mosqueteros, los quales le recibieron con la misma voluntad que al primo, pues le hirieron de muerte, y a su gente desbarataron. He querido dezir esto por dos razones, la vna por refrescar la memoria desta batalla, y la otra, porque se sepa quanto importa, y vale la mosqueteria: para lo qual pudiera traer aqui otras cosas, que en Flandes han hecho soldados mosqueteros, mas por no salir de mi proposito, quiero boluer a lo comenzado.

## ESQVADRON DE COSSELETES, Y picas secas.

**A** Cuerdome auer arriba prometido primeramente tractar de como se deuen formar esquadrones de picas, armados, y desarmados, que llaman picas secas, y assi me ha parecido cosa conueniente, y deuida, tractar desto mas largamente.

## PICAS MACEDONICAS.

A Cerca de lo qual, primeramente es cosa cierta, que pocas vezes se ofrece en nuestra nacion Española, el auer de formar esquadrones de picas armadas, y desarmadas, porque los nuestros usan poco de picas desarmadas, los Esguiçaros son los que se acostumbra en este genero de armas, y no en otro ninguno, lo qual no es (a lo q̄ entiendo) por faltarles animo, y ser de menos cuerpo, y esfuerço, que los Alemanes: porque realmente son gente robusta, & criada en tierra aspera, y fragosa, y usan de espadas de mano, y media, sino que a mi parecer, guardan aquella Arte Militar de los Macedonios, y assi oy sirven cõ picas Macedonicas, que son de veynte y ocho palmos, y fornidas ellas en si, y porque se entienda quã animosos son los desta nascion Esguiçara, basta aduertir, que siempre toman por punto de honra, quando se forma esquadron de picas armadas, y desarmadas, no consentir lo que tiené por bueno otras nasciones, que es meterlos en el centro del esquadron, y cobrillos con picas armadas. Y tambien aduerto de passo, que seria de mucha importancia

portancia para nuestra nascion, vsar deste genero de picas Macedonicas, porque nuestras picas, como no passan de veynte, y dos palmos, no pueden cubrir estando en esquadron mas de cinco soldados arcabuzeros de la guarnicion, y a esta causa sobra siempre que se forma esquadron, tanta summa de arcabuzeria, lo qual no fuera, si las picas fueran Macedonicas, que estas cubririan siete, o ocho soldados arcabuzeros, lo qual seria de grande effeçto, è importancia para dos cosas, la vna, que el esquadron seria mas fortalecido por la muchedumbre del arcabuzeria, que en su defensa tiene: la otra, el tener conseruada, y guardada aquella arcabuzeria, para con ella poder acudir a la parte mas necessaria, dexando al esquadron su proporcion deuida, y su guarnicion.

## MILICIA ROMANA.



E passo tambien me ha parecido cosa conueniente, apuntar la causa, porque siempre tenemos necesidad de andar con la arcabuzeria al ombro,

ombro, la qual es, porq̄ no militamos como nue-  
 stros antepassados los Romanos, em cuya Mo-  
 narchia, así como en el valor de sus animos, y al-  
 teza de eroycos hechos, emos succedido los Espa-  
 ñoles, o por mejor dezir, permanecido, cuyo arte,  
 y proceder en la Milicia guardamos, que si en esto  
 les ymitaramos, no tuuieramos necesidad de an-  
 dar con el cuydado que se tiene cada vez q̄ se for-  
 ma esquadron, buscãdo puesto acomodado para  
 la arcabuzeria, y es, que a las compañías, segun las  
 leyes, y loables costumbres de la guerra que estos  
 guardaron, y se deuen guardar, no se les ha de dar  
 mas armas de lo establescido, q̄ es las dos tercias  
 partes de picas, y vna de arcabuzeros, lo qual, si se  
 guardasse todas vezes que se formasse esquadron,  
 vendria ajustada la arcabuzeria. Bien es verdad, q̄  
 los Romanos no tuuieron arcabuzeros, pero en  
 su lugar vsauan de ballesteros.

## FORMA DE ESQVADRONES Armados, y desarmados.

**A** Duertidas pues todas estas curiosidades, quie-  
 ro començar a formar esquadrones de picas  
 armadas, y desarmadas, que es lo que ya algunas  
 vezes he prometido, los quales oso afirmar, que

son de mas artificio que quantos oy se vsan, aun que son enfadosos, prolixos, y trabajosos de formar. Por lo qual muchas vezes quise librarme del trabajo comenzado, empero, por auerlo ya yo prometido, he de llevarlo al cabo: y por hallarme en este Reyno de Portugal, donde al presente ay companias de picas desarmadas, y yo la tengo sin dubda, es cosa muy importante, y curiosa, saber el modo de formar estos esquadrones, he querido no perdonar al trabajo, hasta auer hecho cosa tan artificiosa, y es a saber, si tuuiésemos seyscientas, y veynte, y cinco picas, entre las quales vuisse desarmadas doziétras, y ochéta, y nueue, y armadas con cosseletes, trezientas, y treynta, y seys, es el caso como se deue formar vn esquadron quadro del dicho numero de seyscientas, y veynte, y cinco picas, de modo que las doziétras, y ochenta, y nueue picas desarmadas, entren en el centro del dicho esquadron con su deuida proporcion, y rayz, lo qual se hara afsi: Dozientas, y ochenta, y nueue picas puestas en esquadron, hazen diez, y siete hileras de frente, y diez, y siete de fondo, de las quales sale el numero caual de dozientas, y ochétra, y nueue picas, y tiene este esquadron el siguiente artificio, y compostura, q̄

doziene

dozientas, y ochenta, y nueue picas, hazen diez, y siete, por diez, y siete hileras, y treynta, y seys picas armadas, no hazen sino quatro hileras, las quales quatro hileras guarnecen todo el esquadron de las diez, y siete hileras en su diuida proporcion, y hazen vn numero caual de veynte, y cinco hileras de frente, y veynte, y cinco de fondo, que son por todas las dichas seyscientas, y veynte, y cinco picas: y por si el dicho esquadron tuuiere alguna dificultad en si por este de mil, y quinientas, y veynte, y vna picas, se podra bien inferir el artificioso modo que en el se encierra para auer de formarle. Es pues de entender, que veynte, y cinco picas de frente, y veynte, y cinco de fondo, hazen vn numero caual de seyscientos, y veynte, y cinco, y este sera perfecto esquadron quadro de gente. Y para que se vea mas claramente la dificultad de el dicho esquadron, tomemos agora ochocientas, y nouenta, y seys picas, que hazen siete hileras de picas armadas, y cubramos con ellas el dicho esquadron de las veynte, y cinco hileras de picas secas, que tenemos formado, y haremos treynta, y nueue hileras de frente, y treynta, y nueue de fondo, que es numero de mil, y quinientas, veynte, y vna picas, y este

y este sera el perfecto esquadron quadro de gen-  
ter.

Auiendome ya librado de vn tan gran traba-  
jo, como ha sido el passado, de formar esquadro-  
nes de tanta dificultad, quales son los que emos  
pintado, com justa razon pudiera escusarme del  
trabajo en que pienso agora meterme, que sin  
dubda no es menos que el passado, antes a lo q̄  
yo puedo sentir, y juzgar, es mucho mayor: pero  
por ser cosa de tanta importancia, y tal, que espe-  
ro dara gusto al Lector, con alguna confiança en-  
tro en vn laberintio de numeros no menos obs-  
curo, y entricado, que el decreta, en el qual me es  
muy necessario que no pierda la razon el hilo. Es  
mi intento, como se deuen formar esquadrones  
quadros de terreno, q̄ quanto a mi, lo tengo por  
vna de las difficultosas cuentas del Arismetica, co-  
mo por la oja siguiente lo podra ver el que  
quisiere tomar este trabajo.



## COMO SE DEVEN FORMAR

Esquadrones quadros de  
terreno.

**D**Espues de formado el esquadron en su de-  
uida proporcion, y rayz, tiene necesidad,  
que en el terreno aya la propria cuenta, y razon.  
Porque de que seruia llamarse esquadron qua-  
dro de terreno, si solo llevasse la perfeccion en la  
gente sin tenerla en el terreno. Porque al quadro  
de gente no le buscan mas de embueber en el la gē  
te que vuiere en su deuida proporcion, y rayz, y  
de el terreno podrase tomar quanto la gente vuiere  
menester, de mas de que el quadro de gente no  
sera imperfecto, aunque lleue diez pies mas de lo  
que ha menester. Pero el quadro de terreno se-  
ria muy imperfecto, si llevasse mas de los dichos  
diez pies de lo que vuisse menester para  
ser formado, ora fuesen en latitud,  
ora en longitud, que de  
vna, y otra suerte, se-  
ria imperfecto.  
Eto.

## ACONTECIMIENTOS DE Esquadrones quadro de terreno.

**E**L esquadron quadro de terreno a mi ver, es el mas fuerte de todos, y el que mas auia de vsar nuestra nacion, por muchas, y muy vrgentes razones, que para ello ay, de las quales por no ser prolixo, solo dire vna. Los Españoles tienen vna notable propiedad, la qual nasce de su valeroso animo, amigos de honra, y alabança, y es, q̄ quieren ser vistos pelear, que es la cosa del mundo que mas animo les da: y así peleado muchos juntos, se animan mucho, y se han valerosamente. Podrase tambien ver la fortaleza inexpugnable del esquadron quadro de terreno, por lo que succedio el año del Señor de 1573. En Flandes el Duque de Alua Don Fernando Alvarez de Toledo, quando cercó a la Villa de Mòdehenao, y mandó hazer vn esquadron quadro de terreno para combatir la dicha Villa. Estaua cercado en ella el Conde Ludouico de Nasao, hermano del Principe de Oranje, sobreuino el mismo Principe con mucho mas auentajado exercito que el que tenia el Duque: y acontecio entonces vn caso

nunca

nunca visto, del qual se puede bien entender el valor del esquadron quadro de terreno, y fue: q̄ de la Villa batian el esquadron, y juntamente el Principe que sobrenino le batia, y el Duque hazia lo mismo a ellos, no cessando la bateria de la tierra con escaramuça muy trauada. Viendo pues el Principe la grande fortaleza del esquadrõ quadro, se retiró. Y no menos de aduertires a este proposito, lo que acontecio en Arle, quando Don Fadrique de Toledo, hijo del Duque de Alua, el qual Don Fadrique al presente era alli General, alcançó celebre victoria, teniendo sitiada la Villa, è viniendo a metelle el socorro Musur de Lome con sola la mejora que hizo el esquadrõ nuestro en la forma ya dicha, fue roto, y desbaratado: Lo mismo acontecio en el mismo cerco, viniendo cõ otro socorro Musur de Vergas, el qual embió sus reconõscedores, y desque le dieron la nueua de la forma que tenia nuestro esquadrõ, procuró boluerse. Empero alli fue desbaratado. Tambien acontecio lo mismo en Moquel, que por no atrenerse el Conde Lucouico de Nasao a enuestir cõ nuestro esquadron, que estaua en la forma sobre dicha, fue muerto, y su exercito desbaratado, siendo sin comparacion mayor que el nuestro. Pero

sobre todo lo que he dicho, es admirable exemplo lo que acontecio en el año de 1512.

¶ El Rey Catholico Don Fernando embió dos mil Españoles de socorro al Papa Iulio segundo, de los quales era Capitan Don Remon de Cardona valerosissimo, de grande esfuerço, y animo, y era la guerra contra Franceses, por causa de la grande enemistad que entre el Pontifice, y Rey de Francia auia, vino pues la batalla a rompimiento, la qual llaman de Rabena, celebre en el mundo, por auer sido tantos los muertos de vna y otra parte, y aunque fueron dos vezes mas los que murieron de la parte Francesa, juntamente con su Capitan General, quedó la victoria por ellos: empero quedaron tales, que siempre fue su negocio de mal en peor. Acontecio en estañada batalla lo que haze grandemente a mi proposito, y es, que el esquadron de los Españoles, como refiere Dionisio Cartusano, nunca pudo ser roto, porque estava en la forma que he dicho, por lo qual a ellos, y a su famoso Capitan Don Ramon de Cardona, con justa razon se les puede dar la victoria, pues quedaron en el campo sin ser rotos.

Aduere

¶ Aduertidas ya, y noradas estas cosas, es neccesario poner consiguiente las reglas quadras de terreno, las quales aunque son prolixas, y fastidiosas, son de importancia para el entendimiento de cosa tan difficul-  
tosa.



DEL ARTE MILITAR.  
Las Armas y los vestidos de las cosas de guerra



15

# TRACTADO DEL ARTE MILITAR.

| Numero. | Frete. | Fondo. | Summa. | Sobra. |
|---------|--------|--------|--------|--------|
| 100     | 15     | 06     | 90     | 10     |
| 150     | 18     | 08     | 144    | 06     |
| 200     | 21     | 09     | 189    | 11     |
| 250     | 24     | 10     | 240    | 10     |
| 300     | 26     | 11     | 286    | 14     |
| 350     | 2      | 12     | 336    | 14     |
| 400     | 30     | 13     | 390    | 10     |
| 450     | 32     | 14     | 448    | 02     |
| 500     | 34     | 14     | 476    | 24     |
| 550     | 36     | 15     | 540    | 10     |
| 600     | 38     | 15     | 570    | 30     |
| 650     | 40     | 16     | 640    | 10     |
| 700     | 40     | 17     | 680    | 20     |
| 750     | 41     | 18     | 734    | 12     |
| 800     | 43     | 18     | 774    | 26     |

Numero

TRACTADO

| Numero. | Frente. | Fondo. | Summa. | Sobra. |
|---------|---------|--------|--------|--------|
| 850     | 45      | 18     | 810    | 40     |
| 900     | 46      | 19     | 817    | 26     |
| 1000    | 49      | 20     | 980    | 20     |
| 1100    | 51      | 21     | 1971   | 29     |
| 1200    | 53      | 22     | 1166   | 34     |
| 1300    | 55      | 23     | 1265   | 35     |
| 1400    | 57      | 44     | 1368   | 32     |
| 1500    | 60      | 25     | 1500   | 00     |
| 1600    | 61      | 26     | 1586   | 14     |
| 1700    | 63      | 26     | 1638   | 62     |
| 1800    | 65      | 27     | 1755   | 45     |
| 1900    | 68      | 28     | 1876   | 24     |
| 2000    | 69      | 28     | 1932   | 68     |
| 2100    | 71      | 29     | 2059   | 41     |
| 2200    | 72      | 30     | 2160   | 40     |

Numero

| Numero. | Fuente. | Fondo. | Summa. | Sobra. |
|---------|---------|--------|--------|--------|
| 2300    | 74      | 31     | 2264   | 06     |
| 2400    | 75      | 32     | 2400   | 00     |
| 2500    | 77      | 32     | 2464   | 36     |
| 2600    | 78      | 33     | 2564   | 36     |
| 2700    | 80      | 33     | 2634   | 66     |
| 2800    | 81      | 34     | 2754   | 46     |
| 2900    | 82      | 35     | 2870   | 30     |
| 3000    | 84      | 35     | 2940   | 60     |
| 3100    | 86      | 36     | 3096   | 04     |
| 3200    | 87      | 36     | 3133   | 67     |
| 3300    | 88      | 37     | 2256   | 44     |
| 3400    | 90      | 37     | 3330   | 70     |
| 3500    | 91      | 38     | 3458   | 42     |
| 3600    | 92      | 39     | 3588   | 12     |
| 3700    | 94      | 39     | 3666   | 34     |
|         |         |        | 111    |        |

Nume-

TRACTADO

| Numero. | Frente | Fondo. | Summa. | Sobra. |
|---------|--------|--------|--------|--------|
| 3800    | 95     | 40     | 3800   | 00     |
| 3900    | 96     | 40     | 3840   | 60     |
| 4000    | 98     | 40     | 3920   | 80     |
| 4100    | 99     | 41     | 4059   | 41     |
| 4200    | 100    | 42     | 4500   | 00     |
| 4300    | 101    | 42     | 4242   | 58     |
| 4400    | 102    | 43     | 4359   | 41     |
| 4500    | 103    | 43     | 4429   | 71     |
| 4600    | 104    | 44     | 4576   | 24     |
| 4700    | 106    | 44     | 4664   | 36     |
| 4800    | 109    | 44     | 4708   | 928    |
| 4900    | 108    | 45     | 4860   | 40     |
| 5000    | 109    | 45     | 4905   | 95     |
| 5100    | 110    | 46     | 5060   | 40     |
| 5200    | 111    | 46     | 5106   | 94     |

Numero

Numero

| Numero. | Frente. | Fondo. | Summa. | Sobra. |
|---------|---------|--------|--------|--------|
| 5300    | 112     | 4712   | 52641  | 3623   |
| 5400    | 113     | 4712   | 53121  | 890    |
| 5500    | 114     | 4812   | 54201  | 80     |
| 5600    | 115     | 4812   | 55201  | 80     |
| 5700    | 116     | 4912   | 56841  | 16     |
| 5800    | 118     | 4912   | 56861  | 18     |
| 5900    | 118     | 5012   | 59001  | 00     |
| 6000    | 120     | 5012   | 60001  | 00     |
| 6100    | 119     | 5112   | 6069   | 310    |
| 6200    | 122     | 5012   | 61001  | 100    |
| 6300    | 123     | 5112   | 6273   | 27     |
| 6400    | 123     | 5212   | 6396   | 04     |
| 6500    | 124     | 5212   | 9448   | 528    |
| 6600    | 125     | 5212   | 6500   | 100    |
| 6700    | 126     | 5312   | 6678   | 228    |

## TRACTADO

| Numero. | Frente. | Fondo. | Summa. | Sobra. |
|---------|---------|--------|--------|--------|
| 6800    | 127     | 53     | 6731   | 69     |
| 6900    | 130     | 53     | 6890   | 10     |
| 7000    | 129     | 54     | 6966   | 34     |
| 7100    | 130     | 54     | 7020   | 80     |
| 7200    | 130     | 55     | 7150   | 050    |
| 7300    | 132     | 55     | 7260   | 40     |
| 7450    | 133     | 56     | 7404   | 46     |
| 7550    | 134     | 56     | 7548   | 02     |
| 7600    | 135     | 56     | 7560   | 40     |
| 7700    | 135     | 57     | 7693   | 05     |
| 7800    | 136     | 57     | 7762   | 38     |
| 7900    | 137     | 58     | 7946   | 54     |
| 8000    | 138     | 58     | 8946   | 54     |
| 8150    | 138     | 59     | 8142   | 08     |
| 8250    | 139     | 59     | 8201   | 49     |

Numc.

## DEL ARTE MILITAR.

18

| Numero. | Frente | Fondo. | Summa. | Sobra. |
|---------|--------|--------|--------|--------|
| 8300    | 140    | 59     | 8260   | 40     |
| 8400    | 140    | 60     | 8400   | 00     |
| 8500    | 141    | 60     | 8460   | 40     |
| 8650    | 141    | 61     | 8601   | 49     |
| 8700    | 142    | 61     | 8662   | 38     |
| 8850    | 145    | 61     | 8845   | 05     |
| 8900    | 148    | 60     | 8880   | 20     |
| 9000    | 147    | 61     | 8967   | 33     |
| 9150    | 150    | 61     | 9150   | 00     |
| 9350    | 150    | 62     | 9300   | 50     |
| 9400    | 150    | 63     | 9400   | 00     |
| 9500    | 151    | 63     | 9493   | 07     |
| 9650    | 152    | 63     | 9566   | 84     |
| 9700    | 152    | 63     | 9576   | 124    |
| 9850    | 153    | 64     | 9762   | 008    |
| 9900    | 154    | 64     | 9856   | 044    |
| 10000   | 154    | 64     | 9856   | 144    |

C 2

Repar:

# REPARTIMIENTOS DE Vanderas, y atambores en esquadron.



Areciendome auerme aclarado  
 en este mi tractado, no me he  
 querido olvidar de lo que es el  
 repartimiento de vâderas en es-  
 quadron, juntamente cõ los atã-  
 bores, aunque bien es verdad, q̃  
 esto no auia que declararlo, por ser como es tã no-  
 torio, mas para que parezca, que he tocado en to-  
 do, hago esta separacion, y ha se de entender, que  
 esquadron quadro de gente, ha de tener las vande-  
 ras en el centro: y si caso fuere, que las vanderas  
 fueren tantas, que no quepan en vna hilera, re-  
 partirse han en dos, y en caso que se hagan dos hi-  
 leras de vanderas, se podra mejorar la primera hi-  
 lera de las dichas vanderas, dos hileras de picas ha-  
 zia la vanguardia, de manera, que aya entre las  
 vanderas quatro hileras de picas, y en caso q̃ estas  
 dos hileras aya, ha se de entender, que estas vande-  
 ras no han de llegar hasta la guarnicion de los ar-  
 cabuzeros del costado, que aunque dixè arriba  
 que

que las picas que sobran quando se forma el esquadro, son por la mayor parte para este efecto, aunque es verdad, que he oydo muchos pareceres, sobre si es conueniente cosa, que llegué las vanderas a la guarnicion, o no: mas yo me arrimo a lo que oy al Duque de Alua, estando en vna Villa, que se llama Rina en Flandes, tractádo lo siguióto con el Marquez Chapin Vitello, y cō el Maese de Campo Valdez, que fue dezir, que vna de las principales cosas porque se hazia el esquadro era, para amparar las vanderas, y de que efecto era dexar aquel callejon abierto, pues de continuo sobrauan picas quando se hazia el esquadron, y que mucho mejor estaria reforçado de picas, que no las vanderas desabrigadas, y que si ellos hallauan por bueno, que las picas que sobrauan las metiessen entre las vanderas, que quanto mejor era cerrar aquel portillo, y que esto se deuia guardar, en lo que toca a esquadrones en batalla, que en quanto a esquadron hermoçado, que ninguno ay como el enrejado, porque parecen muy bien aquellas casas como maxedrez, y en ellas las vanderas reparti-

TRACTADO  
ESQVADRON DE GRAN FRENTE.

**T**ambien ay esquadron de gran frète. Este esquadro quiere tener las vanderas dos, o tres hileras de picas mas para el fondo, q̄ no para la vanguardia, porq̄ como es de gr̄a frète, siépre q̄ se forma tiene tres tercias partes de frente, y vna de fondo, y a esta occasiõ tiene necesidad de dar mas plaça, para q̄ el enemigo téga por mayor el esquadron.

ESQVADRON PROLONGADO.

**E**l esquadron prolongado deue tener las vanderas en dos, o tres hileras, aunque este genero de esquadron mas le acostumbran los Alemanes, que nuestra nascion, porque nũca vsamos del sino es en Leuante, o en partes maritimas, y el dezir, que las vanderas han de estar en tres hileras, es por la razon siguiente. Vn esquadron prolongado es su deuida proporcion hecho el numero de la gente de que se vuiere de formar, quatro partes ha de llevar, vna de frente, y tres de fondo, y por esta causa es necessario, se repartan las vanderas de manera que no cubran la vanguardia del dicho esquadron por estar muy juntas.

## ESQVADRON QVADRO

De terreno.

EL esquadro quadro de terreno, no puede tener las vaderas fuera de su deuida proporció y rayz, por causa q̄ el terreno es quadro, y la gēte por la cuēta, y razon q̄ se deue guardar, no lo puede ser, porq̄ de cōtino va guardado la regla de siete pies, q̄ ha de auer de hilera a hilera, porq̄ de cōpañero a compañero, no ha de auer sino tres pies y medio, y a esta causa es necessario yr con esta cuenta por delante, para que venga a embeuer tanto las hileras, que estan siete pies como los cōpañeros que ocupan tres, y medio. Concluydo tengo con el repartimiento de las vaderas: Agora tractaremos en lo que toca al repartimiento de atambores.

## REPARTIMIENTO

De atambores.

PARA auer de repartir los atambores en vn esquadron, es necessario acudir al que los tiene a cargo, como es el atambor mayor, a quien el Sargento mayor preguntará quantos atambores de seruiçio ay en las vaderas de su tercio, lo qual se

be de cierto, y conforme al numero que le dá, los reparte en quatro partes, la vna es para las mangas fuera del esquadron, y las otras tres partes se há de repartir en esta forma. La vna a tres hileras de la vanguardia del esquadron, la otra a las vanderas, la otra a cinco hileras de retaguardia, que por esta orden ressuena todo el esquadron. Mas aduerto aqui, que los atambores en esquadron, como no se offrezca pelear, no han de tocar todos sino por quarteles, para que de continuo aya son de atambor, y así mismo en las vanderas se guarde la misma orden, en tener de continuo vn auanderado con vandera leuantada, para que no se asienten todos los auanderados: y esto se haze, por que si a caso el enemigo estuviere en parte que lo pueda ver, que no entienda que ay descuydo.

O B L I G A C A C I O N D E  
Alferez en esquadron.

**E** Stando en esquadron, tiené los Alferez obligacion de asistir junto a sus vanderas, porq̄ de continuo suele andar el Capitan General cruzado, y despues de auerle abatido vna vez la vandera, por algunos buenos respectos que en la guerra se

ra se ofrecen, suele se allegar a hazer algun parlamento, o a descansar alli, o porque es su lugar de ordinario. No han de consentir a ninguno, que llegue a las vanderas a cavallo, sino fuere al Sargento mayor, Maesse de Campo General, y a vn ayudante. Y en caso, que el General venga a las vanderas, y faltare algun Alferez, a la tal vandera que tuviere auanderado, echarle han detras dellos, q̄ esto es lo que se acostúbra. Tienē mas obligaciō, que todas las vezes q̄ les fueren a hazer algū parlamento, han de tener las vanderas al ombro, como insignias Reales, a quiē el General, o Emperador haze mesura, estando armado, o quitada la gorra, no estandolo. Y por esto, y por ser la a q̄ tantos hombres trae tras si, por ser insignia Real, dezia el Duque de Alua, q̄ era vno de los mas hōrados officios de la guerra, el ser Alferez, y el dezir, q̄ no se ha de cōsentir llegar a las vāderas a cavallo, es as̄si, q̄ no tan solamente los Alferez no lo hā de cōsentir, ni aun los soldados del esquadrō, por ninguna parte q̄ véga, porq̄ es vna cosa indecente a aquel cuerpo místico del esquadrō, y la causa, porque se cōsiente al ayudāte entrar, es, porq̄ como anda tā solícito a las ordenes q̄ le dan, no puede traer criado consigo que le tenga el cavallo, quanto al Sar

gento mayor, ya está recebido en costumbre, que puede yr a cavallo por qualquier parte, y tomar qualquiera ordē a cavallo, y el nombre, y esto no ha de ser de rostro, sino por vn lado, y así mismo, quando el General entra en el esquadron, se quedan todos los que van con el, y esto es lo q̄ yo he visto en Flandes.

## PRUEVA DE LA RAYZ

De terreno.

**A**Y vna manera, y muy verdadera para hallar se cō facilidad la prueua destos esquadrones quadros de terreno, y este se encierra en el numero de quatro letras, que a segun el es en si de perfecto, parece cosa mas que de natural, como es este numero de 2401, tan acōmodado para qualquier esquadron que se quisiere prouar, q̄ sin exceder a la rayz del terreno, le sacaran perfecto, aun que tiene vna cosa, q̄ la rayz del terreno es diferente de la quadra de gente, y entiendese, que se ha de guardar de ordinario, que el terreno no exceda de diez pies, porque si passa de alli, no puede ser perfecta rayz, sera la regla que mas se arrima, y esto es quanto a los diez pies de latitud, o longitud,

guitud, porque es tomando la frente con el número de los soldados que en ella se encierran, y multiplicado por tres, lo que resultare de la multiplicacion es el sitio que ha de ocupar el esquadro de latitud, y tomado agora el fondo del esquadron, las hileras que ay, y multiplicadas por siete, hazen el numero de pies, que ha de ocupar el dicho esquadron de longuitud, y para esto que dixen arriba, se auia de guardar la regla, que en ninguna manera podran sobrar mas de los dichos diez pies, ora sea en latitud, o en longuitud, porque si está hecho perfectamente, no puede sobrar, mas aduierta, que no ha de descuydarse en la prueua, porque tiene algunos entendimientos, que la dicha regla guarda en si para la forma de los dichos esquadrones.

## ESQVADRON DE

Gran frente, y prolongado.

**P**Ara en lo que toca a quadro de terreno, según es el en si de importuno, basta ver lo que se ha dicho, que por los numeros que tan acóm-  
dados

dados van, se podra bien entender, y formar qual quier esquadron, por copioso de gente que sea: y agora trataré de los esquadrones de gran frente y prolongados, que como dicho tengo, son hechos, y formados de vn numero de gente, advirtiéndolo, que se ha de formar el dicho esquadron en esta deuida proporcion, poniendo las tres tercias partes de que se ha de formar, en la frente, y la otra tercia parte en el fondo, o a la contra, como si tuviésemos vn numero de gente de siete cientos hombres, que seria su frente quarenta, y seys, è quinze de fondo.

Y porque los mas escriptores que en esta materia há escripto, dexan en silencio la manera de formar estos esquadrones, dando por disculpa, q̄ con gran facilidad son formados, quiero poner aqui vna regla general la mas clara, y verdadera, que me ha sido posible sacar a luz, por la qual se entendera la fineza de la cuenta, è si son faciles, o no de formar los dichos esquadrones, la qual es del tenor siguiente.

Quiero formar vn esquadron del numero arriba referido de 700, picas, para lo qual es necesario sacar la rayz quadra, y luego jutarle su mitad y quarto, y de lo q̄ montaren los tres numeros jutos

facar

sacar el tercio, y quedará formado el dicho esquadron, digo pues, que la rayz de 700, picas es 26, no haziendo caso de la sobra, cuya mitad son, 13, y porque no tiene quarto caual, doyle 7, que es el numero mas llegado, teniendo consideracion, a q̄ siempre que la rayz no tuuiere mitad, y quarto, justamente se le ha de dar vno mas en el mayor numero, para que la cuenta venga buena. Iuntemos agora 26, que tenemos de rayz, y 13, de su mitad, haran 39, y siete que valio el quarto, son 46, el tercio de los quales es quinze, que multiplicados por 46, hazen 690, y sobran 10. En lo que toca a esquadron que no tenga mitad, y quarto caual, entiendo, me he declarado: y para que mejor se entienda, pondre otro de numero entero, y justo, si queremos hazer esquadron deste numero de 1328, picas sera su rayz quadra 36, y redoblado 18, y 9, que es su mitad, y quarto, haran 63, picas de frente, cuyo tercio es 21, los quales multiplicados por 63, hazen 1323, y sobrarian cinco picas. Aduiertase, que siempre q̄ sobrare algo quando se saca la rayz, no es de ningun effecto, como ya arriba declaré, solo se tendra cuenta con lo q̄ sobrare quando se multiplicarē los numeros, vno por otro, como se podra ver, q̄ multiplicando 46,

TRACTADO

por 15, hazen 690, y sobran 10, y multiplican-  
do 63, por 21, hazē 1321, y sobran cinco, las qua-  
les sobras se acomodará dōde fuere su lugar. He  
me atreuido a poner aqui esta cuenta, por pare-  
cerme, sera de algū prouecho, y tãbien, por q̄ entiē-  
do, q̄ ninguno hasta oy ha puelto en platica el mo-  
do de formar estos esquadrones como aqui va: el  
desseo de acertar ha sido bueno, cada vno podra  
tomar dello, o delo q̄ hallare en otros Autores, lo  
q̄ mejor le pareciere.

FAMOSO ARDID.

**S**Velese vsar de vn ardid, y es, q̄ quãdo el enemi-  
go es superior de gēte, siempre procura de for-  
mar grãde esquadro, por q̄ en el estã el principal  
neruio de la guerra, lo qual se tiene por auerigua-  
do en la Milicia, q̄ el esquadro grãde tiene alcãça  
da la victoria del inferior, deue pues el esquadron  
inferior vsar de aqueste ardid, en tal caso encierre  
se en el coraçõ del esquadro vna summa de mos-  
queteria, y arcabuzeria: y al tiempo que el cõtra-  
rio esquadro estuuiere a tiro de arcabuz, para auer  
ya de chocar esta arcabuzeria, y mosqueteria que  
estaua ocultada, salga, lleuãdo cargados los caño-  
nes de los arcabuzes, y mosquetes, con cada dos, o  
tres

tres balas, y seran bastâtes a destroçarles la mitad del esquadro, y podrian con facilidad alcançar la victoria.

### Engaño de Esquadron.

**T**ambien ay otra manera como se puede enganar el enemigo, y es assi, que despues de formado vn esquadron quadro de gente, y reconocido por el enemigo, y dado auiso en su campo de la fortaleza que tiene, y auer ellos formado el suyo sobre esse intento, puedese muy bien hazer lo siguiente, que si el dicho esquadron es de quarenta, y nueue picas de frente, y quarenta y nueue de fondo, que hazen numero de dos mil y quatrocientas, y vna picas, pueden muy bien hazer encaxar en vna hilera otra, de suerte, que vengan a hazer nouenta, y ocho picas de frente, y veyte, y cinco de fondo: y es de suerte este engaño para el enemigo que se halla perdido, porq̄ aunque el venga con esquadron crecido de frête, no sera tan grande, que no sea por el nuestro conido, y cõ facilidad desbaratado: y esta es vna muy buena cautela a mi parecer, aunque ay otras de que se aprouechan en muchas partes: es verdad, que la vna, ni la otra nunca la he visto militar.

¶ Con.

¶ Concluydo tengo con las quatro maneras de formar los esquadrones, de que oy dia mas vsa nuestra nacion: mucho quisiera hazerlos por figuras, para poder guarnecerlos con artilleria, y demostrar los lugares mas conuenientes, y mas seguros, y como se deuen cubrir con las picas del mismo esquadron sin que haga defecto, mas como dezia muy bien el Duque de Alua, el que mejor enseña estas cosas es el tiempo, y la disposicion del enemigo.

## PLATICA DE CAVALLERIA, En esquadron.

**E**N lo que toca a la caualleria, para ser abrigada del esquadron, si a caso es inferior la nuestra, cosa sabida es, que ha de tener por lo menos de quinze a veynte passos de distancia de la caualleria al esquadron; y en quanto el poner las tropas de la caualleria, esta es la orden que se tiene, si vuiere hombres de armas, seran los primeros abrigados a la guarnicion del esquadron en la distancia ya dicha: y luego los cauallos ligeros en la misma forma, y encima de todos los arcabuzeros de a cauallo, q̄ estos sirven de cubrir, como  
los

los arcabuzeros a las picas, y guardando esta orden, debaxo de la promessa, y voto, de que el arte Militar está formado, se alcançará qualquier victoria, y esto solo quiero advertir, que si el soldado no es obediente, y con paciencia passa, y sufre los rigores de la guerra, assi en el silencio, quando se lo mandan, como en sufrir la hambre, y sed en el esquadron, y en obedecer las ordenes de sus mayores, ni el sera perfecto soldado, ni el General alcançará victoria. Si a caso no vuiere hombres de armas, el cauallo ligero ocupará su lugar, por lo q̄ le toca de estar armada su persona, è si se offresiere salir el arcabuzeria de a cauallo a algun ser uicio que le fuesse ordenado, en tal caso, la dicha caualleria ligera, o hombres de armas, se deuen cubrir con arcabuzeros de a pie, dexandoles sus furtidas a la caualleria. Y porque esta materia de esquadrones con caualleria es muy larga de tratar, me refiero a lo dicho atras, acerca del Duque de Alua: No me he querido ocupar en la manera q̄ se deue tener en el formar esquadrones por tercios, o por manipulos, como dizen los Italianos, aunque es bien se sepa para auerlos de deshazer para marchar, o para passar algunos passos estrechos. Mas como mi intento no es mas, de de

D            clarar

clarar lo prometido, porque ay otros que han es-  
 cripto estas cosas mas largamente, ni el ocupar  
 me con el Capitan de Campaña, ni el marchar cõ  
 exercito en Campaña, ni tampoco en el exercicio  
 de soldado en presidio, porque esto está ya muy  
 aclarado, y sabido por tanta diuersidad de libros  
 como ay, mi intento siempre fue, procurar leyes  
 antiguas, y quien las establescio, y quien fueron  
 los que dieron principio a las armas, como atras  
 tengo dicho, y adelante se vera. Quanto al modo  
 que se deue tener acerca de poner el arcabuzeria  
 por cuenta, y razon, fuera bien, si las compañías  
 tuvieran el numero caual de dozientos, y cincúe  
 ta soldados, y en ellos las dos tercias partes de pi-  
 cas, y en cada tercio vna, o dos compañías de arca-  
 buzeros, mas ni lo vno, ni lo otro se guarda. Y as-  
 si dixere atras, que quanto a esto, se tiene mala or-  
 den, y que todo está peruertido: y con esto quiero  
 dar principio a las armas. Parece auerme oluida-  
 do, o alomenos auer diferido mucho de lo que  
 al principio prometi tractar, es a saber, algunas  
 curiosidades tocantes al origen de las armas, y su  
 fundacion, y leyes Militares, empero, ni mi des-  
 cuydo ha sido tan grande, que aya podido hasta  
 este lugar comadaméte tractar desto, porque fue-  
 ra in-

ra interromper el deuido orden que segui, tractãdo juntamente todas las maneras de formar esquadrones, que se vsan en nuestra nascion: es pues el lugar oportuno para tractar desto que he prometido, y asseguro vna cosa, que para auerlo de sacar a luz, y ponerlo en orden, no ha sido pequeño mi trabajo, porque para este effecto he rebuelto gran suma de libros, y escogido Autores, que mejor digan, y mas concordés hablen en lo que toca a mi proposito, de lo qual sera claro testimonio lo siguiente.

## PRIMERA ESPADA,

Que se leuató contra

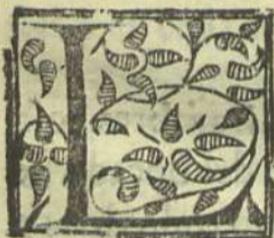
el hombre.

**L**A guerra, y discordia entre los hombres, cosa sabida es, que truxo su origen del bocado de nuestros primeros padres, así como todos los demás males, en significacion de lo qual se lee en las Diuinas Letras, que quãdo por el peccado fueron echados del Parayso, mandó Dios a vn Angel, que con la espada les deffendiesse la entrada en aquel lugar tan apazible. Y esta fue la primera espada que se leuató contra el hombre. Por

esta razon es la mas noble arma de todas, y la q̄ los hombres deuen de preciar mas, por las virtudes que en ella se encierra, y son estas. La primera es, que continuo acompaña al hombre, y con ella le armá cauallero, y en ella se representá las quatro Virtudes Cardenales, conuiene a saber, Iusticia, Prudencia, Fortaleza, y Temperança, que assi lo afirma el Maestro Francisco Ximenes, en el libro de Natura Angelica.

## PRIMERA GUERRA

Del Mundo.



A primera guerra que vuo, fue entre Cayn, y Abel, hijos q̄ primero tuuo Adan, en la qual succedio, que Cayn malamente, y a traycion mató al innocéte Abel, y assi de alli adelante, nunca faltaron guerras, y discordias entre los hombres, porque les faltaua aquel preciosissimo Don de la Iusticia Original.

## INVENCIÓN

Del Arte Militar.

Quien



Vien fuese el primer Autor del Arte, y sciencia Militar, y de hazer guerra ordenada, sciencia importantissima a qualquiera Republica, para cõservarse, y defenderse de sus enemigos, y tal, que por el labor, y esfuerço de animo que en la guerra los hõbres muestran, dando su vida por la defensa de su patria, y religiõ es de muchos Autores, entre las demas artes alabada, y engrandecida mas que otra ninguna. Diodoro Siculo, y otros Autores dicen, que Marte fue el primero inuentor della, y el primero que la enseñõ, y por esta causa los antiguos lo llamarõ Dios de las Batallas, Marco Tulio Ciceron en el tercero libro de la Naturaleza de los Dioses, de la hora de esta inuencion a su Diosa Palas, y dize, que por esto fue llamado Belona, con Tulio conuerda, Papinio, y otros Autores Poëticos, Iosepho Hebreo grauissimo Autor, y muy leydo, assi en las Sagradas Letras, como en las Prophanas, le da mas antiguidad a esta inuencion, y esto es lo que yo juzgo por verdad. Dize pues en el primero libro de sus antiguidades, que Tuual Cayn en la primera edad antes del Diluuiõ, fue el mas fuerte hombre de los de su tiempo, y exercitõ, y

supo la guerra, y Arte Militar, y que este Autor sea mas antiguo, que los que señalan otros Autores, es notorio, porque fue mucho tiempo antes del diluuiio, y los otros despues muchos años.

### ORIGEN DE SOLDADOS.

**D**ize el Maestro Iuan Ingles, que la cavalleria antigua, era comunmente llamada vna congregacion de hombres nobles, a los quales les era cometida la guardia de la tierra, y como a tales les parecio hazer vna militia en forma, para defender los pastos, y ganados, y ansi mandaron llamar las guardias del campo, y los pedreros, y hombres, que tuuiesen mas exercicios de manos, que a ellos les parecia, tenian el braço mas robusto, y los carniceros, y cirujanos, por hombres ya enseñados a cortar carnes, entre los quales hizieron vna cabeça, y los embiaron a lo ya dicho, mas como hombres no obligados a reputacion, huyeron de los enemigos. Viendo los veladores del Reyno la mala cuenta que de si auian dado, acordaron, de a cada diez dar vn cabo, hombre de mediano estado, y a cada ciêto vn escudero, y a cada mil, vn escogido: entiende se este

se este mil por dos razones, la vna tomó de allí el nombre de Milites, vino en Milicia. Y así cuenta Lucano en el septimo libro de las Batallas, que hazian hidalgos a los Milites. Vegecio en la orden de Caualleria dize, que la verguença viene de Algo, este Algo tiene otras interpretaciones, mas la mejor es, que la verguença nascio de Algo, y así quedó en hijo de Algo. Dize la Sagrada Escripura, que llamar a vn hombre hijo de Algo, se entiende por ser hombre de buenas obras, que esse es el perfecto Algo, y el ser el hombre de baxo linage, es ser hijo del peccado, como si dixessemos, cosa hecha en peccado.

Añade mas Vegecio, y dize, que el llamar al hidalgo de vengar quinientos sueldos, segun el fuero de España, que es en esta forma: Que en el tiempo que la Milicia querian que fuesse noble, y no era conocido el valor, que los hombres alcançauan por la guerra, se tenia por ley, que el soldado que llegaua a vencer al año quinientos sueldos, que en tal caso quedasse en el fuero de los hidalgos de mayor nombre, por quanto auia llegado a alcançar tan gran sueldo: y el dezir de solar conocido, se entiende, que desde aquel que vengó los quinientos sueldos, y ha se de entéder,

que vengar quiere dezir, vencer los de sueldo, y tambien, que solar antiguamente se llamaua casa, y por aqui se ha de entender, que son hidalgos de solar conosciendo de vengar quiniétos sueldos, segun el fuero de España, que en aquel tiempo se instituyó este derecho en las hidalguías, porque, como dize el Maestro Francisco Ximenez, en vn tractado que acerca de los hidalgos compuso. Ay tres maneras de hidalgos, y q̄ la mejor es de solar conosciendo, y las otras dos son, la vna al que los Reyes hazen merced de armar cauallero, y que esta es muy buena, la otra es, que acontece en algun pueblo nacer vn hombre tan valeroso, que los empadronadores no osan empadronarle, y que como vienen los hijos de aquel, y saben q̄ su padre biuio libre, lo biuen ellos, y que a pocos años vienē a quedar esentos de pechos, y prueuan su limpieza, y quedan hidalgos. Tambien dize Duarte, que el ser los hombres hidalgos, para que se sepa que son de los obligados, de vengar los quinientos sueldos, que han de ser escriptos en los libros, y resseñados con sus señas, y nombres de sus padres, y de las tierras, que son, para q̄ si fuerē hombres, que de vengar los quinientos sueldos se sepa, y a su pueblo, y cuyo hijo es, y su nom.

nombre: y por esto hasta oy ha quedado aquella antigüedad, de que los Capitanes, como a personas que ya son jubilados, por auer vengado los quinientos sueldos, se les concede la facultad de recibir, y assentar aquellos Infantes, para que por su certificacion dellos, puedan los Reyes hazerles las mercedes, como a hombres que han llegado al fuero de los quinientos sueldos, y que siempre q̄ quedaren escriptos en los archiuos de la contaduría, es como si quedassen en el de Simancas, y el llamar Infante al principio, es su natural nombre, porque hasta que vn Infante es eredado, le llaman Infante, y assi es el soldado naturalmente. Y para mas declararme, es como el peon del Axedrez, que venciendo el en campaña, Caualleria, è Infanteria, Castillos, y los demas pertrechos de guerra, llegan a ponerse en el nombre que antiguamente se dezia en España, El que fuere buẽ soldado, &c. Y es la propria deriuacion la de los Turcos, que haziendo siete casos, ven prendiendo siete vezes cosas difficultosas, que por ellas merezca siete sueldos, que es lo mesmo, que de vengar en España los dichos quinientos sueldos, me rece ser llamado en paz, y en guerra, mata siete: y assi Carlo Magno ordenó los siete honores del

mundo, como adelante van escriptos: de modo, que el ser Infante es vna cosa muy buena, aunque poco estimada, por lo qual dize Duarte en su tractado de Nobleza, que el hijo Dalgo ha de tener tres cosas, La primera, lealtad de coraçon, y la segunda, verdad de boca, la tercera, fidelidad de obra, y assi fueron criados hidalgos de aquellos Milites fieles en aquel Algo, que les encomendaron: De ay nascio la libertad de los soldados, y perogatiuas que se les cometieron, porque de su voluntad quiliessen yr a la guerra, y duró por muchos años, hasta que Hector vno de los tres Gentiles de la Fama, ordenó Tribunal de Justicia entre la gente de guerra.

## DERIVACION DE

Vandera.

**D**ize Eusebio, y Platina Autores graues, y antiguos, que la primera vandera que se leuãtó en el mundo, fue la camisa de Membrot, en la guerra que hazia contra sus hermanos. Eleomar te en la Historia Teutonica, en el capitulo nono, afirma, que el primero que leuantó vandera, y ysó della en exercito, fue Iupiter hijo de Saturno,  
del

del qual escriue, que su padre Saturno le matara luego que nascio si lo supiera, por temor que tenia, que vno de sus hijos le auia de quitar lo que poseya: lo qual dicen, que alcanço por Astrologia Iudiciaria, o por Nigromancia, en la qual era muy docto este Saturno. Y a esta misma causa auia muerto otros dos hijos, luego que nascieron: pero la madre desdeñada de ver matar sus hijos tan cruelmente, luego que se sintio preñada de Iupiter, encubrio el parto hasta que pario, y auiendole parido, le ocultó, de manera, que el padre no lo supo, hasta que tuuo quinze años: el qual luego que vino a su noticia, fue contra el, empero el moço auisado de su madre, juntó gente, è vino contra su padre con exercito formado, è hizo que tiñessen vn paño blanco con sangre de vn animal, y lo levantó por vanderá, en señal de que el queria vengar la sangre de sus innocentes hermanos, lo qual representaua la ensangrentada vanderá, y esta fue la primera que le levantó en exercito, conforme a este  
 Autor, y lo mismo escriue Iuan  
 Ingles en sus Commen-  
 tarios.

LAS AGUILAS NEGRAS  
Insignias Romanas.



El Maestro Godofredo añade mas a esta Historia, que al tiempo q̄ se quisieron juntar los dos exercitos de padre, è hijo, baxó del Cielo vna Aguila Negra, y se puso sobre la insignia de Iupiter, lo qual tuuieron por buen aguero los de su parte, y así de allí adelante mandó Iupiter poner vna Aguila sobre su señal, de las quales insignias se aprouecharon los Romanos, porque se preciauan descender de Iupiter, como lo dize Tiroluio en la segunda Decada.

DERIVACION DE  
Guion de General.

Añade mas Eleomarte en la Historia Theonica en el capitulo 26, que viendose Iupiter muy contento de la victoria, atribuyendola al Aguila que baxó del Cielo, ordeno, q̄ la insignia sobre que se puso, anduiesse siempre junto  
a el

a el con vna figura de Aguila. Y así dize Titoli-  
uio, que los Emperadores Romanos entre las de  
mas vanderas que trayan, trayã vna sola cõ Agui-  
la Negra, y esta cerca de su persona, por donde  
quedó la costumbre, que antiguamente se llama-  
ua Guiador, a los que buscauã los Capitanes Ge-  
nerales, y de ay quedó llamarse Guion en nuestra  
nascion, como cosa que guia aquellos, que han  
necesidad del Capitan General, porque de conti-  
no anda tras el cauallo, y por esta ocasion escri-  
ue Suetonio Tranquillo, que Octauiano Cesar,  
al principio de su Imperio, en las guerras ciuiles  
que tuuo con Marco Antonio, sobre el cerco de  
Modena, que andãdo la batalla muy reñida, fue  
herido el Alferez que lleuaua la insignia del Agui-  
la Negra: y viendo Octauiano, que el Alferez esta-  
ua herido, le tomó el Estandarte, y le truxo peleã-  
do con el, hasta que se concluyó la batalla, y de su  
mano le dio a vn Romano principal, para que  
le truxesse siempre a cauallo, que hasta entonces  
andaua a pie: y por esta ocasion los entretenidos  
a cerca de la persona, le siguen como a insignia  
mas suprema: y así los dichos entretenidos tie-  
nen obligacion, por su cuenta, y por su orden, de  
hazer guardia en la antecamara del General, por  
que

que está allí el dicho Guion: yo no se de ciertá certeza, si la guardia se haze al General, o al Guion, por las razones siguientes. El General tiene de continuo que está en campaña, vna compañía de Infanteria, y otra de a cavallo, que le hazé guardia. Esta es la vna de mis razones, y la otra es, q̄ el Guion no tiene lugar señalado, en paz, ni en guerra, segū yo lo he visto: y así los entretenidos, todas las vezes que el Guion sale en campaña, salen de obligacion armados, y con lança gineta, haziendo custodia al dicho Guion, y así ellos de continuo le guardan, y no siguen la persona del General, juntamente con las compañías de la guardia, así de lanças, como de arcabuzeros. De aqui se sigue otro encadenamiento, que haze en tiempo de guerra con la cavalleria: He dicho esto, porque el Guion no tiene puesto señalado, andando el a cavallo, no le pueden meter entre las vâderas, y por q̄ así mismo no tiene Alferéz, sino page de Guion. Está encomédada la guardia desta insignia suprema al Capitan de la guardia de el dicho General: y esto es lo que yo se: Acerca del Guion dize Tito Livio en la segunda Decada a los 25, capitulos, que en el tiempo que los Romanos quedaron libres del yugo de los Tarquinos, que es como dezir,

Rey,

Rey, que pusieron en sus insignias aquellas letras, que dezian, como era cõ acuerdo del Senado Romano, mas que siempre se guardó aquella custodia a la vadera de la Aguila Negra, la qual quando marchaua el cãpo, yua delante de las otras vaderas, y en el esquadron tenia el lado derecho, y esta insignia entregaua el Senado a vn hombre muy particular, a cuyo cargo estaua, digo, seguia todos los demas Alferes el camino, y cerimonias que este Alferes hazia, y en las casas que particularmente hazian para las demas vaderas, gouernaua el dicho Alferes de la Aguila Negra: digo esto, porque antiguamente se alojauan todas las vaderas, y era tan respetada de todos esta casa, q̃ en el tiempo de Barsiano Emperador Romano, vn traydor por nombre Marcial mató a traycion el dicho Emperador, y huyendo de los que le seguian, se metio en la casa de las vaderas, y con auer muerto al dicho Emperador, le valio, de suerte, que ninguno le hizo mal. De donde se infiere el respecto que se deue tener a los cuerpos de guardia, aunque el dia de oy está muy roto, digo en quanto al respecto. Boluendo a mi intento, passa assi, que quando Iulio Cesar vencio a Pompeyo en la batalla cerca de Darachio, y des-

pues

pues que le siguió hasta Egypto, en la rebuelta q̄ tuuo con Tolomeo Rey de aquel Reyno, le ayu-  
 dó vn soldado llamado Nucio, de fuerte, q̄ obligó a Cesar a hazerle merced, y en satisfació de los  
 seruicios, y hechos, le prometio darle a cargo la  
 insignia de la Aguila Negra. Y esto es lo q̄ haze  
 a mi proposito, agora fuesse, o por ser el dicho Nu-  
 cio valiente soldado, o por tomar de costumbre,  
 traen detras de si aquella insignia, que desde en-  
 tonces nūca la han dexado de traer tras si los Em-  
 peradores, y Capitanes Generales: y esto es lo que  
 refiere el dicho Titoliuio a cerca del Guion.

✠ LA PRIMERA ✠ EN VANDERA. ✠



**A**ffirma Sant Isidoro, que el prime-  
 ro que puso Cruz en vandera, fue  
 el Emperador Constantino, hijo  
 de Sancta Elena, y fue la causa, que  
 auiendo de dar batalla a Magécio  
 Emperador, potentissimo tyrano, segun escribe  
 Eusebio en el libro nono de la Historia Ecclesia-  
 stica, que estando dubdoso del fin de la batalla, le  
 aparecio en sueños hazia la parte del Oriente, la  
 señal de la Cruz, y vnos Angeles, que le deziã, En  
 esta

esta señal de Cruz venceras : por lo qual mandó poner en sus vâderas esta Sacra diuifa de la Cruz.

## DE LIBERACION DE

### Abatir Vandera.

**E**L abatir Vanderas al Capitan General, los Alferéz a mi ver tuuo origen de lo que cuenta Paulo Orosio, y Suetonio Tranquillo, que acontecio en tiempo de Claudio quarto, Emperador Romano. Este Emperador, el dia de las cirimonias de su coronacion, auiendo de darle el oménage el exercito, mádó que viniessen de por si los Alferéz, a cuyo cargo estauan las Aguilas, è insignias de las vanderas Romanas, y que a sus pies las abatiessen : El qual hecho no fue poco murmurado de los Romanos, y desde aquel tiempo hasta agora creo se ha vsado esta maravillosa cerimonia. Aunque se ha intreduzido de manera, q̄ no se contentan los Generales que se abatan vna vez las vâderas a ellos, como a los Romanos Emperadores, mas quieren se haga esta cerimonia tres vezes.

## Q V I S T I O N D E

### Abatir Vandera.

E E

**E**L Inuictissimo Don Iuan de Austria de gloriosa memoria, hijo del Emperador Carlos Quinto, tan celebre en el mūdo, por el valor de su persona, y Alteza de hechos, y en especial por su Christiandad, auia ordenado, y puesto en platica muy cuerda, y acertada, como hazia las demas cosas, que las vanderas no se abatiessen, y daua la razon desto, porque no era decente, que las vanderas que representan, y son insignias Reales, se abatan a vn Capitan del Rey, y en especial las vanderas Christianas, en las quales comunmente estan puestas señales de la Cruz Sacrosancta.

**COMO ES COSA IVSTA ESTA**  
 Quistion de Sargento mayor.

**D**Ezia el mismo Señor Don Iuan de Austria, q̄ el auia de reformar la mala intreducion q̄ auia acerca del officio de Sargento mayor, porq̄ le parecia muy fuera de lo que es razon, q̄ de Sargento mayor viniessen a Capitanes. Y alsí en el tiempo del Emperador Carlos Quinto de gloriosa memoria, estando en Dura en Alemania, vacó vna compañia, y el Sargento mayor Villandrado la pidio al Emperador, de lo qual causó admiracion,

cion, ver, que vn hombre que tenia semejante officio como el de Sargento mayor, pretendia compania. Y ansí le dixo, Que a que ocasion queria mas ser Capitan que Sargento mayor, y entre las respuestas q̄ dio, fue esta vna: Que de muy atras estaua en costumbre, y q̄ tambien no tenian mas de veynte, y cinco ducados de paga, y vn Capitan quarenta, y que los Sargentos mayores nunca tenian gloria en la guerra, ni en ninguna victoria que se offresciese: è dixo mas a su Magestad, que el Sargento mayor no tenia cosa suya en el exercito, sino era el formar vn esquadron en vn prouiso, y que hasta alli se estendia su facultad, y que aunque parecia, que su poder se estendia a mucho, era muy corto. Dixo su Magestad, que como podria ser aquello, pues el se hallaua de ordinario en su tienda, o sala, y que para el no auia puerta cerrada, y que con el comunicaua mas las cosas, que con otro ninguno: y tambien le preguntaua por todos los particulares del exercito, y q̄ las cosas que eran intimas en el consejo, el las sabia primero: y en conclusion dixo el Emperador, que le parecia andar errado, y que el tal officio deuia estar en personas de mucha satisfacion.

## DEL SARGENTO MAYOR

Para el Emperador.

**C**ollijo yo de las palauras de su Magestad, q̄  
 a segun escribe Erodiano, y Aurelio Victor,  
 que en el Año de 237, del nascimiento de Chri  
 sto, fue electo por Emperador Romano Maxi  
 mino, el qual fue nombrado por el exercito, y  
 confirmado en el Senado, y vna de las principa  
 les cosas que agradó al exercito, y al pueblo Ro  
 mano, fue, que al tiépo que este Emperador fue  
 electo, exercitaua el officio de Maestro de los ty  
 rones, que es como Sargento mayor, y el nóbrar  
 tyrones, es comun dezir visoños, que el nombre  
 visoños no es Español, ni aun Italiano. De adon  
 de se tomó este nombre, no es propriamente otra  
 cosa, sino menesterosos, aunque bien es verdad,  
 que menester tiene tambien la disciplina del Ar  
 te Militar, en la qual era tan docto este Maximi  
 no, è dio tanta satisfacion de su officio, que de ay  
 le lleuaron a la dignidad Imperial sin contradicció  
 alguna: y para lo que yo siento del officio, ningú  
 cargo auia de llegar al de Sargento mayor, por las  
 demasiadas partes q̄ ha de tener el que perfecta  
 mente

mente le vsare: y desta causa queria (si la muerte no lo atajara) el ya nombrado Señor Don Iuã de Austria, que el Sargento mayor fuera criado del Capitan mas viejo, y de mas experiencia del exercito, y que este Capitan suscediera al Maesse de Campo en cargo, y en su ausencia gouernara, y ansi se quitara el abuso que se tiene, que quando falta el Maesse de Campo, y gouierna otro Capitan, no da el nombre el Sargento mayor, da le el ayudante, y a esta causa ay tan pocos Capitanes, que la ora que posseen la compañia, se echan a dormir, y no trauajan por saber lo que sabrian, si supiessem que los han de passar por este camino.

### ELECTION DE AYVDANTE.

**E**L ayudãte auia de ser elegido del Alferes mas platico del exercito: Porque quanto a lo q̃ yo entiendo, tanto se obedecen las ordenes del ayudante, como las del Sargento mayor, y assi se ve cada dia, que si el Sargento mayor tiene algun impedimiento, por donde no pueda exercitar el officio, luego eligen otro, que lo haga en el inter, lo qual no se eligiera, si fuera criado, como arriba dixẽ.

¶ A este ayudante le auia de proueer de Capitan en la primera vacante que se offresciessse, y a esta occasiõ los demas Alferez procurarã de ser muy platicos en el dicho officio, viendo que los sacauan para Capitanes de ayudantes, y de Alferez para ayudantes, y esto le oy poner en platica muchas vezes, mas vino la que a ninguno perdona, y cortó todos estos buenos dissinios, y otros muchos, que como hijo de vn tan gran Capitan, como era su Magestad, queria traer al camino de la perfection Militar, ansi en su tiempo començaron los Sargentos mayores a tener paga de Capitanes, y en España se acostumbrió luego, al que elige el Consejo por Sargento mayor, darle primero vna Patente de Capitan, y luego le mandan no vse della, mas por otra le ordenan, que vse el officio de Sargento mayor, el qual a mi ver auia de darse por opposicion, o por examen publico, porque el officio no es para ser proueydo por fauor, sino por valor de persona, y satisfaciõ de seruicios, y platica.

E L A L F E R E Z S I N

gular cargo.

El

**E**L Duque de Alua, Don Fernando Alvarez de Toledo, nuevo Cid en el mundo, solia decir, que si los Alferes fueran proueydos por el Rey, como lo son por los Capitanes, era el mejor officio, y cargo de la guerra, y entre otras muchas razones que daua muy euidentes, era esta la principal, que la honra de vn exercito, muchas vezes estaua en vna vandera, y lo mismo se vee en vn assalto de vna tierra cercada, que si vn Alferes con su vandera se arroja dentro, los soldados mas vezinos a ella, se arrojan tras el, por donde se gana vna Ciudad, y se alcança vna victoria, como lo refiere Lucio Floro, el qual dize, q̄ Octauiano Cesar al fin de su Imperio, en vna guerra que tuuo con los Parthos, porque vn Capitan General suyo perdio dos Estandartes, hiriendose en el rostro daua bozes, diziendo. O Parthos dadme mis estãdartes, contentaos con quatro legiones que me degollastes, y eran tantas las ansias que hazia, q̄ preguntandole los suyos, q̄ porque hazia tantos estremos, pues que otras cosas mayores auia perdido? Respondio, Que la reputacion de vn exercito estaua en vna insignia, y por esto dezia el Duque, que era el cargo mas honroso, pues en el estaua la honra del exercito: Dize mas Viteruense

TRACTADO

en su Panteon, como testigo de vista, q̄ el Emperador Federico Barua Roja, en la batalla q̄ tuuo con los Milanefes, viendo perder vn Estandarte de los suyos, le causó tanta turbacion, que vino a perder la batalla por ello, por la qual razon, los Alferez auian de ser hombres conformes al cargo.

ORIGEN DE TROMPETAS, y Atambores.

**L**Os primeros instrumentos belicos, fueró los Atábores, los quales inuétaró los Espartanos, por otro nóbre se llamaró Lacedemonios, como lo afirma Eleomarte en la Historia Thentonica: Tá bien afirma el mismo Autor, q̄ los Añafles, y Trópetas, los inuétó Inpiter, a fin, q̄ quádo cóbatiesen en campo, supiesfen sus soldados el modo por dōde el enemigo estaua mas flaco, porq̄ assi estauan enseñados a entender por las trompetas.

Antiguamente no se vsaua de los atábores, ni se tocauá miétras se guerreaua, como agora se acostūbra: solo seruian despues de alcanzada la victoria, los vencedores en señal de alegria, los tocauan sobre los muertos: de lo qual sin dubda denio de nacer la costumbre de nuestros tiempos, que los rendidos por concierto, no tocan atábores en su

exercito, y los vencedores los tocauan a mucha priesa, y con gran ruydo, en señal de victoria.

## SEÑAL EN LOS SOLDADOS.

**E**L primero q en la guerra señaló soldados con alguna notable insignia, fue Poncio Emperador de los Sannitas, del qual escriue Titoliuio en la primera Decada, en el libro decimo, que escogio entre sus soldados quinze mil, a los quales mandó dar ropas bermejas sobre las armas: lo qual hizo por dos razones, la vna, porque siendo señalados entre los demas de su exercito, peleassen mas valerosamente que los otros, y lo otro, porque aunque fueffen heridos de sus enemigos, no verian su sangre, y ansi no desfayarian. La qual costumbre en nuestros tiempos guardan los Comendadores de Sant Iuan, que sobre las armas traen vna vestidura colorada para ser vistos como pelean valerosamente, y obliganse con esto a pelear con señalado esfuerço.

**DERECHO Q VE SE DIZE**

En las Armas.

E 5 Quando

**Q** Vando primeramente començaron la guerra, no se peleaua por lo ageno, sino solo por la reputaciõ: y assi Iustino, y Trogo Pópeyo en el primero libro, afirman, q̄ el primero q̄ con cobdicia de ensanchar sus Reynos, emprendio cõquistar los agenos, y salio de sus terminos con exercitos formados, fue Nino primero Emperador de los Assirios, como lo refiere Fabia Pitor, Platina, y Sant Augustin en el quarto libro de la Ciudad de Dios, fue tan victorioso a queste Emperador, y tan famoso en hechos de armas, q̄ sojuzgó muchas Prouincias en Asia, è dio principio al primero Imperio, y Monarchia del mundo, el qual duró en sus descendientes, segun escribe el mismo Sant Augustin, è Diodoro Siculo lo auia dicho antes, mil y trezientos años, la qual suscesion fue de padres a hijos, sin faltar credero. Este pues fue el primero conquistador del mundo, y el primero que establecio el derecho en las armas, y que fuessen del vencedor los bienes del vencido, como lo afirman los Autores que he referido. El qual nõbre de derecho, sino se funda en justicia, no es derecho, sino tyrannia.

## LEY DEL REY DAVID.

**E**L Famosísimo Rey David, con justo titulo tenido por vno de los de la Fama, ordenó en la guerra que tuuo con los de Siseleg, q̄ lleuasse tanta parte el que quedasse en guardia de los passos, como el que fuesse a pelear, con la qual ordenança determinó, y apaziguó vna reñida quistió, que se armó entre sus soldados, la qual nascio, y tuuo su principio de lo siguiente. Dexó David en guardia de vn passo doziétos soldados, el qual passo se llama el Arroyo Besor, y con los demas desu exercito fue cótra los de Siseleg, y venciolos, auida la viétoria, los soldados boluieron con la presa ricos de despojos, y los que quedaron en guardia del passo, a los demas soldados vencedores, les pidieron su parte, los vencedores se la negaron, diciendo, que no se les deuia parte de la presa, pues no se auian hallado en la batalla, vinieron a David con esta quistion, y como dixé, determinó, que se le diesse tanta parte a los que auian quedado en guardia del passo, como a los que se auian hallado en la batalla: y esto fue lo que determinó el ya referido.

Los

# LOS NVEVE DE LA Fama.



Os tres primeros de la Fama, q̄ fueron de nascion Hebreos, lo fue, Dauid, Iudas Machabeo, ordenaron, que los Principes no se mouiessen a hazer guerra, sino fuesse en defension de las cosas que tocauan a su dominio, y mandó los tres Gentiles, que fueron, Hector, Alexandre Magno, y Iulio Cesar, ordenaron primeramente, Hector ordenó el primero Tribunal de Iusticia, entre la gente de guerra, mas no en las personas de Letrados, como agora lo son, y ansi se llamauan Iuezes Militares, los quales eran sacados de los Capitanes mas viejos, y hombres de mas experiencia en los casos, y sucesos de la guerra, como hombres Militares, y que sabian por experiencia las calidades de los delitos, y como eran cometidos, los juzgauan, guardando las leyes, y constituciones, y prerrogatiuas, que fueron concedidas a los soldados, como mas largamente lo refiere Vegecio en su Remilitar. Alexandro Magno ordenó  
las

las cotas de armas con sus figuras, o señales, para que fuesen sus caualleros conosciados en la guerra, Julio Cesar ordenó los Sargentos, y Reyes de Armas, para que tuuiesen cuydado, que el Armeria estuuiesse en su deuido estado: los tres Christianos, que fueron, Carlo Magno, Artus Rey de Inglaterra, Godofre de Bullon Rey de Hierusalé, ordenaron lo siguiente. Carlo Magno graduó los siete Onores del mundo, cóniene a saber: No consentir en traycion contra su Rey, y Señor: segundo, que si fuere hombre que alcançare dignidad o cargo de su Rey, no descubrir el secreto: tercero, que nunca yra contra las Iusticias, antes las amparar con su auer: quarto, no yr contra el Patrimonio Real: quinto, siempre obedecer los mandamientos, y leyes en paz, y en guerra: sexto, tener siépre por su Rey, y Señor en qualquiera parte que sea, no dexandolo por temor: el septimo, defender las cosas Ecclesiasticas. Artus Rey de Inglaterra graduó los siete peligros del mundo, conuiene a saber, Ganar vadera en batalla, quitar las armas al enemigo en combate, hazer guardia en trinchea, rondar mina, escalar muralla, assaltar bateria, seruir al Rey en la guerra debaxo de vadera. Por qualquiera destos siete Onores, que vn

hombre

hombre aya alcançado, queda graduado en la orden de caualleria, segun la disposicion del Rey Artus, que para esto constituyó en su tabla redonda, donde no se sentauan sino algunos de los q̄ vniessen conseguido vno de los peligros del mundo: Godofre de Bullon ordenó, q̄ la caualleria fuesse fundada sobre quatro actos virtuosos, que son, Combatir por la Fe, defender su patria, seruir a su Rey en la guerra, siendo a ella mandado defender con todo su poder, biudas, y otras personas miserables.

IURAMENTO DE

Soldados.

**E**L primero que usó tomar juramento a los soldados de su exercito, fue Poncio Emperador de los Sannitas, de quien escribe Titolinio en el libro decimo de la primera Decada en el capitulo veynte, y quatro, que puso a sus soldados junto a la arca de su Sanctuario, y los obligó, y apremio, a que les serian fieles, y leales, y ellos alzaron el dedo en señal, que assi lo jurauan, de adonde a mi ver, nascio la costumbre de los Alemanes que tienen en nuestro tiempo, los quales quando meten la guardia, el Capitan, o official de su compañía,

ña, hazen vna rueda a modo de caracol, y tiene la vadera delante, y alçando el dedo, prometen, y juran fidelidad al Principe a quien firuen.

## PRIMERO CASTIGO

## General de Soldados.

**E**scriue Erodiano, y Sant Porciano, y Iulio Capitolino, que el año del Salvador de 213, fue electo por Emperador Septimo Sauero, el qual fue el primero que castigó soldados en general, y fue la causa, que gouernando el el Imperio, Iuliano primero deste nombre, siédo vno de los mejores Emperadores que Roma tuuo, le mataron los soldados Preterianos, porque no les cõsentia en sus libertades malas: A esta causa eligieron Emperador en Roma a Septimo Severo, y quando le llego la nueua, y la manera como fue muerto su antecessor, acordo de llamar vn elegion de Alemanes, y les tomó juramento, que le serian fieles, y leales, y trajolos consigo con el demas exercito: y llegado a Roma, mandó venir ante si los soldados Pretorianos, los quales estauan bien temerosos del caso hecho, y haziendoles vna platica, afeando les el hecho, y

muerte

muerte del Emperador, pronuncio, que fuesſen ſaqueados, y deſterrados cien millas al rededor de Roma, y que nunca mas tiraffen ſueldo del Imperio, y eſte fue el primero caſtigo general que ſe hizo a ſoldados, y de ay quedaron los Alemanes por Pretorianos, de donde haſta oy ſe les han fiado las perſonas de los Principes, deſde el Papa, haſta todos los demas, y en el exercito el artilleria, que es lo que mas importa en vn campo.

Dize Iulio Capitulino, que los Emperadores Romanos, que fueron muertos por los ſoldados Pretorianos, que tuuieron juſto caſtigo, pues no conſintieron a Iulio Ceſar la guardia para ſu perſona, de la gente que el auia tenido todo el tiempo que anduuo en campaña: y q̄ el dexar de ſeruirſe della, fue mas por embidia de los Romanos, que por el provecho que les reſultaua. Y anſi viſitando Ciceron a Ceſar, le preguntó, de que gente ſe fiaua mas, el reſpondio: Que de la gente que el mas ſe fiaua, era de los Eſpañoles, y que por eſta razon los traya en ſu guardia: y aſi ellos ſentidos deſto, hizieron de manera, que fuesſen deſpedidos, y recibieſſe en ſu lugar guardia de Romanos, con quien ſe confederaron los Senadores para la muerte de Ceſar, y anſi dixo el miſmo Ciceron,

ceron, que si los Españoles fueran de la guardia, que nunca muriera como murio, por la confianza que de ellos se tenia, y la lealtad que siempre guardá a sus Reyes, y Señores, en paz, y en guerra.

## PRIMERA SEÑAL EN

Exercito, y en centinelas.



**D**ize Iuan Rauiso Testor en su Oficina, que el primero que ordenó señal en exercito formado, para que todos estuuiessen concordés a vna voluntad para arremeter, fue Palamedes, teniendo cerco sobre Troya, y este mismo Palamedes fue el primero que puso escuchas que agora llamamos centinelas.

## PRIMERA MONTAÑA

de Tierra.

**R**efiere el mismo Iuan Rauiso Testor, que el que primero halló modo para yr cubiertos

F

con

con montañas de tierra, fue Diades Capitan de Alexandre Magno.

## PRIMERAS ARMAS

Del Mundo.



As armas có que se defendian, y executauan su saña los hombres a los principios, es de creer, que serian armas yguales: Lucrecio Poëta afirma, que con las vñas, y dientes, que son armas, que naturalmente tiene el hombre, pelearon primeramente los hombres, y que de ay vinieron a los palos, y piedras, que son armas de poco artificio, y que se hallan mas a mano: las quales armas hasta oy se han quedado para los Ethiopios, que es gente Barbara, que las demas nasciones vsan de otros generos de armas mas artificiosas. Las maquinas de guerra dizen los Poëtas, que las inuentó su Dios Marte. Plinio afirma en su libro septimo, que el mismo Marte inuentó las lanças como agora se vsan. La espada, y capacete, inuentaron los Lacedemonios en Grecia, aunque Gereo  
doro

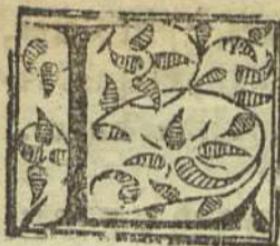
doro en el libro quarto da la inuencion del capacete a los de Egypto, vno llamado Midas Niceno inuentó la cota, y loriga: y otro llamado Atholio inuentó los dardos arrojadizos con aquellas cuerdas de lazo, que por otro nóbre llaman auiento. Páthafílea Reyna de las Amazonas, dizen que halló el pelear con hacha, o martillo. La flecha, o saetas, a vno llamado Saytes hijo de Grepite las inuentó, aunque otros dizen, que Presco hijo de Presco. Diodoro tambien afirma, que Apolo fue el primero inuentor de estas armas. Las hondas, segun afirma Vegesio en el libro de Remilitare, las inuentaró los moradores de las Valeares, que agora llama Mallorca, y Menorca, de lo qual se concluye, que por la suscesion del tiempo, y conforme a sus necesidades, han ydo los hombres hallando diuersos generos de armas. Las alabardas tuuieron su principio de los Longobardos, segun lo refiere Platina, y Eusebio, aunque no en la perfeccion que agora tienen. El primero que inuentó Castillos, y Maquinas contra ellos, fue Moyses, como lo afirma Eusebio en el nono libro de su preparació: Y tambien afirma Architas Tarétino, y Plutarcho, auer perfeccionado

esta Arte, y hallado muchos instrumétos para derribar casas, y muros: Los Arietes, que agora llaman Baybenes, segun dize Plinio en el tercero libro de Troya, los inuentó Epeo, y segun Vitruuio dize, fue inuencion de los Carthaginenses. Los Assirios inuentaron el Arco, y Ballesta, segun Plinio dize. Los Athenienses vsaron primero de los Trabucos, è ingenios arrojadizos. Em todos estos tiempos vto hombres valerosísimos por sus personas, y mostraron su animo inuencible, auentajandose a los demas, y por nuestros peccados, Dios permitio, que se hallasse aquella furia infernal de la poluora, è tiros, la qual dizen, que inuentó vn hombre Aleman, cuyo nombre no se sabe, y aunque se supiera, deuiera ser sepultado en el eterno oluido, alomenos es infame en el mundo, por auer hallado vna cosa, que sin dubda, fue su primero Autor el mismo demonio.

## PRIMERO EXERCICIO

De Artilleria.

Los



Los primeros q̄ usaron deste genero de artilleria de tiros, segun cuenta Rafael Valetterano, fueron Venecianos contra los Genoeses, en el año del Señor de mil, y trezientos, y ochenta, aunque a mi ver, esta inuencion deue ser mas antigua, porque en la Chronica del Rey Don Alonso el onzeno de Castilla, que ganó las Algeziras, se escriue, que teniendo este Rey cercada la Algezira, en el año de mil, y dozientos, y quarenta, y tres, los Moros cercados tirauan desde la Ciudad ciertos truenos con tiros de hierro, lo qual fue quarenta años antes de la batalla entre Venecianos, y Genoeses, en la qual dize Bolaterano, que primeramente usaron de tiros. Escriue Don Pedro Obispo de León, que en vna batalla de mar que vuo entre la armada del Rey de Tunez, y del Rey de Seuilla, ambos Moros, en el qual faborescio el Rey Don Alonso al Rey de Seuilla, los nauios del Rey de Tunez trayan ciertos tiros de hierro, y bombardas, con que tirauan muchos truenos, que espantauan la gente, lo qual parece ser artificio de artilleria, aunque no deuián ser en tanta perfeccion

TRACTADO

como agora se vsa. Los arcabuzes, è pistoletes, fue inuencion de vn frayle Aleman, el qual vino a dar en esta inuencion por vna llauca hueca.

INVENCION DE MOSQVETE.



L primero que inuétó el Mosquete en Infanteria con sueldo, fue el Duque de Alua Don Fernando Aluarez de Toledo, el año del Señor de mil, è quinientos, sessenta, è cinco años, que fue el año que passo a Italia, para de alli yr a castigar la innobediencia que los Flamécos tuieron a Dios, y a su Rey Don Philippe segundo deste nombre, que Dios prospere en su sancto seruicio por largos años.

QVISTION DE RONDAS.



Ben pudiera auerme alargado mas en este mi tractado, ansi en leyes antiguas de Milicia, como en otros modos de formar esquadrones, los quales

quales tienen agradable artificio , y son importantes, aunque por ventura no conuienen al modo de pelear de nuestra fortissima nacion, y por esto no vſe della: Pudiera tractar del proueymiento de los bagages, y pudiera dezir del repartimiento de las armas , y la prouision del carbon, y luzes en el cuerpo de guardia, que todo esto es a cargo del Sargento mayor . Pudiera tambien escreuir largamente de la manera de rondar, afsi en rōdas, como en contra rondas: y como la contra rōda ſirue de euitar notables inconuenientes, y quiē tiene obligacion de contra rondar, y como han de ſer aduertidas las rondas , y por ellas ſe haze en el exercito el deuer con mas cuydado, y como ha de dar el nombre la ronda a la contra ronda, y tambien pudiera tractar, ſi es cosa conueniente , dexar ſalir del cuerpo de guardia, al ſoldado que vna vez ha tenido el nombre, y de los grandes inconuenientes que deſto ſe podria ſeguir, y ſi conuiene que los cabos de eſquadra no tomē mando de eſpaldarear algun ſoldado, y aun algunos la ora que ſe ven con tan ſola vna ſombra de mando. Mas ſiendo vueſſa Excelencia el que oy en nuestra Eſpaña, y aun en el mundo, en-

F 4 tiende

TRACTADO DEL ARTE MILITAR.

tiende mas el Arte Militar, y buen gouierno de las cosas de la guerra: Por lo qual justissimamente exercita el officio de Capitan General de España, y pudiera serlo del mundo. No tengo que aclararme, mas sola vna cosa nos faltó en nuestra era, aquel marauilloso Lauro que antiguamente dauã en Athenas, a los hombres q̄ renian estas quatro calidades, Ser de buena costũbre, honesto en su hablar, templado en su mantenimiento, acópañarse con gente virtuosa: y ansi Ligurgio entre las leyes q̄ ordenó, fue esta la q̄ mas se obseruó de todas, que aquel en quien encurriessen las calidades referidas, fuesse escogido para el gouierno de la Republica. Añade mas el Maestro Francisco Ximenez en las Eticas en el capitulo tercero, que quando el Angel habló al Cauallero Sant Anastasio, le ordenó de las quatro Virtudes arriba referidas. Tal es vueſſa Excelencia, porque siempre anda acópañado con ellas. Y si a Sant Anastasio habló vn Angel en lo ya dicho, con vueſſa Excelencia se podia alargar en otra mas, que es, en la de la Justicia con Temperança: La qual sustente largos años em seruicio de nuestro Rey, y Señor.

• L A V S D E O. •

LAS ERRATAS QUE SE  
 HALLARON EN ESTE  
 LIBRO.

- E** Nel Prologo fo. 2. p. 1. l. 5. a nobleza, diga la nobleza.
- ¶ En los Esquadrones se hallaran en algunas partes dos numeros jūtos, ha se de entender, que el menor, es la perfecta rayz.
- ¶ Fo. 8. p. 2. l. 18. armados, y desarmados, diga, armadas, y desarmadas.
- ¶ Fo. 20. p. 2. l. 17. obligacion, diga obligaciō.
- ¶ Fo. 21. p. 1. l. 14. la a que tantos, diga, la q̄ a tātos.
- ¶ Fo. 21. p. 2. l. 4. y esto no ha de ser de rostro, diga, no ha de ser de rostro a rostro.
- ¶ Fo. 21. p. 2. l. 11. y este, diga, y cita.
- ¶ Fo. 22. p. 1. l. 13. mas aduierita, diga, mas aduierro.
- ¶ Fo. 23. p. 2. l. 2. hazē 1321. diga, hazen 1323.
- ¶ Fo. 27. p. 1. l. 6. labor, diga, valor.
- ¶ Fo. 31. p. 2. l. 15. que haze, diga, que se haze.
- ¶ Fo. 37. p. 2. l. 8. Fabia Victor, diga, Fabio Victor.
- ¶ Fo. 40. p. 1. l. 17. vn legion, diga, vna legion.
- ¶ Si algunas mas se hallarē, perdone el Lector.



LOS AVTORES CON QUE  
VA APROVADA ESTA OBRA  
SON LOS SIGVIENTES.



**S**ANT Augustin.  
Licurgo.  
El Rey Arthus de In-  
glaterra.

Vitu bio.  
Blondo.  
Platina.  
Plinio.

Dionisio Cartusano.  
El Maestro Francisco Ximenez.  
El Señor Don Iuá de Austria.  
Diodoro Siculo.  
Marco Tulio Ciceron.  
Tulio.  
Papino.  
Erodiano.  
Iosepho Hebreo.  
Iudas Machabeo.  
El Maestro Iuan Inglez.  
Duarte.  
Eusebio.  
Eleomarte.  
El Maestro Godofredo.  
Titoliuio.  
Sant Isidoro.  
Paulo Orosio.  
Godofre de Bullon Rey de Hierusalem.  
Suetonio Tranquillo.

Emperador Carlo Magno  
Aurelio Victor.  
El Emperador Carlos Quinto.  
Itroco Pompeo.  
El Rey Dauid.  
Iulio Capitolino.  
Iosue.  
Iustino.  
El Duque de Alua.  
Sant Parciano.  
Iuan Rauiso Testor.  
Lucrecio Poeta.  
Begecio.  
Plutarcho.  
Arquitas Tarentino.  
Iulio Cesar.  
Gerodoro.  
Hector.  
Alexandre Magno.  
Rafael Bolaterano.  
Don Pedro Obispo de Leon.


**T A B L A**
  
 DE LAS COSAS NO.  
 TABLES QUE AY  
 EN ESTE LIBRO.



|   |       |
|---|-------|
| Duertencia de la Arismetica.                        | Fo. I |
| Acontescimiento de esquadrones de terreno.          | 12    |
| Alferez singular cargo.                             | 36    |
| Como se deue occupar la mosqueteria.                | 8     |
| Como se deuen formar esquadrones de terreno.        | 12    |
| Como es cosa justa esta quistion de Sargento mayor. | 33    |
| Deriuacion de Vandera.                              | 29    |
| Deriuacion de Guion General.                        | 30    |
| Deliberacion de abatir Vandera.                     | 33    |
| Del Sargento mayor para el Emperador.               | 34    |
| Derecho que se dize en las armas.                   | 37    |
| Esquadrones quadros de gente.                       | 2     |
| Esquadrones de cosseletes , y picas secas.          | 8     |
| Esqua-  |       |

T A B L A.

|  |    |
|--|----|
| Esquadron de gran frente.                      | 19 |
| Esquadron prolongado.                          | 19 |
| Esquadron quadro de terreno.                   | 20 |
| Esquadron de gran frente, y prolongado.        | 22 |
| Engaño de esquadron.                           | 24 |
| Electon de ayudante.                           | 35 |
| El Alferez singular cargo.                     | 35 |
| Famoso ardid.                                  | 23 |
| Forma de esquadrones , armados , y desarmados. | 10 |
| Inuencion del Arte Militar.                    | 26 |
| Iuramento de soldados.                         | 39 |
| Inuencion del mosquete.                        | 43 |
| Las Aguilas Negras, è insignias Romanas.       | 30 |
| Ley del Rey Dauid.                             | 38 |
| Los nueue de la Fama.                          | 38 |
| Modo como se deuen formar las mangas.          | 7  |
| Milicia Romana.                                | 9  |
| Origen de las picas.                           | 2  |
| Origen de soldados.                            | 27 |
| Origen de Trompetas, y Atambores.              | 36 |
| Obligacion de Alferez en esquadron.            | 20 |
| Picas Macedonicas.                             | 9  |

Prueua

T A B L A.

|  |    |
|--|----|
| Prueua de la rayz de terreno.                        | 21 |
| Platica de caualleria en esquadron.                  | 24 |
| Primera espada q̄ se leuanto cōtra el hōbre.         | 26 |
| Primera guerra del mundo.                            | 26 |
| Primera Cruz en Vandera.                             | 32 |
| Primero castigo general de soldados.                 | 40 |
| Primera señal en exercito, y centinelas.             | 41 |
| Primera Montaña de tierra.                           | 41 |
| Primeras armas del mundo.                            | 41 |
| Primero exercicio de artilleria.                     | 43 |
| Cuentas de rayz quadra.                              | 1  |
| Quistion de abatir Vandera.                          | 33 |
| Quistion de Sargento mayor.                          | 33 |
| Quistion de rondas.                                  | 44 |
| Repartimiento de Vanders , y Atambores en esquadron. | 18 |
| Repartimiento de Atambores.                          | 20 |
| Señal en los Soldados.                               | 37 |

FIN DE  
LA TABLA.

T A B L A

|     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| 37  | Genio en los soldados              |
| 40  | Recomendacion de Anabona           |
| 43  | el pordoni                         |
| 44  | Recomendacion de Venecia y Anabona |
| 45  | Quilón de rosalia                  |
| 46  | Quilón de S. Pedro                 |
| 47  | Quilón de S. Juan y S. Pedro       |
| 48  | Quilón de S. Juan                  |
| 49  | Quilón de S. Pedro                 |
| 50  | Quilón de S. Juan                  |
| 51  | Quilón de S. Pedro                 |
| 52  | Quilón de S. Juan                  |
| 53  | Quilón de S. Pedro                 |
| 54  | Quilón de S. Juan                  |
| 55  | Quilón de S. Pedro                 |
| 56  | Quilón de S. Juan                  |
| 57  | Quilón de S. Pedro                 |
| 58  | Quilón de S. Juan                  |
| 59  | Quilón de S. Pedro                 |
| 60  | Quilón de S. Juan                  |
| 61  | Quilón de S. Pedro                 |
| 62  | Quilón de S. Juan                  |
| 63  | Quilón de S. Pedro                 |
| 64  | Quilón de S. Juan                  |
| 65  | Quilón de S. Pedro                 |
| 66  | Quilón de S. Juan                  |
| 67  | Quilón de S. Pedro                 |
| 68  | Quilón de S. Juan                  |
| 69  | Quilón de S. Pedro                 |
| 70  | Quilón de S. Juan                  |
| 71  | Quilón de S. Pedro                 |
| 72  | Quilón de S. Juan                  |
| 73  | Quilón de S. Pedro                 |
| 74  | Quilón de S. Juan                  |
| 75  | Quilón de S. Pedro                 |
| 76  | Quilón de S. Juan                  |
| 77  | Quilón de S. Pedro                 |
| 78  | Quilón de S. Juan                  |
| 79  | Quilón de S. Pedro                 |
| 80  | Quilón de S. Juan                  |
| 81  | Quilón de S. Pedro                 |
| 82  | Quilón de S. Juan                  |
| 83  | Quilón de S. Pedro                 |
| 84  | Quilón de S. Juan                  |
| 85  | Quilón de S. Pedro                 |
| 86  | Quilón de S. Juan                  |
| 87  | Quilón de S. Pedro                 |
| 88  | Quilón de S. Juan                  |
| 89  | Quilón de S. Pedro                 |
| 90  | Quilón de S. Juan                  |
| 91  | Quilón de S. Pedro                 |
| 92  | Quilón de S. Juan                  |
| 93  | Quilón de S. Pedro                 |
| 94  | Quilón de S. Juan                  |
| 95  | Quilón de S. Pedro                 |
| 96  | Quilón de S. Juan                  |
| 97  | Quilón de S. Pedro                 |
| 98  | Quilón de S. Juan                  |
| 99  | Quilón de S. Pedro                 |
| 100 | Quilón de S. Juan                  |

FIN DE LA TABLA



