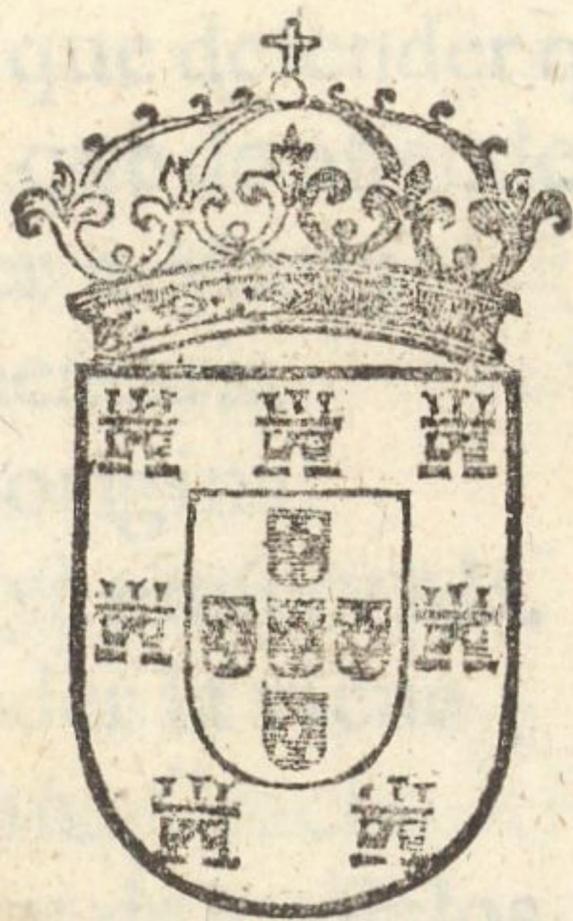


10

VILLANCICOS,

QUE
SE CANTARAM NA
Capella Real do Muito Alto, &
Muito Poderoso Princepe



D. PEDRO

NOSSO SENHOR

Nas Matinas, & Festa da Conceiçam.

Por Antonio Craesbeeck de Mello, Impressor
de S. Alteza. An. 1677.

✠ ✠ ✠

I. NOCTURNO

VILLANCICO I.



Y salen a desafio
Dos Poderosas contrarias,
Una que defender quiere,
Otra que de offender trata.

La que offender a Maria
Solicita temeararia
Es la culpa original
De que esta yà preservada.

La que a defender la viene
Es la Soberana Gracia
La qual antes de los siglos
La hizo priviliguada.

La culpa dize que tiene
Razon para fugetarla,
Porque Maria Divina
Ade ser tambien humana.

La Gracia dize que dexe



Prefuncion tan mal fundada,
 Porque quien haze una ley
 Tambien puede derrogarla.

Que el Legislador supremo
 En su mente soberana
 De ley que es tan rigurosa
 Preservò Reyna tan alta.

Esto la gracia difiende,
 Salen las dos a campaña,
 Y en cielo y tierra epiten
 A voces estas palabras.

Estrbillo.

A L ARMA, Al arma, Al arma,
 Que empieça la batalla,
 Muera, muera la culpa,
 Viva, viva la gracia:
 Y diganlo Angelicas esquadras,
 Victoria por Maria Soberana,
 Y por su Concepcion immaculada

*Endechas.*

VICTORIA por la que ha sido
Antes del mundo criada
Para Emperatris del Cielo,
Para socorro del Alma.

Victoria por la que excede
En pureza al Sol y al Alva,
Pues el Sol y el Alva son
Atomos de luz tan clara.

Victoria por la que logra
Antes de ser engendrada
Privilegios de Divina
Contra las leyes de humana.

Victoria por la Princesa,
Que sin entrar en batalla
De triunfante y vencedora
Logra la corona y palma.

Estribillo.

Al arma &c.

VILLACICO II.

VENID, y mirad
 El retrato que se copia
 Sin original.

Que es de mano soberana,
 Y pincel tan sin igual,
 Que dar alma a la pintura
 El solo la sabe dar.

Venid, y mirad
 El retrato que se copia
 Sin original.

Coplas

EN blanco lierço una Image n
 Debujo la Onnipotencia,
 Y de la primera nano,
 Sin marcharla, quedò hecha,
 Largo el cabello, y caido
 Le á dexado de oro en hebras,
 Que ni un pelo dñó tocalle
 El mal que dio en la cabeza.

La frente al puro cristal
Ha sido nevada afrenta,
Sin que pecàra el pincel,
En pintalle, ni una peça.
Al cielo de fus dos ojos
Pudiera llamar Estrellas,
Si de los ojos de Dios
Guardada Niña no fuera.
El color de las mexillas
Tan vivo ha sido, que en ellas,
Ni aun el mas comun achaque
Induxo la menor quiebra.
Con linda gracia sus manos
Pintó la Divina diestra,
Y la gracia estuvo en que
De su mano la tuviera.
Como esta Imagen, milagro
Es de la naturaleza,
Fueron las sombras los lejos,
Porque son las luzes cerca.
Con tan hermosa pintura
De gracia a esta Luna llena,



Quien avrá que le halle mancha,
Ni la conciba con menguas.

Sin el yerro de la culpa
De Dios la Divina Effencia,
En el oro de la gracia,
La labró lamina eterna.

Obra fue de Dios, tan fuya,
Que solo pudo su idea
Sacar al mundo a María,
Sin Original perfecta.

VILLANCICO III.

NO hablemos más de la culpa,
Que es coza vieja y cansada;
Vayan, señores, conmigo,
Hablemos cozas de gracia.

Dexemos la pobrezita
A quien la Niña gallarda
Por no mancharse las manos
No le diò de bofetadas.

No la llamen de atrebida
Quando la ven arrastrada,

Que



Que si es mala pera muchos,
Pera si no es menos mala.

No se hable mas de la coza
La culpa al infierno vaya,
Que es Sancta Maria, y ella
No se corre con las Sanctas.

Pues dela sierpe caduca
No digan que tiene maña,
Que en cien mil años de vida
No faldra de su ignorancia.

No es esso, señores mios,
Que esta Niña soberana
A la culpa, o a la serpiente
Nunca le ha visto la cara.

Hablemos de los prodigios
Desta Niña. Sacro-Santa,
Que se anda en boca de todos
Como de Dios en las palmas,
Desde su Concepcion pura
Tanta gracia le acompaña,
Que arrepartirse por todos
Qualquiera lleno que dara.

Estan rara su hermosura,
Y su pureza tan rara,
Que a caber invidia en ellos,
Los Angeles la invidiaran.

Los Serafines y espheras
Con Maria comparadas,
Los Serafines son poco,
Y las espheras son nada.

Las Estrellas que la sirven
Al cabello de grnalda,
Son en su cabello de oro
Unos listones de plata.

No es el Sol el que la cerca,
Ni de su luz es su gala,
Si no rayos de sus ojos
Que por si misma dezata.

La Luna que está a sus pies
No es nocturna uminaria,
Si no el esplendor del dia
Que forma su brye planta.

Toda es limpia, pura, y bella
Al fin tal, que muchas almas



Si a Dios no le conocieran,
Por Dios mismo la adoraran.

Estribillo.

QUE es tal su gracia
Que sus thezoros tiene
Dentro en su caza.

Coplas

EN la culpa no se hable
Que es vagabunda
Que el hablarse en tal coza
Eso es la culpa.

De la Niña divina

Miren como hablan,

Que lo mas que se dize

Todo eso es gracia.

En hazerla mui pura

Dios se ha empleado

Que es para el Agnus Dei



Su relicario.

En su Concepcioi pura,

La Niña hermosa,

Tanto tuvo de gracia,

Como de gloria.

Para ser Madre suya

En esse instante,

No quedó privilegio,

Que no llevassé

No tocô la mançna,

Que amargo a Eva,

Porque a su Mare dulce,

Dios la conseru.

Digase por el mundo,

Que este proteio,

Es en quien Dis ha echado

Todo su resto.





II. NOCTURNO

VILLANCICO IV.

Estribillo.

ESCUCHAR q̄ se canta de fiesta,
A tender que se canta de gala,
Una Xacarilla,
Tan a lo Bizarra,
Que a Maria la llama Baliente,
Querendo dezirle su valiente gracia.

Xacarra.

OYGAN al que alo valiente
De Maria hermosa canta
Que si dize su hermosura
No ai duda de que es bizarra.
No ai precio, para el valor
De su veldad Soberana,

Pero



Pero de no tener precio
Justamente està preciaada.
Victoriosamente linda
Por fuya està la campaña,
Pues son por flor de las flores
Los rendimientos hazañas.
Tengase allà las mosquetas
Si asu candor se comparan,
Y aun la nieve se retire,
Si no fuere de la ampa.
No blasonen que a imitan
Las açucenas intactas
Aun que el tenor de atreverse
Las dexen más desmaiadas
No menos a los Jamines
La presumpcion sobre falta,
Siendo tambien de la oja,
Y balientes con la blanca.
Con su Resplandor no intente
Comparaciones el Alba,
Que a de salir por lo menos,
De su luzir asombrada.



Guardense bien unas y otras
De presumir imitarla
Que no lograrian la vida,
Si piensan quedar con Alma.

Toda veldad se le rinde
Para campar de alentada,
Que rendirse a más belleza,
A un puede ser arrogancia.

El Serafin mas hermoso
Lo que se abate se enzalsa,
Pues lo que mas pudo ser,
Es si se humilla quien ama.

A un de Dios dezirse puede
La deve hermosura humana,
Que reservando a su Madre,
A nadie le deve nada.

Quedense assi sus victorias
Que no ai que añadir palabra,
Pues su mayor biffaria,
Se à visto bien en que para?

Estribillo.

Escuchar.



VILLANCICO V.

Estribillo.

PIADOSOS pensamientos
 Afectos peregrinos,
 Venid aver misterios,
 Llegad aver prodigios,
 Vereis lo natural como divino,
 La causa sin efecto,
 La vida sin delito,
 El lazo sin tropiezo,
 El riesgo sin peligro,
 O siempre Virgen pura,
 Suspensa elevacion de los sentidos,
 O pasmo! o privilegio! o siglo!

Coplas

INSTANTE misterioso
 A cuydados Divinos,
 Del tiempo celebrado,

De



De las eternidades prevenido.
Verdad indiciente
De credito tan digno,
Que dexa sin precepto,
Maior merecimiento al alvedrio.
Sangre de aquella sangre,
Que corrió a redimirnos,
Aplicada a remedio;
Sin las implicaciones de peligro.
Sirvale a tu Pureza
Por voto el sacraficio,
Que en aras de tu asseo,
Es aceptable donde todo es limpio.
Si honrar a padre, y madre
Precepto es de tu Hijo,
Su obligacion incluye,
Lo mismo que pudiera su cariño.
De la sabiduria
Eres compendio, y libro,
Dudar puro tu origen,
Lo mismo es que negarte los principios.
Fuente, Palma, Açucena,



Rosa del Paraíso,
 Ya eres Huerto con cluso,
 Que espera en breve lo definitivo.

VILLANCICO VI.

S OIS vos, Reyna soberana,
 La Rosa de Jericò,
 Cuyo nacar y oro guarda,
 La Esmeralda de un boton?
 Sois la nevada açucena,
 Que cerca el cristal nació,
 Porque se viese en su espejo,
 Lo puro dese candor?
 Sois vós la Estrella del Alva,
 O del mar la Estrella sois,
 Que destruyendo las sombras,
 La tempestad sereno?
 Sois la Luna siempre llena
 Del Divino resplendor,
 Que en pleniluvios de gracia,
 Los menguantes nunca vio?

Sois



Sois vos el signo celeste,
Que en essa etherea region,
Pudo ver Aguila altiba,
Todo cercado del Sol?

Sois vòs hija de Dios Padre,
Y Madre del hijo Dios,
Y del Espíritu Sancto,
Sois la Esposa de su amor?

Si, dize el Cielo y la tierra,
Si, dize el mundo a una boz,
Si, los Angeles lo dizen,
Si, lo dize la razon.

Pues si fois quanto se dize
No creio (senora) nó.
Que las dudas sirvan más,
Que de vuestra exaltacion.

Estribillo.

NO se dude nó,
De una Rosa que nacares,
Le da al mismo Dios:



No se dude nò,
De una Estrella que en pielagos,
Degracia faliò.

No se dude nó,
Que esta luna en su ecliptica,
Jà mas se eclipsò.

No se dude nò,
Porque este aïtro benefico,
Ès caza del Sol.

No se dude nò,
Que Maria S. nctissima,
Es Madre de Dios.

Coplas

E STA Rosaque nacares,
Y reales pupuras,
A un clavel cò,
Es la flor que or celebre,
Viste a su principe,
De su color.

Esta açucena cadida,

Que



Que el cristal liquido,
 La retrato,
 Es mas pura que Angelica,
 Mas que serafica,
 En su candor.

Esta Estrella clarissima
 Que a todo el pielago,
 Le sereno,
 Es Quien nunca fue tremula,
 Entre las lugubres,
 Sombras de horror.

Esta luna sin nebulas
 Siempre plenissima,
 Del mismo Sol,
 Es quien nunca fue minina,
 Siendo Magnifica,
 En su esplendor.

Este signo que atonita
 Dexo la vibora,
 En su farol,
 Es quien admiró el Aguila,
 De los Apostoles,



Pluma mejor.

Esta niña benevola
 Pura y castissima,
 Madre de Dios;
 No tener pudo macula,
 Ni sentir atomos,
 En su arrebol.

Estribillo. No se dude no.

III. NOCTURNO

VILLANCICO VII.

1 **N**O se con que se parece
 Esta Niña de los Cielos?
 2 **N**Cierto que todas las cozas
 Se parecen con su dueño.
 1 **Q**ue a los Cielos se parece



- Es luego claro argumento;
2 A un que el argumento es claro
La Niña es mas clara que ellos.
1 Que es de los Cielos la Niña
Quien dexará de entenderlo?
2 Quien supiere que Maria
Piza sus mismos luzeros.
1 A quien poderà parecerse
Este Divido protento?
2 A Dios, bien como la imagen,
Se parece en el espejo.
1 No entiendo como ser puede?
2 Como puede ser lo entiendo.
1 Esse es empeño de gracia,
2 De la gracia es dezempeño.
1 Por cierto que es gran milagro.
2 Es gran milagro y es cierto.
1 Creyo que no puede ser.
2 Porque puede ser lo creyo.
1 Es raro excesso de amor?
2 A mor que es raro es de excessos.
1 No debo entenderlo a si.



2 Así debo de entenderlo.
 Porque es cierto,
 Que se parecen las cozas,
 Con su dueño.

Coplas.

ESTA Niña Soberana
 No se parece a los Cielos,
 Pues cabendo Dios en ella,
 No puede caber en ellos.
 Son de Dios a la grandeza
 Pequeños los Cielos mismos,
 Y para esta grande Niña,
 El mismo Dios es pequeño.
 En los Cielos muchas vezes
 Se ven errantes luzeros,
 Y en los raios desta Niña,
 Se ven las luzes sin yerro.
 En los Cielos haze Dios
 De zafiros apozento,
 Però en Maria Sagrada,

Tiene



Tiene Dios mas propio lecho.
Puede el Cielo corromperse
(Dizelo el Sagrado texto,)
Pero esta Niña abinitio,
De Corrupcion està lexos.
De aqui se coge que es Dios
El dueño deste protento,
Y ansi Maria Divina,
Se parece con su dueño.
Aun espejo lo veamos
Porque mas ciertos quedemos,
Dios es justicia, y Maria
Es de la justicia espejo.
Dios es Hijo de Maria,
Maria es Madre del Verbo,
Es luego la semejança,
Como lo es el parentesco.
Que ambos sean parecidos,
Para mi esso es el Credo,
Que si ella es Ave Maria,
El es tambien Padre nuestro.
Que fois a Dios parecida



Señora, confiteor Deo,
 E requiescant in pace,
 Desde oy mas los argumentos.
 Porque es cierto,
 Que se parecen las cozas,
 Con su dueño.

VILLANCICO VIII.

Y A son Victorias y Triumphos
 Divina Aurora del Cielo,
 Las que en de fenderos limpia,
 Eran lides del ingenio?
 Defender vuestra Pureza
 Fuera vano de cierto,
 Porque donde no ay contrarios,
 No puede haver vencimientos,
 Ya solo en veneracion
 Se rinden estos obsequios,
 Que entonzes era decoro,
 Si aora devido Respecto.
 Quien dixera que aun instante



Se reduxera lo terço,
De tantas obstinaciones,
Que inpugnaban sus trofeos.

Mas quien lo dudaba quando
En el instante primero,
Sin tiempo os formò el que quiso,
Preservaros para el tiempo.

O siempre feliz aquel
Apostolico decreto,
Que en el silencio nos puso,
La elegancia del afecto.

No fuera tan grande el lauro
De su ser limpio y excelso,
Si lo que es zelo devoto,
Lo hiziera la fé precepto.

Ya llegò al Puerto la Nave
Ya el Iris serenò el Cielo,
Ya es paz lo que fue discordia,
Dichosa edad, feliz tiempo?

Estribillo.

VICTORIA, Victoria
El triumpho cante la gloria,



El lauro la tierracante,
 De la que en solo un instante,
 Vencio el antiguo Luzero,
 Que al Sol se opuzo el primero,
 Mas la Niña con fortuna
 El Dragon dexo ala luna,
 Por su gracia meritoria,
 Victoria, Victoria.

Endechas

Y A la duda no tiene,
 Fuerça de duda,
 Pues quien es toda gracia
 No tiene culpa.
 Si el sol nunca se ha visto
 Fuera del Cielo,
 Estando el sol en Maria,
 Que mas espejo?
 El dudar del ingenio
 Fue bisarria,
 Que lo que mas se duda,
 Mas se acredita.
 Fue la duda forçosa



Porque se viera
Como airoza la niña
Quedò ezenta.

Porque el ver tan sin mancha
Oy tu hermosura
Si la duda no fuera
Que dará en duda.

A la duda se deve
Toda el Aplauso,
Pues el engrandeferlo
Fue el dudarlo?

Sirve la nube densa
Al sol de Nube
Mas por mas que le enpañe,
No le desluze

Sol hà sido Maria,
Nube la duda
Mas defecha la hisieron
Sus luzes puras.

Canten pues la Victoria
A su Pureza
Con aplauzos de gracia
Cielos y tierra?

Estrib. Victoria.

Responde /
Como viene la vida
Quedo con
Porque el ver en la vida
Que la vida no fuera
Que dar en vida
A la vida se debe
Toda el Aplante
Pues el engrandecido
Tuc el andarlos
Si ve la nube de la
Al sol de Nube
Mas por mas que se cupiere
No se desluzo
Salta Ndo Maria
Tuc la vida
Mas decha la vida
Su luzes puz
Cancion que la Victoria
Ala Tuxa
Con aplausos de gracia
Cancion que la Victoria