

25

00
4

20



[Faint handwritten scribbles]

Plan. 271

204

Microfilm made

1.11.11

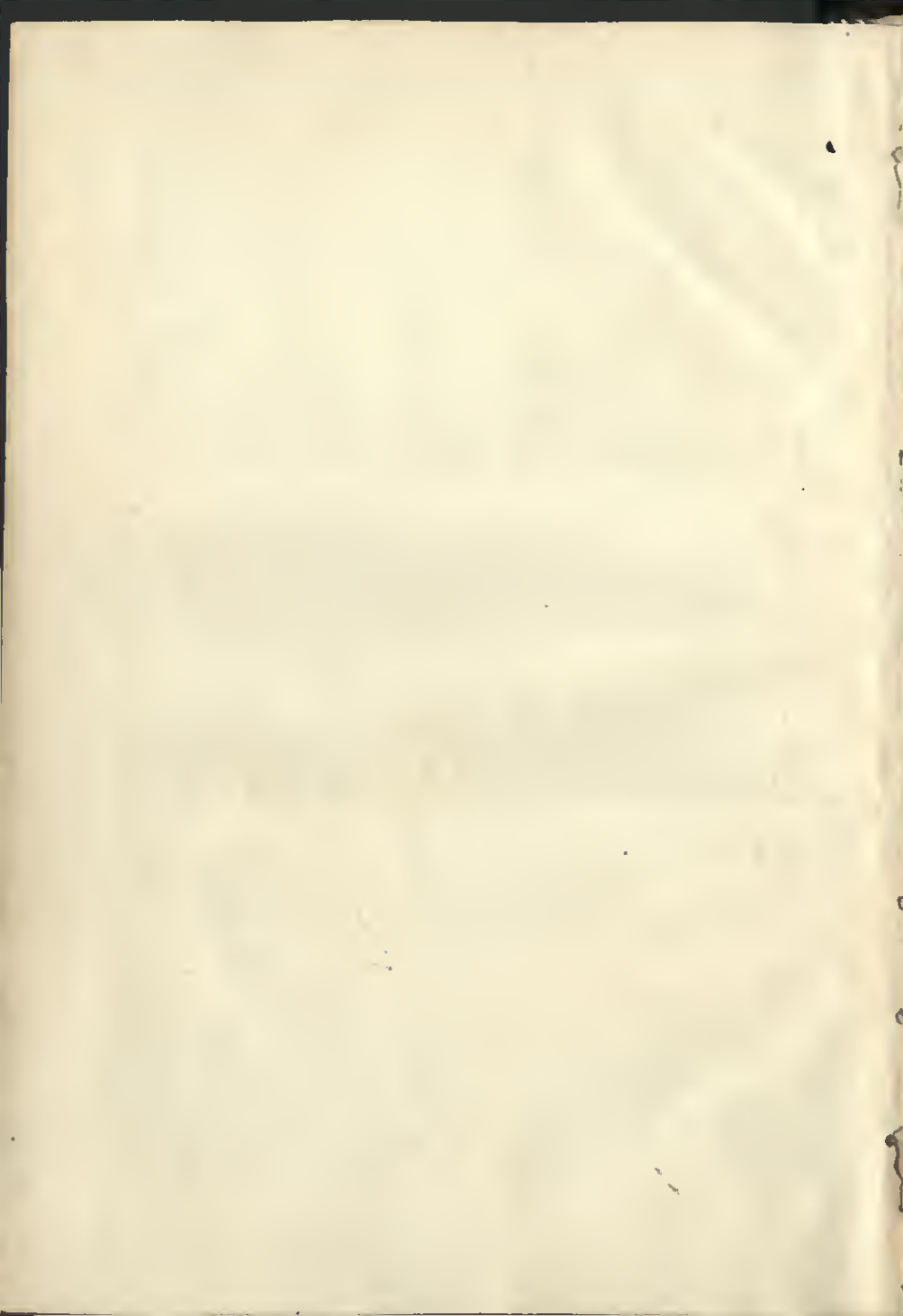
12/5/88

Price ~~100.00~~

F. 4477







COMEDIA.
DE LA EN-
TRADA DEL
REY EM POR-
tugal.

*J De Jacinto Cordero natural de
Lisboa.*

Dirigida ao Illustrissimo & Reuerendissimo
Senhor Bispo D. Fernão Martins Mascarenhas Inquisidor geral de Portugal.



Impressa com as Licenças necessarias.

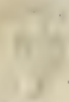
Em Lisboa por Iorge Rodriguez Anno
De 1621.

Vendese na Rua noua aos Liureyros.

DELAWARE
1787

NOTICE

1787



...

...

...

...

...

V I esta Comedia da Entrada del Rey Dom Peliphe III. em esta Cidade de Lisboa composta por Iacinto Cordeiro, & não à nella cousa algũa contra nossã santa fee & bons costumes. Antes trata por muyto bom estillo, do grande amor & contento com que os Portugueses festejarão, & receberão a sua Magestade pello que se pode dar licença para se imprimir. Em este Mosteiro de S. Bernardo da Cidade de Lisboa aos 18. dias do mes de Mayo de 1621.

O Doctor Frey Melchior dabreu.

A 'O Padre Mestre Frey Antonio da Conceição que veja esta comedia, & informe com seu parecer. Lisboa aos 24. de Mayo de 1621.

*Antonio dias Cardoso.
Marcos Teixeira.*

*Gaspar Pereira.
Francisco de Gounea.*

V I esta Comedia da Entrada del Rey em Portugal cõposta por Iacinto Cordeiro, não ha nella cousa pella qual senão possa imprimir. Em o Conuento de S. Francisco de Lisboa 28. de Mayo de 1621.

Frey Antonio da Conceição.

V I estas as informações podesse imprimir esta Comedia da entrada del Rey em Portugal, & depois de impressa torne conferida com o original pera se dar lieença pera correr, & sem ella não corrcra. Lisboa aos 28. de Mayo de 1621.

*Antonio dias Cardoso.
Marcos Teyxeira.*

*Gaspar Pereyra.
Francisco de Gounea.*

P Odesse imprimir esta Comedia Lisboa 28. de Mayo de 1621.
Viegas

P Odeste imprimir esta Comedia; & depois de impressa torne
para se raxar; & sem isso não correrá. A 29. de Mayo de
1621.

Gama.

Antonio Cabral.

E Stã conforme com o Original. Em S. Bernardo aos 25. de Junho de 1621.

O Douçor Melchior d'abren.

T Axão esta Comedia em corenta reis em papel a 26. de Junho de 621.

Antonio Cabral

Dinis de Melo.

A O ILLVSTRISS. ^{M O.} E REVERENDISSI-

mo Senhor Bispo D. Fernão Martinz
Mascarenhas, Inquisidor g'eral de
Portugal.



E SE IE Y Tanto ocazião em
que poder fazer alarde de vn bẽ
nacido desejo, atitulo de seruiso
que ja aceito por premio o por
em cfeyto aexecuçãõ desta von-
tade, em mim cõ tão justa causa
nacida, como por licitas rezões
bẽ em pregada, em tão leuãtado
sujcito, Deixo encarecimentos & lououres q̃ em V. S.
Illustrissima concorrem, porque como diz Alciato
Facundia superat laudes, & os de V. Illustrissima por si se
estãõ manifestando como dotes da natureza em quem
se esmerou por graça, este piqueno parto de meu enge-
nho antes de nacido, logo descofiado, sahe aluz temero-
so bem q̃ sera seguro cõ a proteçãõ de tão Illustrissimo
amparo. Augmente nosso Senhor o estado, & vida de
V. S. Illustrissima como todos seus criados desejamos.

De V. Illustrissima S.
humilde seruo. Iacinto Cordeiro.

PROLOGO AO

Leyctor



O Y mais poderoso o amor da patria que minha desconfiansa pois obrigado d'elle me fas sair aluz com tão escasas primicias como podia prometer acurteza de meu engenho; estimulado da plicação de algũs que tomão obras de menos cabedal pera darem mostras de sua habilidade; quis por em effeito acxecusaõ desta vontade, pela muyta q̃ renho de eternizar grandezas de minha Parria vendo que a fama as cala amendrentada de emulos que enuejosos de sua gloria com ochũ bo vil de sua mã vôtade tapão o retumbante son de sua gloriosa trôbeta. Eu que lhe deta azas quando as furtara a Yearo, com tanto que riue rão milhor effeito; ante pôdo estes desejos a feretroadas dezoilos que vituperã o minha ousadia mas responderei a sua Riguridade com este verso de Horacio. *Dulçe et decorum est pro patria mori.* E quando enterrãdo estes desejos deitẽ agoa na fetuura de minh a habilidade conhecerey naçer de propria estrella o extremo de sua mã vontade. Se a que offereço for recebida com abeneuolencia que mereçe asingeleza de meu animo, empregaloey com ocabedal que me fica em acabar algũas obras que renho começadas, de Heroes va lerosos, que na India me cõuidarão cõ obelicoso som de suas valerosas Proezas? Leitor amigo o dom he fraco, ocabedal pobre, o que ofereço pouco, porém a vontade muyta, & o desejo de que te pareça bem muyto mayor.

Vale.

16
Hablan en ella
Las personas Siguietes,

Safiro galan.

Don Iorge.

Don Luis.

Pinardo,

Vberto criado,

Dos mnsicos.

Doña Maria.

Doña Anna:

El Rey Felipe.

El Duque de Vzeda.

Denia Dama.

Silena Dama.

Doña Catalina.

Aurelio,

Florenso.



8





IORNADA

PRIMERA

Sale Sapiro y Denia detiniendole.

Den. **D**etente hermoso
Sapiro
bien de mi vida
detente?

ya que me robaste el alma
no reuayas dessa suerte,
Aguarda. *Saf.* fiera desuia,
que viue Dios si se enciende
la colera que me abraza,
que te de mil vezes nuerte.

Den. Bien mio. Amigo y Señor.

Saf. Di tu basilisco fuerte,
aspid pisado en las flores
destos zelozos desdenes.

Den. Pues porque dessa manera
me tratas, q̄ si lo aduiertes,
nunca te ofendi mi bien
aunque tu orra coza pienses.

Saf. Medea y çirçe cruel
infierno de mis plazeres,
purgatorio de los males,
con que atormētarme vienes.

ya se acabaron enbustez
ya con migo no los rienes,
que oy murieron todos jutos
los males que fustron bienes,
tendido queda enel campo
esse Adonis que por verle,
feras tu Venus llorosa
si resusitarle puedes,
queda con tres estocadas
esse traidor, esse aleue,
esse infame, esse cobarde,
que a tu amor quiso atreuerse
esse, que tanto a doraste
con las ansias de la muerte,
rebolcandose en su sangre
a caba ya tristemente.
Ya ingrata quedo vengado,
si le querias, vengeme?
si le adoras aora
lloraras su triste suerte,
que yo solo por tu causa
enemiga y por no verte

C O M E D I A D E L A

me voy qual ves desterrado
 de mi patria y mis pacientes.
 Al campo con tu Liberio
 fuy a reñir como valiente,
 tube ~~De~~ quia mas ventura
 pues en vn verde tapete,
 que de flores esmaltado,
 hazia mil viros verdes,
 sobre vn prado que la vista
 solo en verle se entretiene,
 queda agora tu galan
 tan muerto, que si leuieses
 harias por el locuras
 como de ordinario sueles,
~~veo a~~ ~~de~~ presto
 ve de presto atocorredle,
 pero entiendo ques ya tarde
 segun quedaua el aleuc.
 De sus frauquieras yo
 le saque aquellos papeles
 por ser tuyos te los traigo
 para que los conosciesses,
 tomalos que sera bien
 que con ellos te consueles
 porque puedan alimarte
 de la pena que padesses,
 y mas por defengañarte,
 de que engañado me tienes
 no pientes que yo le estoi,
 porque el que fia en mugeres
 si es discreto, bien conose
 que en nada firmeza tienen,
 y porque veas ingrata

lo que ya non es bien q̄ nieges
 mira entre estas, esta tuya
 y que dize desta suerte.

Lee vna de las cartas.

Carta. Dueno de mi coraçon
 bien que solo me enriquece
 hermoso Liberio mio
 como he de viuir sin verte
 tres dias hà que ya no vino,
 porque estos ojos alegres
 no dan vida a questos ojos
 ni adonde los vea, viençh.
 Por tu vida questa noche
 me hables por donde sueles,
 de pues q̄ acabe de hablarme
 este necio impertinente
 este Safiro cruel,
 que tan cascada me tiene.

Rompe la carta.

Podrasine agora negar
 lo questa carta me aduierde
 como negarlo? Ay ingrata,
 ques imposible y no puedes,
 di lo que quizieres, habla,
 mōstro vil de las mugeres
 afrenta enesto de todas
 aunque todas sois cruels,
 voyme por no te escuchaz
 que ya con rozada niebe
 estàs traçando atu culpa,
 disculpa que te condene,

neme

no me vetas en tu vida
que voi abuscar mi muerte,
entre estraños enemigos
plega a Dios q̄ en mi se v̄gen,
quedate Denia enemiga
queda al fin para quien eres
que quien me engaña qual tu
este castigo mereçie.

Vase Sapiro muy fufoso.

Denia. Espera? no te vayas dame
muerte.

*Pues mataste a mi dueño dessa
suerte.*

Ruego a Dios q̄ en el camino
tus enemigos me vengen
dandote depuñaladas
sin que puedan socorrerte.

Vna Leona parida
con tal fiereza te encuentre,
que te haga tantos pedaços
como cabellos tu tienes,
vn aspid traidor te muerda
siendo de Libia, vna sierpe,
que con la boca y las viñas
esse cuerpo te atrauieçie.

Enemigos, Leona, Aspid y
sierpe.

*Pues mataste a mi dueño te den
muerte.*

Ay mi Liberio del alma,
ay gloria de mis plazerés,

ay descanso de mi pena,
pena, que en tu muerte creçe,
creçe, porque siendo tuya,
tuya, siendo me parece,
pareçe, que llega al alma,
alma, en que tu viuir debes,
sueles, aunque viuiras,
viuiras, eternamente
por mas quel tiẽpo enemigo
tu memoria de mi ausente.
Begninos cielos procurad mi
muerte.

*Ya q̄ es muerto mi dueño dessa
suerte.*

Ay sombra de vn angel bello,
pues en sombra me parece
sin duda alguna soy sombra
de la figura que tienes,
ya se acabaron mis glorias
y por remate tu vienes
a tormentar con tu vista
a vn alma que por ti muere,
pero pareçe sin duda,
ya sin duda me parece
questas llamando a tu Denia,
espera? amigo detente?
ya voy contigo a q̄ aguardo
no te vayas y me dexes
mira que muerto te quiero
mira que te quise sienpre.
Begninos cielos. &c.

*Pues ques muerto mi dueño
dessa suerte.*

COMEDIA DE LA

Sale Leonora Criada.

Leon. Que bozes son las que das
que locura, o que accidente
te ha dado Señora mia
para hazer lo que no fueles
por tu vida que me digas
quiẽ te ha puesto desta suerte,

Den. Ay Leonora tu no ves,
el ayre que se escurecẽ
y enlutado entre estas nubes
a mi Liberio qual viene,
no ves venir mas atras
al galan de Anaxatete
con la cuerda con que quiso,
Vengarse de quien le offende
y desesperado el triste
con ella se dio la muerte.

Y entre ambos sin esperanças
las de Liberio por verdes
si los de Isis por ser secas
tan ingrato pago tienen.
Noues por entre los dos
como Adonis triste viene,
põr no tomar el consejo
que Venus dado le tiene.

Leon. Ella esta loca sin duda,
Denia Señora en ti buelue.

Den. No ves el Aguila amiga
que porque Iupiter quiere
se lleva al Cielo sin duda
al hermoso Ganimedes.

Mira mira por tu vida
que ya el Cielo se esclarese
y con otro trouellino
en aquel monte de enfrente.
Ha abierto vna hermosa puer
en donde el amor parece, (ta
que con el verde laurel
corona su hermosa frente.

Leo. A donde ay puerta ni amor
a donde el laurel ay verde,
ni que nubes te hazẽ sombra
para visiones tan fuertes.

Den. Mira mira mas abaxo.

Leon. Que he de mirar,

Den. Ay que alegre,
que viene Facton dever
que Febo el carro le diesse
para correr con su gusto
las parejas de su muerte.
Ya tube el moço arrogante
a ser del padre tiniente
ya tige de los Cauillos
el curlo violentamente,
ya los ferozes Cauillos,
enel mal gouierno sienten
que ni Febo los guiaua
ni a caminar bien se atreben.
Ya van abrazando el mundo
con vn fuego tan ardiente
que mucho si yo me abrazo
sin dar su fuego en miniebe.

Leon. Señora, braua locura,
que temerario accidente.

Den.

Den. Tente Facton despeñado
cayo en el Rio. *Leon.* parece?

Den. No parece porq̄ el Rio,
gozoso de quel cahiesse,
vna Cemetrica le haze
para su cuerpo funebre
ven aca, no ves amiga
las nayades.

Leon. Pues que tienen.

Den. Que tienen.
bueitas en alamos
lloran aprisa su muerte.

Leon. Su muerte que defuario.

Den. Harto mayor tu le tienes
en pensar que yo estoi loca
si quien ama no lo fuesse.

*Entranse, sale Don Iorge y
Don Luis de noche.*

D Ior. Ardesse el mūdo por dicha
ha Lisboa insigne patria,
quien como tu hazer pudieta
tanta fiesta à dicha tanta.
No he visto ja mas don Luis,
tal piña de luminarias
toda la ciudad parece
q̄ està ardiendo en viuas llamas

D Luis. Arde don Iorge el amor
de la lealtrad Lusitana,
que todos arden en fuego
y en fuego de amor se abrafan
Ya Lisboa me parece

la bella Ciudad Romana
quando abrafada de Nero
se vio su gusto, y mil ansias.

D. Ior. A quies esto diferente
que no ay Neron q̄ lo manda
fino el amor Portugues,
q̄ puede mucho en las almas,
todo esto es gusto de ver
que esta poseyendo Almada,
el gusto mayor del mundo
tiniendo en si tal Monarcha,
o dichoso y siempre Augusto
tercer Filipe de España
que tras ser Señor del mundo
eres Señor de las almas.

D Luis Con q̄ alegria y contēto
se ve que en todas las casas
festejan nuevas tan buenas
si venidas? no esperadas:
ya Portugal buelue en ti
que si el gusto te levanta
el Rey como autor del gusto
te darà su mano franca. (des

D. Ior. Quien lo duda; mil merce
mil grandezas, y ventajas,
ha de hazer el Rey supremo,
a vna Ciudad tan gallarda,
donde tantas alegrias,
tantas fiestas, tantas danças,
tanros fuegos, tantas luzes,
tantas inuenciones varias,
tan graues actos de amor
se hazen aqui por su causa,

COMEDIA DE LA

no es posible pues que el Rey
no pague voluntad tanta
y agradezca aquestas obras
con infinitas ventajas.

*Salen dos músicos cantando
esta letra.*

Lel. Para el curso atus olas
dorado Tajo
para ver a Filippo
Cesar gallardo,
de ten tu corriente
siempre Christalina,
y la luz diuina
de tu curso ardiente,
de ten Resulgente
tu curso tardo,
para ver a Filippo
Cesar gallardo.

Vanse los Músicos.

D. Ior. Por Dios que buena letra

D. Luis. Y la musica no es mala,
viose mayor alegria
toda la gente ordinaria
esta loca que este gusto
enloquesce asta las almas
de los mas humildes

D. Iorge. Digo.

que entre Griegas, y Romanas
historias, no se ha leido,
q̄ se hiziesse à algũ Monarcha,

las fiestas que se aparejan
al in visto Rey que aguardan,
que os parece esse edificio
que en esta playa lieuantan
los mercaderes dichosos
de la nacion Lusitana,
con esta puente famosa
q̄ en vislos de espuma y plata
estã el Tajo combatiendo
con el curso de sus aguas.

D. Lu. Que acabado este edificio
podra dezir luego España
que la octaua marauilla
ha visto en este sifrada
no vi ja mas ral grandeza
ral architettura y machina.

D. Io. Estan dõ Luis disgustozos
porque ven quel tiempo falta
para acabar la grandeza
que al Rey tienen començada
que si se diera mas tiempo,
fuera Lisboa embidiada
de remotos y estrangeros
solo por grandesa tanta

D. Lu. Confieso amigo dõ Iorge
que he corrido toda Italia
Mantua, Napoles, Venecia,
Roma, Florenzia, y Ferrara,
Milan, Plasencia, Saboya,
Genoua, Cicilia, y Parma,
Flandes, Francia, Inglaterra,
y en todo no he visto nada
porq̄ oy me asombra Lisboa

con ver grandezas tan altas,
no pense tal por mi vida
ni nunca lo ymaginara,
si con lo mucho que veo
la verdad, me defengaña.
En Castilla que ay que ver
ò en que Ciudad de España
se hiziera aquesta grandeza
q̄ contēplo aqui en mi patria,
ques esto de aquesta puerta.

D. Ior. Aqui don Luis se señala
la Ingleza gente que habita
en esta Ciudad gallarda,
y con ser pocos al fin
han de hazer machina tanta
quede embidia a muchos ojos
y gusto a este grã Monarcha.

D. Luis. Y estas columnas que veo
c neste pequeña plaza
de que situem.

D. Iorge. De poner,
las Ciudades señaladas
del Reyno de Portugal
cada vna con sus armas.

D. Luis. Y esto q̄ está rã cubierto

D. Ior. Aqui en vn arbol deplara
se ponen todos los Reyes
que ha tenido Lusitania.
Pienso sin duda don Luis
que sera cosa gallarda
y la en que aya mas que ver
por que asido fabricada
por vn hombre ques insigne

en inuentar cosas varias,
grande habilidad por Dios

D. Luis. Y sabeis como se llama
Agustin Belo es su nombre,
en quien ya se ven çifradas
la çiensia de in ventariua
y architettura en tal gracia
que queda Dedalo corro
y aun Archimedes sin fama.

Salen dos Damas tapadas.

D. Ior. No es mal encuentro el
que viene
va de amor.

D. Luis. Ello me agrada.

D. Ior. Si vuefas merçedes quierẽ
dos escuderos que bastan
adefender con las vidas
a dos tan bizarras damas.

D. Ana. Bizarras.

D. Iorge. Digo en el brio
y me pareçe que yguala,
al ralle del mismo cuerpo
la belleza de las caras.

D. Ana. Engaña se por mi vida.

D. Ior. O v. merced me engaña,
y es la primera muger
que contradixo en España
el dezirle que era hermosa

D. Ana. Donayre tiene,

D. Maria. Y aun gracia.

D. Lu. Por fuerça la ha de tener

COMEDIA DE LA

pues pudo abelleza tanta,
hurtar, sino la hermosura
el donayre con que mata.

D. Ma. Que enternecidos q̄ vienē
que te parece doña Ana.

D. Ana. Que dexarā cō las bolsas
el amor si ya ydo latran.
va de engaño,

D. Maria. Como así.

D. Ana. Calla boba y ve la dāça,

D. Ior. Sera cosa, ay dueño mio
que aquella mano de plata
toque aquesta humilde mia

D. Ana. Ay Señor.

D. Ior. Que ha sido Clara
esperança de mi vida.

D. Ana. No se q̄ tengo ay cuitada

D. Io. Quiē biē mio os ha ofendi
dezid Señora la causa, (do
de tan repentina pena
que viue Dios que estas ansias
me estan partiēdo este pecho.

D. An. No se Señor q̄ me matan
memorias de ingratitud
de vn tirrano ques la causa

D. Ior. Dezid mela, q̄ os prometo
que si puedo es cosa llana
de ayudaros con la vida
porque se deve a las damas
toda aquesta obligacion.

D. Ana. Vuestra cortesia es tāta,
q̄ obliga a las mismas piedras
a que de su curso salgan

y aunque tema el referiros
la historia de mi desgracia
abrē de cumplir con todo
a voluntad, ques tan grata.
Naci en Toledo Señor
aunque de lustre prosa pia
pero con poca ventura,
y así no la tengo en nada,
nobles padres me criaron
mi nōbre proprio es D. Ana,
el sobre nombre no digo
que basta la desdichada,
criose dende pequeño
conmigo en mi propria casa
vn Paje a quien Ganimedes,
no pudiera hazer ventaja,
tanta belleza tenia
tal donayre y tanta gracia
que me robò los sentidos
y con ellos toda el Alma,
uo fue Adonis mas hermoso,
ni Hipomanes, si Atalanta
vencida de su hermosura
quiso coger las mançanas,
Narçiso no le ygualo
que si el la fuente tocara
sabia mas que Narçiso
y an si no se enamorara,
enamoreme yo del,
ay Dios, quien no le mirara
para no abrafarse en fuego
como mis ansias se a brasan,
el conociendo en mis ojos

la facilidad del alma
 atreuióse a mis deseos
 y de clarome sus ansias,
 mostreme ingrata al principio,
 pero amor es fuego, abraza,
 y como niño no puede
 sufrir tan terribles llamas,
 amaualle por estrella
 y amor de estrellas no basta,
 la castidad de Penelope
 ni ser qual Daphnes ingrata,
 siete años durò este amor
 y aun setenta mil durara,
 si este Paris atreuido
 de atenido no pecara,
 que aunq̄ dicen hōbres ruines
 que las mugeres son malas
 ninguna es tan atreuida
 que con hombre se declara,
 quieren, adoran, padeçen,
 sufren su pena y la callan,
 que puede mucho el honor
 en la muger que honrrada.
 Pero que si rauen rodeos
 ni argumentos, pues que basta
 diziros que se atreuido,
 meterse en mi misma quadra
 vna noche sin saberlo
 yo triste, que descuidada,
 estaua del tal subçeso
 mas con mucho amor estaua,
 recogieronse los pajes
 las Dueñas, y las criadas

yo metime en mi aposento
 çerre por dentro la cuadra
 a destocar me empeçe
 y viendo me sola hablaua
 mil locuras que el amor
 de hazer locuras es causa,
 saque vn retrato del pecho,
 o riginal de su estampa,
 empeçe a dezirle amores
 el violo que me miraua,
 por de tras de vna cortina,
 y con ocasion tan larga
 salio al descuido diciendo
 aunque con la voz turbada,
 no es razon hermoso dueño
 que os eleueis en la tabla
 del pinçel de vnos matizes
 pues tan poco fruto facan,
 que aun no saben responderos
 si el original os mata,
 aqui estoi para seruiros
 no permitais pues doña Ana,
 que mal logre mis deseos
 que marchite mi esperança
 aqui no ay dueño querido
 quien os vea, o diga nada
 si gritis yo moriré
 pero quedais desoumada.
 Amor me ha traido aqui
 que solo el amor bastara
 a a hazer tan braua locura,
 a desuertguença tan alta,
 bien se que sois mi Señora

COMEDIA DE LA

y en nobleza a ventajada
 pero amor es ciego a todo
 rapa los ojos y calla,
 si os an mouido mis ruegos,
 si os an mouido mis ansias,
 si os an mouido mis penas,
 mis queexas y mis palabras,
 pagad mi see, y mi amor,
 ay Dios aqui se me abraza
 el pecho en sentimiento
 los ojos conuerter agua.
 Pues no pude resistirme
 y gozando su esperança,
 cumplio sus locos deseos
 y quedeme yo burlada,
 quarenta dias, haze oy
 que dexé la triste casa
 de mi padre y no parece,
 y yo de aquella mañana
 solo con lagrimas tristes
 riego aquesta triste cara,
 diez dias pase esta pena
 asta que no pudo el alma
 sufrir tanta ingratitude
 con la vengança que aguarda,
 sali de casa vna noche
 con esta amiga criada
 y fuyme a Madrid con ella
 por ver si hallaua a Pedraza,
 questo es el nombre alcuoso
 del tirano que me mata,
 busquele en toda la Corte
 por plazas, calles, y casas

pero no halle mas que nueuas
 que a Lisboa caminaua
 en compañía del Rey
 en esta alegre jornada,
 parti luego en sigimiento
 deste Eneas que robada,
 me lleua el alma y sentido,
 los deseos, y aun la fama
 camina con breuedad
 esta tarde llegé a Almada,
 donde con la turba multa
 y la gente que llegaua
 de Lisboa, a ver el Rey
 me he visto muy angustiada,
 pasé esta noche a Lisboa,
 falgo aora en essa playa,
 no acierto a dezir que busco
 aunque busco vna posada,
 por ver si tengo ventura
 de hallar al que busca el alma,
 si le topo matarele
 que a muger determinada
 no abra cosa que no intente
 ni cosa con que no salga,
 si os mueueen lagrimas mias
 o si os mueueen queexas tanras,
 amparad a vna muger
 muy noble, y muy desdichada.
D. Ior. Condolido de la historia
 q̄ me ha enternecido el alma,
 prometo Señora mia
 Oy lustrissima doña Ana
 de fauorecer en todo

vuestra

vuestra justissima causa,
 posada yo no la ofrezco
 como merecē esta cara,
 pero esta noche podeis
 quedar en mi misma quadra
 sin saberlo vn padre viejo,
 y vna madre que me mata;
 por la fee de Cauallero
 de no offenderos en nada
 ni tocar vuestra persona,
 mas q̄ si fuerais mi hermana,
 con esto podeis segura
 acetar esta palabra
 que la empeno como noble

D. Ana. De baxo della fiada
 acero tanta merced, (trasas,

D. Mar. Que embuste es este que

D. Ana. Calla Maria que yo
 sino me mienten las cartas
 dare vn repique y capote
 a esta gente Cortesana.

*Entranse, y sale el Rey Felippe,
 y el Duque de Vzeda:
 aun balcon.*

Duq. Ya se recogio su Alteza
 deseausa vn poco Señor

Rey. Norable ha sido el amor
 de la gente Portuguesa
 espantame la grandeza
 desta Ciudad que parece.

Duq. Lleuar el lauro mereçe

de las Ciudades de España
 y en tanto amor no se engaña
Rey. Ansi duque me parece
 por mi Corona Real
 de agradecer tanto amor
 y hazerle en todo sanor
 al Reyno de Portugal.

Duq. No he visto alegria y equal
 a la que rienen Señor

Rey. Es gente de gran valor
 y aun de infinita lealtad

Duq. Quiere vuestra Magestad
 recogerse del rigor
 del aire dessa ventana.

Rey. No importa, Duque dexad
 huelgo de ver la Ciudad
 con tanta luz sobre humana,
 y fuera de buena gana
 auerla esta noche yo
 pues con amor me obligo
 a hazer aquestos extremos.

Duq. Dende aqui veria podemos
Rey. No Duque entiendo q̄ no
 con mannima altiveza
 de cerea a de parecer
 de aqui no se ha de ver
 tal resplandor, tal grandeza.

Duq. No he visto mayor belleza,
 ni visos mas celestiales
 sus vislumbres o Rientales
 estan haziendo a la vista
 vna campaña no vista
 de fuegos artificiales

COMEDIA DE LA

el Tajo con sus christales
haziendo a rugas de Plara
y a sus corientes defata (les,
cō mas fuerça, y menos ma-
dichosos pues que son tales
que oy llegan a ver en vos,
otro Alexandro por Dios
q̄ al Masedonio ha exçedido,
pues le auéis enriqueçido
sus christales, y el a vos

Rey. Arenas de oro parece
q̄ echa con gusto en la orilla.

Duq. No es grã Señor marauilla
pues a tal Rey las offreçe
y a quien tanto las mereçe
q̄ haze el Tajo en ofrecerlas
si sus ondas se hazen perlas
solo a intento de mostrar
que las hurto del a amar
para que podais cogerlas,

Rey. Donostio encarecimiento
y aun digno de ingenio tal
como el ruyō.

Duq. A ser igual
al soberano talento
del diuino entendimiento

de vuestra Real Magestad
pudiera pues mi humildad
competir con las estrellas
viuiendo a saltar enellas
para hazerlo calidad.

Pero en mi si vós Señor
no ay arte, ingenio, o saber,
solo quisiera poder
seruiros con tal primor
que yqualara al grande amor
con que siempre me tratais
pues conei en mi mostrais
lo mucho que vos podeis,
si quanto mas en mi hazeis
vuestro valor señalais.

Rey. Que ora serà,

Duq. Media noche
sin duda deue de ser

Rey. Ya es ora de recoger
pues que la luna en su coche
borda en tan alegre noche
tierra y Cielo con estrellas
si en la tierra son çentellas
y en el Cielo son vislumbres
Lisboa con tantas lumbres
quedan oy obscuras ellas.

Entranse. Sale Safiro de Camino.

Safiro. *Ninfas del Tajo que en arenas de Oro
Peináis la frente de Cristal mas puro
Que ha visto Febo, y en vndofo choro*

Cantais

Cantais la gloria de un dichoso muro
 Si mouidas del bien deste thesoro
 Que oy enriquece vuestro seno oscuro
 No os enloquece ya tanta alegria
 Oyd mis queexas, y la pena mia,
 Destierrese de Marte la porfia
 Com el belico son que Retumbante
 El orgulloso pecho en onrra cria
 Inciuado del brio que arrogante
 Mnebe afuror, y en perfida osadia
 Brilla el deseo siempre naufragante
 El estrepido pare, y pare tanto
 Que este triumpho conuierta en dulce Canto.
 Noya de los Clarines belicosos
 El sonido se escuche resonante
 Poniendo alas de honor, en los famosos
 El Eco de su fuerza retumbante
 No muestren Coraçones orgullosos
 Con animos de Azero o de diamante
 Cesen odios ciuiles, questiones
 Viuan Quinas, Castillos, y Leones,
 Oy famosa Lisboa en ti se ofrece
 Vn forastero pobre, bien que onrrado
 Y pues ya verse en tu Ciudad merece
 Bien es que con tu amor sea amparado
 Si amparas estrangeros, fauorese
 Este que de tu amor viene obligado
 Assi escriua la fama en letras de oro
 La grandeza que has hecho a tal decor.

Salc Pinardo, Aurelio, Florenfio.

Pin. No es termino cortezano

ni ysado entre Caualleros

ycnic

COMEDIA DE LA

venir dos à hazerme fieros
con termino tan villano
si me acuchillais es llano
que me abré de defender
pero es hechar aperder
baste agallarda opinion.

Aur. Metra pues mano el lebron
y fabra lo que ha de hazer.

Meten mano y acuchillanse.

Pin. Esto he de hazer descortes,
porque a maldad semejante
con el azero delante
respondo a vuestros arnezos

Saca Sapiro la espada y ponese al lado de Pinardo.

Sa. No es de nobles Portugueses,
executar tal rigor
ni es estilo, ni es primor
y basta así Dios os guarde
ques muy propio del cobarde
con ventaja tal furor

Flo. Apartese, o'yvne Dios
que morira tambien el.

Safi. Este es termino cruel
y no esperado de vos
pidoos que os rengais los dos

Aur. No ay tener, muerã al puto.

Safi. Si viniera el mundo junto,
era poco a lo que entiendo

q̄ aun hõbre onrrado desfiẽdo
y vuestra traicion barrunto.

Huyen los dos, y va Sapiro tras ellos.

Pin. No vi ya mas tal valor
ni tal acometimiento
huyeron.

Sal.

Safi. No passa el viento
con agilidad mayor.

Pin. Cauallero tal primor
aucis conmigo oi vzado
que me hallo cierto aleansado
de no poderos pagar
el peligro militar
de que aqui me aucis librado

Safi. Yo hize lo que deuia,
nada Señor medeuais.

Pin. Que obligado me teneis
ya con vuestra cortezia.

Safi. Oy asido el primer dia
que en esta ciudad famosa
pongo la planta; dichosa
pues que llẽge en ocasion
de abonar vuestra opinion,
en pendencia tan onrrõsa
no os ofresco mas aqui
por ser forastero, y tal
que he venido a Portugai
por ausentarme de mi
en mi tierra me perdi
por amor ques lo mas cierto
en ella

en ella he dexado muerto
 aun fuerte competidor
 en esta espero fauor

in. pues q̄ avos me he descubierto
 o gallardo Cauallero
 agradeciendo primero
 descubrirme el coraçon
 que fere vuestro Efeftion
 prometo no lo dudedis
 y como amigo hailareis
 buen trato a tanta amistad
 pues merece esta lealtad
 que en mandarme os ocupeis
 en mi caza os estareis (no
 como amigo, y como herma-
 y entre los dos sera llano,
 amistad, y amor.

Safi. Sabeis
 que quando mas me meteis
 en tan graue obligacion
 no puedo en satisfacion
 daros mas que aqueita vida,
 essa ya vine ofrecida
 a vos fuerte Telemon.

*Entranse, y sale Don Iorge, y
 Don Luis.*

D. Luis. Es posible q̄ esto passa
 que perro muerto os andado,

D. Io. No ay hōbre mas desdicha
 ha fiera fortuna escasa. (do

que lleuasse yo a mi casa
 quien mi hazie da me lleuasse,
 destruyese, y engañasse.

D. L. Bibe Dios ques cazo suerte
D. Ior. No sintiera mas la muerte
 si en este punto llegasse,

D. Luis. Gana me da de reir
 de veros don Iorge andar
 loco por todo el lugar
 y yo que os he de figir.

D. Ior. Pudierale a alguien venir
 lo que a mi me vino junto
 persecusion en tal punto
 ea que no puede ser
 que fingiesse vna muger
 tal engaño; estoy defunto.

D. Luis. En mugeres os fiais
 si su trato conocis
 poco del mundo sabeis,
 quando su engaño ignorais.

D. Ior. Y vos que me predicais
 que sabeis del mundo hablad.

D. Luis. Viose mayor necesidad
 que la vuestra, no porcierto
 muger de manto cubierto
 llevarla no fue crueldad. (las

D. I. Mayor crueldad fue las del-
 en robarme quando hallaron

D. Lu. Que al fin todo lo lleuaron
 las rebosadas donzellas
 como os vistes con ellas.

D. Ior. Lleualas con grā primor
 con gran respeto, y honor

en mi

COMEDIA DE LA

en mi quarto las meti
mis escritorios abri
señas de mi honesto amor
mostrelas quanto tenia
brincos, y joyas, y dineros,
y al fin dexaronme en cueros.

D. Luis. Y esto fuera de alegria.

D. Ior. Y aun cō mas melancolia
de la que vos enseñais
pues a drede me picais
con recitar mi dolor.

D. Luis. Es castigo del amor
En que siempre ydolatrais
como se fueron me espanta
y vbo para ello lugar.

A. Iorç. Llamaçõ me fuy acnar
com mi padre, que os encanta

D. Lu. Quedò la Señora Infanta
agusto de su medida

D. Io. Que historia tãbien fingida
de repente, ay cosa yqual
que afecto tan natural.

D. Luis. Para dexaros fin vida.

*Entranse, y sale Silena hermana
de Pinardo, y Vberto criado.*

Silena. Arde Lisboa con fiestas

Vber. En mi vida he visto tal
aquí mostrò Portugal
alegrías manifiestas.

Sile. Sonla gor lo menos estas
pero todo lo merece

el Ceçar que oy enriquecè
nuestra esfeta rutilante
pues qual generoso Atlante
en sus ombros reuerdece.

Vbe. Todo el Reyno alborotado
lleno todo de alegria
estã con tan gran cuidado
esperando a ver el dia
de triumpho tan señalado.
Aqui veras con mas galas
que la legre primavera
bordar sus campos, y salas
ver del Tajo las riberas,
galanes correr con alas,
todo con arcos triumphales
hecho alegre paraisso
cubierto de armas Reales
aqui emprezas de Narfiso
alli de hechos militares,
aqui de griegas hazañas
alli Romanas grandezas
aqui de las dos Españas
hechos graues, y proezas,
nuestras, y tambien estrañas.
Mõstros de la mar veras
haz er maritimas danças
con concertado cõpas,
y en todo todos veras
con diuinas confianças.

Sale Pinardo, y Safiro.

Tu hermano viene Señora
y aun

y aun con gentil compañía

Siln. No me parece muy mal

Pin. Como va hermana querida

vn guesped os traigo a casa
que por quien es, ser podia
Señor no digo de España
que pequeña monarchia
pero del mundo y sus partes
que enel ay tantas que obligā.

Safi. Parad Señor porque creyo
que estas mercedes nacidas
de tan graue voluntad
mi valor desácreditan
pues quando yo no me tezco
lisonjas tan conocidas
de que sirue el amparallas
y a sombra tan Peregrina

Sil. Quādo mi ermano se ofrece
aexagerar vuestras dichas
deue de auer en vos partes
dignas de ser referidas

Safi. Ha tomado el por grandeza
lleuantar la humildad mia,
que partes puede tener
vn forastero que oy dia
llega pobre y desterrado
a tierra estraña, y sin vida *(ap.*

Sil. Que Cortezano, y discreto.

Safi. Que hermosura tan diuina.

Pin. Oy mi Silena me matan
dos hombres q̄ me acuchillan
a no llegar este hidalgo
confiēdo hermana querida

ques otro Scipion p̄r Dios,
si vieras la gallardia
el donaire, el brio, el ralle,
con que de los dos me libra
dixeras quel proprio Marte
en su valor reçusita..

Sil. Obligacion tengo luego
defestejar su venida
y darle los para biens
que sin el males serian,
seais Señor tambien llegado
como desea esta vida
q̄ acabara oy con mi hermano
si no fuera socorrida
deise diuino valor
obligacion es presisa
desear la vuestra, y crehed,
que corre por cuenta mia
dende oy el mirar por ella.

Safi. Estara siempre ofrecida
al seruicio deßos ojos
q̄ hermosura tan diuina *(apa.*

Sil. Que cortezano y discreto.

Vber. Pareçe que amor te pica.

Sil. No puedo mas ay Vberto.

Safi. Amor que fuego vomitas
por los ojos, tente vn poco
no me despeñes, que obliga
tu locura a mucho mal
y subsederme podia
por camino deste bien
quel bien es sombra fingida
y la sombra para luego

COMEDIA DE LA

qual quiera nube la clypsa


Pin. Vamos questareis cansado.

Sasi. No por cierto porque el dia
que recibo meree tanta
no ay cansañcio q̄ me oprima
ay ojos que me aueis muerto
boluedme a dar nueua vida

que sin la vuestra yo creo
que amor matarme podia,

Sil. Tirano niño amor loco
si tanto fuego cy atifas,
agua que tocan a fuego,
fuego me abraza y me pica.

Entranse.



IORNADA

SEGUNDA

Sale don Iorge, y Denia en habitos de hombre.

D. Ior: Que te parece, en tu tierra
vieras tu esta bizzaria.

Den. Aunq̄ Madrid me destierra
yo se que en el este dia
diera a todo el mundo guerra,
brillara en sus calles mas
sin duda a questo concierto,

D. Io Muy necio andas Thomas
que ni se pudo hazer mas
ni ay mas que pedir por cierto,
oy veras vn triumpho tal
que te pondra marauilla
y veras si a Portugal
tiene oy embidia Castilla
con gloria tan desigual,
oy entra el grande Monarchia
a tomar la posesion
que Portugal en si abarca,
y oy con tan justa razon
la fama corta esta parca,
oy su trompeta despliega

que en impresa semejante
la embidia obscura Noruega
no es bien ponerse delante
donde tanta gloria llega.

Den. Confieso Señor ques tal
el triumpho que se apareja
a la Corona Real
que ninguno hara pareja
con el que haze oy Portugal.
Solo el ver estas Galeras
de naues ran rodeadas
y carauelas ligeras
si en sus ondas plareadas
se ven sus glorias enteras.
Da embidia a España, y temor
al enemigo mas fiero
con soberano valor
y todo con tal primor
que no ay mas,

D. Ior. Ya confidero
Tomas el verte en Castilla

COMEDIA DE LA

dezir mal desta grandeza
 q̄ oy tu pensamiento humilla

Den. Señor para referilla
 quisiera mas agudeza,
 que a vitoperarla no
 pues tan poco lomereçe.

D. Ior. Emulos he visto yo
 que a questo mal les pareçe
 si a ti bien te parecio.

Den. Que ay q̄ dezir mal del biẽ,
 lo mejor que tiene es tal
 que aya alguien que diga mal
 para parecer mas bien
 grandeza tan sin ygal.

Respondo a tu parecer
 cõ vna historia aũ q̄ antigua,
 que Alexandro lleo auer
 bien digna de se saber
 cosa que del se auerigua
 nel promontorio si queo
 lloró lagrimas sutiles
 solo de embidia y deseo
 embidioio del empleo
 de Homero cãtar de Aquiles,
 y viendo el sepulcro en el
 dixo ó Achilles dichoso
 digno de eterno laurel

quien fuera tan venturoso
 que Homero cantara del,
 tal digo oy por este dia
 que se pudiera embidiar
 (como Alexandro dezia)
 otro Homero para dar
 gloria atanta bizzarria.

D. Ior. Sujeros ay te prometo
 aqui en Portugal Thomas
 que a Homero dexan atras
 y al mantuano perfeto
 que escriuio de Augusto mas.
 Yo se que toma la impresa
 vn Cifre que ha de cantar
 con diuina sutileza,
 y que podra eternizar
 obras de mayor grandeza.
 Pero vamos, porque quiero
 lleuar mi hermana a que vea
 oy la gloria que desea
 a casa de vn Cauallero
 deudo nuestro, ay q̄ se emplea
 entrarar muchos sujeros
 dignos de eterna alabansa
 entendidos y discretos.

Den. Ay mal fundada esperansa
 causa de locos efetos.

Vanse, y sale Silena por vna puerta, y Safiro por otra
 diciendo este Soneto desuado.

Safiro. Milagro en quien el Cielo poderoso
 Hizo de su pinzel exelsa muestra,

Honestidad

*Honestidad mayor de la edad nuestra
Sirena que serena el mar furioso
El dia quando fuy mas venturoso
Que a mi alma rindio la beldad vuestra
Vuestro recato a voluntad finiestra
Y la voz al desseo feruoroso.
Como auezilla simple en llama hermosa,
Como fiera sujeta a las donzellas
Como el pez al Corinto en lira diestro.
Asi soy desas luzes maripoza
Casto Vnicornio en vuestras fraldas bellas
Y a moroso del fin del canto vuestro.*

*Silena. Azibar dulce, blanca miel amarga,
Descansado cansancio, gloria empena,
Muerte ques vida, vida ques cadena,
Peso liuiano, graue y mortal carga,
Descuento suauo, pena larga,
Disgusto alegre, Roza que en venena,
Gustoso mal, Disculpa que condena,
Nieve que quema, Cargo que descarga,
Los que sigem amor tu compania,
Sustentan que son estos los efectos
Del sanor que tu mano los embia
Yo digo que son dellos los defectos
La causa ei descontento, y siuaria
Es por ser encapazes los sujetos.*

*Safi. Aqui me tiene el amor
atado loco y perdido.*

*Sil. Amor con tanto temor
es fuerça aqui mi partido
por no probar tu rigor.*

Safi. Dire mi amor y mi pena

Sil. Direle la pena mia

Safi. A y bellissima Silena.

Sil. Sol claro, en mi oscuro dia.

Safi. Que lo diga amor ordena

Sil. Ea verguença a una parre.

Safi. Miedo que me quieres di

*con ru timido estandarte
donde ay amor, reyne Marte.*

COMEDIA DE LA

Sil. Atreuereme amor? si?

Safi. Voy a dizir que le quiero
mas tiemblame el coraçon.

Sil. Ental o cañion que espero.

Safi. Silena mia yo muero
pero ay Dios? graue traicion,

Sil. desta vez digo mi mal.

Safi. Yo desta vez mi tormento
Silena yo estoy mortal.

Sil. Toda abrafarme aqui siento.

Safi. Causa de mi dulce mal.

Sil. Respiracion de mi aliento,
vano y loco pensamiento
de que sirue el atreueros.

Safi. Loco amor si he deperderos
de que me sirue este intento
que està turbada pareçe.

Sil. Pareçe que està turbado.

Safi. Voy me q̄ amor oy me ofrese
el castigo que mereçe
vn hombre que es desdichado.

Vase, està la puerta Safiro.

Sil. Sufrid amor ansias mias
y bolued como venistes
que si desdichadas fuistes
no es bien tener alegrias.

Vase, aña la puerta Silena.

Safi. De que sirue esperar dias
ya que he llegado a este puto.

Sil. Se buelue? ay amor difunto
bolued auer si ay lugar

en que podais disculpar
el miedo en q̄ aqui os apunto

Safi. Detubo el paso y en fin
se ha buuelto otra vez atras
si es por darme asentir mas
con el tire del chapin.

Sil. Buuelto en color de Carmin
se ha puesto otra vez ay Dios.

Safi. Pareçe que entre los dos
reyna vna desconfiança.

Sil. Ea dudosa esperança
que recelo aqui de vos.

Safi. Señora el Alma reçela
de dezir que os quiere bien
pero ay Dios lengua de ten
ran engañosa cautela.

Sil. Si por vos el alma vela
hay ontra ques lo que dizes.

Safi. Turbada y con mil matizes
de entremetidos colores
que matan à amor de amores
ya en Rozieler? q̄ varniz es
me mira en tal suspension
que me da quasi a entender
que gusta aqui de me ver
entan dichosa ocasion
descubrire mi aficion
pero no? quel alma siente
que ha de auer inconueniente
que muestre en mi deslealrad
mal trato, infedilidad,
y a su hermano es indecente
es mi amigo y no harc tal.

Haze que se vay torna.

Loco amor rente y espera
ay quel fuego reberbera
con el curso natural.

Sil. Quiero mas callar el mar
que padezco, que dezit
que me ha podido rendir
tal pensamiento y locura.

Haze que se vay tornasse.

Voime que no estoy segura
mas no puedo resistir
el alquitran deste fuego
el ansia deste dolor,
terrible mal es amor,
de quien tiene amor reniego.

Agua, que tocan a fuego,
y el fuego de amor es tal
que mas que fuego infernal
quem a abraza y martiriza.

Safi. Parece amor questo es riza
rodo me tienes morral.

Sil. Verguença miedo y amor
que me declare an querido
y la industria siempre ha sido
madre de miedo y temor
esta es la traça mayor
q̄ mi industria ha descubierto
este es el remedio mas cierto
para poderme de clararme
o con el mismo matarme
si en tal remedio no acierto
esto solo ha de valerme,
que ay Safiro.

Safi. Ya Señora

no ay mas q̄ ver queifos ojos
si el verlos si rue de gloria
aqui le digo mi amor. (*apar.*)

Sil. Aqui cuento mis corogoxas,
mis ojos pues que ay enellos.

Safi Vn no se que, que aprisiona
las niñas con el donaire
de brillar en blanca sombra.

Sil. De blancuras no tratemos
si es que afalta de lisongas
quereis dezir de mis ojos
mentiras que son forfosas.

Safi. Nunca he sabido mentir
que la mentira es odiosa.

Sil. esto en daño del tercero
q̄ en lo demas nunca importa

Safi. No importa el mentir dezis
ay cosa en vna persona
que mas se estrañe, yo creo.
Algunos ay que por gloria
tienen mentir. *Safi.* es ansi.
Pero digo, si yo agora
dixesse que estoy perdido
por vos hermosa Señora
y mintiese.

Sil. No importará
quel mentir es cosa propia,
y en los hombres muy usada
para engañarnos, ques gloria
el dezir a vna muger
q̄ a doran su hermosa sombra
su donayre, su hermosura

COMEDIA DE LA

y es cosa tan fabulosa
como las trasformaciones
de Ouidio.

Saf. Algunos Señora
tendran aqueste defecto
y otros aman, quieren, llorā,
padecen penas injustas
y aun tiranias forsozas.

Sil. No se nada, y se que amor
en çirçes ya los transforma
para engañar con hechifos
y aun con razones impropias
de lo que algunas mereçen
y mostrarelo con obras.

Aqui en aqueste papel
vereis escritas lisonxas
de vn Cauallero galan,
q̄ escriue a vna dama hermosa
amiga mia, y pidiome
que yo por ella responda,
yo nunca supe de amor
y asì no açertare en cosa
que buena sea, podeis
por ser cosa que me importa
responderle, y yo por vos
me ofresco a hazer otra cosa,
sio del entendimiento vuestro
que con harta gloria
me sacarà desta empreſsa.

Saf. Que estais burlādo Señora
mèpareçe, y con razon
que se vsan burlas aora
q̄ auçis visto en mi humildad

que me mandais que respōda.

Sil. Bueno estā, y ò se que vos
podeis hazer otra cosa
de mas considerasion.

•• Dale el papel.

Saf. Y esta pareceos de poca.

Sil. Para quien sois, se que si
ay mar de amor en tus olas
se anega mi confiança
que vaya la barea rota.

Vase Silena.

Saf. Ya papel solo y yo vos,
platicaremos a solas
yo cō vos, lo que he de hazer,
vos cō migo, en negras sōbras
direis palabras que amor
cō muda lēgua en vos forma,
hà figura muda en todo,
ya matas, ya das ponçona,
ya alegras, o ya intristeees,
ya das pena, y ya das gloria,
pero abraſte ques bien
para aprender de ti cozas
que pueden aquexas mias
eternizar la memoria.

Abreylee.

Vos sois el dueño quietido
desta passion amorosa,
ques proprio el sufrir passiones
quando la verguença sobra.

No me

no me atreuo a declararme
cara a cara, si es que roxas
se hazen vuestras dos mexillas
de verguença calurosas,
pagad la fee de vn amante
es el pagalle forsofa
deuda de amor, siendo el mio
de los quilates que nombra
vn alma que vive ausente
de vos gallarda Señora.

*Acaba de leer, y sale Don Iorge
con su hermana Doña Cata-
lina por la mano, Pinardo
Silena y Denia de paje.*

Sil. Tanta merced en mi casa
solo la entrada de vn Rey
pufiera a este gusto ley
y a esta ventura sin tasa.

D. Cat. La mia aunq̄ siẽpre escasa
oy con migo liberal,
quifo ser para seña
de tanto agradecimiento
si bien, no fue atreimiento
digno de inmenso caudal.

Pin. Reberbera en su hermosura
los rayos de amor de suerte
que causa en ellos mi muerte
frenetica sepultura.

D. Ior. Ay Silena, oy mi v̄tura
podra el tiempo eternizar
pues me ha traído alugar

en que pueda mereçer
ver tu gracia, al fin, y ver
quien me ha podido mara r

Pin. Grande gusto me aucis dado
Don Iorge en esta ocazion.

D. Ior. Poncis me en obligacion
con este nuebo cuidado
Doña Catalina ha andado
por estremo deseosa
de ver la entrada famosa
oy del Monarcha in vencible.

Pin. Ya el verle sera posible
para hazerla mas grandiosa.

D. Io. No ay quiẽ rōpa por las ca-
cō gēte, cosa es q̄ espanra, (lles

Saf. Si su hermosura te encanta
coraçon, bien es que calles.

D. Ior. Damas vi cō lindos talles
y aun con graue pareçer.

Pin. Mucho ay oy en fin que ver
Pero no si a Catalina (*aparte*
veis ojos y a que os inclina
o que podeis mas querer.

D. Ior. Quien es este Cauallero.

Pi. Vn Castellano harto hōrrado
a quien estoy obligado
por leal, por verdadero
y porque à sido el primero
hombre, a quien deuo la vida

Sil. Pues la ocazion nos conbida,
y estamos de espacio todos.

Saf. Ya ē piefa amor por mil mo-
loca esperança atreuida (dos

COMEDIA DE LA

- Sil.* Bien es q̄ mientras que viene su Magestad que Dios guarde entretengamos la tarde con algun juego.
- C. Cat.* Y conuiene
- Pin.* Ay loco amor quien te tiene no es posible el fosegar.
- D. Ior.* Que juego se ha de jugar.
- D. Cat.* No aya juego mejor es que repitais todos tres los arcos.
- D. Ior.* Y aun ayudar, puede Thomas, que tambien sabe vn poco y gracia tiene.
- Den.* Ayudar no me conuiene.
- D. Ior.* Yo se que lo aras muy biẽ
- Safi.* Amor el paso entreten esta no es Denia? ay ygal locura, que a Portugal vna loca se viniere.
- Den.* Que ver Safiro pudisse oy descansá aqui mi mal
- Sil.* Pues tu quieres Catalina que repitan arcos tales señala premios yguales a empresa tan peregrina.
- D. Ca.* Esta bāda, aũ ques indigna ofrezco a quel que mejor diga su arco.
- Pin.* Ay amor si la gano es gran ventura, que pueda en tãta hermosura mostrar se tanto rigor.
- Sil.* Y yo tambien por tu gusto pongo por premio y Señalo este diamante.
- D. Cat.* No es malo.
- D. Io.* O diamãte a mi amor justo
- Safi.* Amor tirano aunq̄ injusto prestame tu pico en tanto que las grandezas leuanto desta impresa que se ofrece si con tu gloria mereçe poner a todos espanto.
- Pin.* Diga Safiro el primero que entendo sin duda alguna que con tan buena fortuna le daran premio.
- Safi.* No es pero que mi humildad considero y auista de ingenios tales no puedo dexar señales para que premio meden
- Sil.* Antes los direis tambien que los dos lleueis yguales.
- Safi.* Ya ques forçoso açetar tan dificultosa empresa y asombra de ingenios tales recitar tan Reales fiestas que jamas otras se an visto ni se cuentan de algun Cessar que en algun tiẽpo ygualesen con lo menos que ay enestas, ni las de los Amphiteatros de la Romana soberbia con sus carros laureados

pueden competir con ellas.

Digo que a orilla del Tajo
medio en la mar medio entie-
esta vna puente q̄ emplata (ra
con olas de espuma densas
quiebra el batido del mar

medio en chrístal, medio ē per
Aqui formó vn edificio (las.

la Lusitana grandeza,
que ha dexado arras aquantos
se hizierō en Roma ò Grecia.

Yo à lomenōs solo digo
que al architettura que da
el ingenio sin discurso
el sentido sin potencias.

Aqui de Ciro parata
la casa de oro soberbia
que puso espanto a quel siglo
su enestimable riqueza,
no vieron humanos ojos
tal pintura y tal belleza
tal compostura y tal gracia
ni tan vistosa grandeza.

Seis figuras le guardaban
que qualquier dellas pudiera
dar que hazer a muchos ojos
que dezir a muchas lenguas,
vna era Lisboa insigne,
la verdad por compañera
que aqui se trata verdad
porque siēpre al Rey venerã.

Luego el zelo Lusitano
la terçer figura era,

Amot y fidelidad
y por remate obediencia
que todos los Portugueses
a su Rey suelen tenerla.

Ocho figuras sublimes
este edificio hermosean
Filipo primero, y luego
su diuina fortaleza
el Rey Don Iuan el primero
la liberalidad sea

la virtud que la acompaña
y à Don Manuel la prudēcia,
luego Dō Alfonso en Riquez
la Religion, y con ella
remataron las figuras

que por baxo estau an puestas
en quatro puertas triūphales
destas columnas soberbias
ya por grandeza a la vista
emulacion a las lenguas
auia historias pintadas
con diuina subtileza,

del Rey Don Iuan el primero
del Conde Nuño Percyra
de Capitanes insignes
que dieron honrra a su tierra
alli vi que me asombrò
por en cima destas puertas
las Armas de Portugal
y el tufon del Rey en ellas,
luego en quadro se mirauan
quatro figuras soberbias,
Thesco, Vlises, Iason,

Hercules

COMEDIA DE LA

Hercules, y en el sus fuerças
 mas arriba de mugeres
 quatro figuras sustentan
 la hermosura de sus talles.
 El poder desta grandeza
 Africa, Asia, y Europa,
 y la riquissima, America,
 luego otras quatro figuras,
 dos de mugeres opuestas
 vna es la industria. otra Balas
 las otras dos representan
 Vasco continho y al Cessar
 siempre in victissimo Carlos
 para que a su Niéro vea
 entrar triumphando atreuido
 en la Ciudad ques mas bella.
 Y por remate en el globo
 desta machina estupenda,
 con sub·ileza se via
 vna riquissima esphera.
 Delante deste edificio
 vna calle se presenta,
 toda de gradas doradas
 con magnanima altiueza.
 Atrechos puestos en orden
 ocho Capitanes velan,
 los mas famosos que tubo
 España, Italia, ni Grecia,
 con otras ocho virtudes
 osadia, diligencia,
 victoria, verdad, Constancia,
 vigilancia, pues que en ella
 consiste el guardar al Rey

Cessar in victo que esperan
 el sufrimiento, y lealtad
 de norar las dos prostreras,
 los Capitanes son estos
 pues la fama los celebra.
 Don luã de Castro el primero
 primero, que a las estrellas
 leuantò su heroico nombre
 por su esfuerço y fortaleza.
 Dom Luis de Atayde luego
 le sigue con su braueza
 tan valiente por su espada
 como dichoso, en la guerra,
 luego Duarte pacheco
 a quien la fama celebra
 pues con quarenta soldados
 contra Calcut pelea
 defendiendo de Cechin
 el cerco, vezes sin cuenta,
 y a Don Pedro de menezes
 le sigue, y Africa vea
 si se conoçen sus muros
 pues tanta sangre les cuesta
 Nuño fernandes, el quinto
 de Atayde, la brabeza
 del mundo en ser valeroso
 por su dichosa ascendencia
 luego con braua arrogancia
 se ve don Martin defreitas
 la lealtad del mundo en el
 que bien parece si es buena.
 Luego se ve que le sigue
 Don Payo pirez Correa
 a quien

aquien era el que deue
su libertad y largueza.

Andres furtado es el otro
q̄ como octauo en si encierra
de la octa uia marauilla
la mayor correspondencia,
de que Capitan del mundo
en las historias se cuenta
que le ygualese en los hechos
en sufrimiento, en prudencia
en valentia, en valor
pero basta por grandeza
dezir que la misma Virgen
como de su vida cuentan
le apareciese tres vezes
para gloria de sus queexas.
Dichoso y buen Capitan
ya quien cesar si uisiera
por la fortuna embidiara
y con razon si lo hiziera,
con esto pudo dar fin
esta notable grandeza
aqueste insigne Obelisco
coloso y machina exessa
esta octaua marauilla
que dexa al templo de Efesia
atras, aunque Thasiphon
por el diese nombre Agrecia.

Sil. Y vos oy le podeis dar
con tan heroica eloquencia
a vuestra madre Madrid
en recitar tales fiestas.

Saf. Con todo no me parece

que premio alguno me espera

Pin. Entrambos los lleuareis

Saf. Aceto tan buenas nueuas.

Acabose esta gran calle
aquien prestò por grandeza
Flora en flores su tributo
con Odorifera esencia.

Aqui texio mas grinaldas
que en Chipre la diosa bella,
q̄ dio principio aquel monstruo
por quien el mudo arde engue
luego se ofrece ala vista
vna antigua y noble puerta
aquien por titulo proprio
llaman la de la Ribera.

Aqui para que la entrada
fuese en todo tan soberbia
como el dueño por quiè se hi-
la derribaron a tierra (zo
el muro y cazàs que auia
señal de amor y grandeza
del primor de Portugal
del concierto de sus fiestas
cupo por reparticion
a toda la gente Inglesa
que en esta Ciudad habita
lugar proprio a su grandeza
lleuantaron su altitud
con intencion tan soberbia
que con las nubes quetian
cubrirle por excelencia
a partaronse ellas mismas
y entachonadas estrellas

dieron

COMEDIA DE LA

dieron lugar a que el Cielo
 en çirculo azul le ofrezca
 vn pauellon que le cubra
 vn tapiz que le guarneſca
 ſobre la portada inſigne
 de aqueſta machina excelſa,
 eſta Lisboa ofreciendo
 con amor y con grandeza
 las llaues de ſu Ciudad,
 y el coraçõ ſuyo e ellas (chora
 en la yzquierda mano vn an-
 y vna nueue a los pies pueſta,
 luego arriba ſe miraua,
 en vn quadro dos fronteras,
 don Alonſo con ſu campo
 y el campo de Ingalaterra
 juramentando la entrada
 deſta Ciudad o puleira.
 Al lado izquierdo, y derecho
 pintado con ſutileza
 dõ Pedro, y en Rique Infantes
 Ayres de ſilua, y con eſtas
 tres perſonas valeroſas
 Inã vazquez de Alniada entra
 tan valeroſos los quatro
 que por hechos y grandezas,
 de valeroſas hazañas,
 tuuieron la inſignia horrêda,
 con aquel habito honroſo
 que llaman de larretera,
 los Ingleses de otro lado,
 el Conde de Cambrixera.
 O con Infante, y con el

don Liberche q̄ en la guerra
 de la romada de Lisboa
 hizo notables prohezas,
 don Childe Rolin tambien
 eſte remate hermoſea
 para que en el como em Marte
 tanto valor reſplandezca,
 quaſi al acabarſe el arco
 en vn nicho eſtauan pueſtas
 cinco perſonas y luſtres
 adornadas de preſcas,
 el gran Duque de Alencaſtre,
 que ofrezce dos hijas bellas,
 vna a el Rey de Portugal,
 dõ Iuan primero, en quiẽ vea
 y progenitores iluſtres
 de tan dichofa aſcendensia,
 otra a en Rique el Castellano
 que pudo a Pedro ſinguerra
 quitar la Corona inſigne
 braço abraço, y ſin deſenſa
 y por çimera del arco
 ſe vé vna figura bella,
 ſobre vna ſierpe atreuida,
 a cauallo y con braueza
 lê eſtá dando muerte triſte,
 el patron de Ingalaterra.
 Deſotra parte del arco
 que queda en coreſpondencia
 con el Piloriño eſtaua
 el eſuerço, y por empreſa
 mil coraçones ſembrados
 y mil deſpojos de guerra.

Dos mugeres a los lados,
vna la nacion Inglesa,
la otra tambien bizarra,
denota la Portuguesa,
las dos estan ofreciendo
fruto para su cabeza,
corona en laurel ingrato
dos palmas por excelencia.

Luego en otro quadro estauã
dos Liones confiereza
con dos espadas cruzadas,
y por ençima esta letra
Iam mutata quies cunt dize
ya se acabo nuestra guerra
pues veis terciadas las armas
con insignia, de paz puestas
porque del medio del tercio
salian en competencia
ramos alegres de oliua,
que aquesta paz establezea,
ya gloriosa con la entrada
deste inuentifsimo Cesar
a cuyos pies la fortuna
oy mil vitorias ofrezca.

Pin. Y a vos se puede ofrecer
el premio que aqui os espera
con tan diuina elegancia
con tan graue subtileza.

Sil. Con tanta gracia lo ha dicho
que alma en inercadencias
por las venas del amor
ya padece nuevas penas.

Pin. Podcis don Iorge empezar

daremos sin a esta empresa
digna de eterna alabanza.

D. Ior. Empieso desta manera.
Dio sin la puerta que al Sol
con lleuantado artificio
escurecio por grandeza
de azul y oro en tantos frissos
y al lado izquierdo se vio
otro famoso artificio
y en el pintado, y que bien
en baralla, aquel prodigio
que tuuo Alfonso el primero;
con el fuerte ferrazino
quãdo en los cãpos de Orique
estuuo quasi perdido,
luego adelante pintado
le estã hablãdo el Rey Diuino
no temas, Alfonso que oy
veneras, el poder mio
te a compaña y fauoreze,
pelea que yo te animo
la baralla se miraua
ya rota, y el campo tinto
de Mahometanes cabefas
de arroyos de sangre impio,
por Cimera puesto estaua
aquel escudo diuino,
de nuestras quinas sagradas
y abaxo estaua el in visto
Alfonso, de armas cubierto
bien compuesto y guarnecido
con vn estoque en la mano
de vna Corona çeñido

frente.

COMEDIA DE LA

frente afrente se miraua
 ei valeroso Filipo
 padre del Cessar que oy entra
 apisar tales vestigios
 doze columnas gallardas
 estan en este destrito
 con doze hermosas donz ellas
 que representan al viuo
 doze Ciudades del Reyno
 oy con gloria enriquezido.
 Aqui si pues que me espera
 vn arbol dichofo y digno
 de incorrutible alabanza
 epistima del sentido.
 Aqui de Reyes dichosos
 en mil troncos diuididos
 los que a Portugal pudieron
 dar leys, honrra y auiso.
 Al pie de vn arbol de plata
 demas hojas guarnecido
 que la alegre primavera
 da a los de mas por vestido
 estaua el Rey Don Alfonso
 Enriquez, el que atreuido
 santo, animoso, y valiente
 pudo las llagas de Christo
 del Cielo santo alcançar
 para blason de sus hijos
 el que tinto en sangre propia
 por ensalçar su apellido
 vencio mas Moros en campo
 que el Sol arenas ha visto
 Reynò quarenta y seis años

dexandonos vn Rey digno
 de tan heroico valor
 como el padre que le hizo
 este es don Sancho el primero
 que Aguadalquuir vio tinto
 en sangre, aunq̄ sus christales
 oy lo desmientan con visos
 de claridad que enel Sol
 haze perpetuo bullizio,
 veinte y seis años fue Rey,
 vuo luego el Reyno el hijo
 segundo Alfonso, llamado
 el gordo por apellido
 gonò Alcazar do sal
 y aqui quedaron vencidos
 quatro Reyes que vinieron
 en socorro del Morisco
 fue Rey en fin doze años
 siguiole luego el begnino
 don Sancho Capelo, que era
 no para Rey, que era officio
 fuera de su condicion
 para monge solo digo
 y como tal inclinado,
 veinte y dos años preuino
 el Cetro Augusto y Real.
 Estaua luego el inuicto
 terçero Alfonso llamado
 Conde de Boloña y quinto
 Rey en Portugal, hermano
 de Sâcho, valeroso y atreuido,
 succediendole por muerte
 este es por quien los Castillos

del Algate se yuntaron
 con las quinas y fero vifto
 que por fu macho valor
 fe la ganò almòto impio,
 treinta y dos años Reynò
 digno de fer Rey mil figlos.
 Luego a riba fe miraba
 gallardo, coftofo, y rico
 el Rey Don Dinis, de quien
 quedò ã memoria aquel dicho
 que hizo lo que quifo rodo
 Rey iufto heroico y benigno
 animofo y esforçado
 fuerte, diestro, y entendido,
 ingeniofo vnico y raro
 gran poeta en aquel figlo,
 nunca con los Moros treguas
 quifo tener fiempre hizo
 guerra en Africa, y tambien
 en Castilla fue temido
 fi es que fe a cuerda Simancas
 que de Azero guarneçido,
 Valladolid pidio pazes
 quando tan çerca leuido
 fue Rey quarenta y feis años
 luego eftaua ariba el hijo
 Alfonso quarto, que el brauo
 le dieron por apellido
 el que en campos de Tarifa
 vio a los pies fuyos rendidos
 Ali Boazen a rogante
 y Abenamet atreuido,
 esta es la heroica batalla.

del Salado, en quien fe vido
 nuefiro Rey y el Castellano
 yerno, fi bizaros atreuidos,
 y no peresca arrogancia
 que en Auotes lo ay efcrito
 que quatro fiētos mil Moros
 muertos vuo, y veinte fino
 Chriftianos. no mas murierõ,
 milagro efcupendo y digno
 de que en España fe reze
 efte dia efcclarecido
 de victoria Chriftianorum
 por el inmenfo peligro
 que tuuo aquel dia España,
 otras batallas dio el miſmo
 fiempre en ellas vencedor
 pero al fin quedò vécido (nes.
 del pueblo, en dar muerte a I-
 Hermoſa Infãta, amor limpio
 de Pedro, Rey, ñ entre amãtes
 laurel merecio por digno
 fenix de amor, Reynò Alfõfo
 treinta y vn años bien quifto
 y amado de todos, luego
 de afpecto cruel veſtido
 eftaua el hijo don Pedro,
 no el cruel, pero el temido
 digno eſecutor de leyes
 fi con profetico eſpinto
 ſupo quanto ymaginò
 y caſtiguò quanto quifo,
 cruel le llamaron todos
 por moſtrarſe vengatiuo,

COMEDIA DE LA

denido respecto a lues
que aun Rey amante espresiso
executar el rigor

conforme a sido el delito.

Diez años no mas fue Rey

luego se via quel hijo

Fernando, si desdichado

por estrella perseguido,

elecion justa del Cielo

tomo el Reyno, y cō el mismo

muger agena, a despecho

dei desdichado marido

ceguedad de amor cruel

poder de vn Rey indigno

porque el Rey es Sol y el Sol,

parece bien claro y limpio,

guerra puso, al q̄ en Montiel

sin ser Pedro Abel pacifico

quiso y mirar a Cain

siendo fraticida el mismo

no le fue bien con la guerra

que el Cielo si esta ofendido,

impide en hechos martiales

el valor, para castigo

de si seis años fue Rey.

Aqui parò, absorto digo

que me robo las potencias

Don Iuan primero arreuido,

el que en la sala Real

de la Reyna, fue homicido

dando muerte al Cōde Andei

para q̄ el vulgo oprimido (ro

dices a sus cientes Corona

a su valor septro, a victo

este el Maestro de Avis es

que con Nuño Aluarez hizo

hazanas de mas valor

que Rey jamas nunca hizo

este es aquel que con pocos

Portugueses escogidos

vio de Aljubarota el camp

arrepellando Castillos

hijo de Pedro bastardo

y por su valor se hizo

ran natural que Reyno

quarenta y ocho años, digno

Rey, fuerte soldado,

Capitan brabo y temido.

Mas arriba se miraba

Don Duarte, Rey begnino

pero desdichado, estrella

rigurosa, hado preziso,

Reynò cinco años no mas.

Sucediole Alfonso el quinto

que llamaron A fricano,

el valeroso, el temido,

el que armado de valor

y de Azero guarnecido

pisó la Africana playa

y al Caçar çeger vio tinto

ya de Africanas cabeças

ya de Turbantes Moriscos,

ganola el Mora, y ganara

Africa toda, ques digo

vn Rey de tanto valor

y de animo tan altio

de ser

de ser Señor de ambos pòlos
ganò Arzila y fue el primero
que desembarcò atreuido
en su mauritana playa

quarenta y dos años quiso
Dios pues q̄ Alfonso Reynase
Don Iuan segundo su hijo
se seguia, el que por gracia
faber, perfeccion y auiso
Principe perfecto, todos
le dieron por apellido
este valeroso Rey,

de ingenio mas que diuino
estimulo a Reyes propios,
espejo a Cesares viuos
gouernò como prudente
viuio qual sabio y perito
Reynò el solo y no dexò
mandar znyde en su arbitrio
catorze años solamente
fue Rey, y en ellos preuino
su muerte con santo zelo

dichofo Rey santo y digno.
Ya bizarro se miraba
Doo Manuel que fue primo
del Rey don Iuan el segúdo,
y auiertese que fue hijo
del Infante don Fernando
hermano de Alfòso el quinto
hijo del Rey don Duarte
y el nieto, Rey felisissimo,
en cuyo tiempo se vé
que Vasco de Gama in victo

puso a sus pies por grandeza
descubierto vn mundo rico
adonde si ay mas que ver,
salgan aplaçà los libros.
de hazañas Griegas Romanas
Persas, Tataras, o antiguos
hechos de Horacios martelos
Cipiones, Brutos, Camilos,
Cenolas, o las grandezas
de Roldanes atreuidos,
de Reynaldos valerosos
que oy quedan escurecidos
cò los q̄ los Portugueses
an hecho en el suelo Indio
callen que afrentan la fama
y en duda ponen el iuzio
ver cosas que vibre Dios
q̄ en si muestran vn prodigio
de vn sitado valor
de increíble poderio.

Pero no es mucho que ya
yn Viriato pastorzillo
cò quatro humildes pastores
en otro tiempo se vió
que a la soberbia Romana
puso freno y dio castigo.
Pero boluamos al caso.
Fue dō Manuel Rey tã digno
de la Corona Real, tan sabio
valeroso y entendido
q̄ el mundo todo y sus partes
venia angosto a su asilo
veinte y seis años Reyno

COMEDIA DE LA

mas áriba estaua el hijo
 Don Iuan tercero buen Rey
 Rey sabio pero pacífico,
 padre de la patria docto
 hombre de ingenio erudito,
 gran conseruador de paz
 feliz memoria entendido,
 con mil virtudes que callo
 Reyno años, treinta y cinco.
 Que valeroso que estaua
 el Nieto Sebastian hijo
 del Principe don Iuan
 antes muerto quel nacido,
 anuncios de corta estrella
 que tubo el Rey atreuido
 no sin lagrimas confieso
 que puedo en aqueste archiuo
 Pasar adelante? ay Dios:
 del mismo interno juicio
 que en Africa se acabaran
 descos tambien nacidos,
 mal logradas esperanças
 de vn Rey moso, en q̄ se vido,
 animo, fuerças, valor,
 por tento herroico, benigno
 intento, marrial furor,
 gloriosa fama, y altiuo
 coraçon, el mio confieso,
 que en lagrimas sumargido
 se apasiona y con razon
 de ver con gloria el Morisco.
 Ha nunca Xarife ingrato
 pusieras el pie atreuido

en la Lusitana playa
 a ser de vn Rey Cocodrilo,
 nunca de Africa pasaras
 alamentarte a fligido
 aun Rey moço, quera fuerça
 ser de su fama hypogrifo.
 Veinte y vn años fue Rey
 mal lagrado y tan querido
 del pueblo, q̄ aqui ay presente
 quien de lagrimas perdido
 le llora aun oy con razon,
 mas arriba estaua el tio
 Santo Cardenal Infante
 con rostro afable y benigno,
 vn año fue Rey no mas
 y por Cimera el temido
 Felipo segundo, y gloria
 de nuestros dichosos siglos
 el prudente, el liberal
 el de ingenio tan diuino
 que de Salomon aca
 otro yqual, nunca se ha visto
 el que en Sanquintin se vio
 de azero Marcial vestido,
 victorioso a cuya gloria
 hizo Al Laurençio diuino
 aquel templo en quien se ve
 poder y saber escrito.
 En el paro la grandeza
 del arbol de vn Paraíso
 que por la fruta que lleua
 fera gustossa a Felipo.

Fin. Diuinamente por Dios,

lo que

lo que os toca eis referido
ya los premios será vuestros.

Sil. Mas gracia tuno Sapiro *(apa.*

D. Ior. Ninguno espero que ya,
me juzgo dellos indigno.

D. Cat. Iuezes teneis que haran
justicia.

D. Ior. Así lo ymagino,
pero ay amor zelos roco
porque oy en Silena he visto,
que al forastero ha mirado
con vn cuidado excessiuo
y el que no le mira a ella
con poco, ha tirano niño
mal aya amen el primero
que te pintò sin vestido
si es de celos el que trahes
y sin el nunca te an visto.

Sil. Mi hermano le cabe

D. Catali. Si

Pin. En piefo

D. Ior. Dezid

Pin. Profiguo

Dexando el Arbol famoso
que con su fruta podía
dar asòbro al Reyno Hispano
y a quien le viese alegria:
Adelante a mano esquierda
vn arco se offrecia
dòde Alfonso enriquez daba
contento y gusto a la vista
mostrando a sus Capitanes
las siempre sagradas quinas.

Luego adelante otro arco
que fue en las carnicerías,
costoso lindo y bizarro
de la sagrada Maria
quando a Egipto caminaba
Ioseph en su compañía,
en vna palma bizatra
vn Angel aparecia,
que datiles con amor
al niño Dios ofrecia
para sustento confieso
que estaba alegre a la vista.
A delante se miraba,
vna maquina excessiua
con vna torre estupenda
de obra no muy peregrina
pero bastante, y tambien
que daua por prespectiua
en lo alto desta Calle
que llaman la Paderia.
La tomada de Lisboa
en vn arco, aqui se via
la temerosa batalla
a costa de tantas vidas.
Luego en la puerta do Ferro
vna oraba marauilla
se miraba y con razon
si el arte venise a la vista.
Que de parras en ramadas
en vn hueco aparecia
vn paraíso formado
de intrincadas fantazias
todo con tal sutileza

COMEDIA DE LA

que admiraua y suspendia
 ver sus raçimos texidos
 con tal gracia y gallardia
 que con ser todo de çera
 ser natural parecia.
 Luego en la Iglesia Mayor
 mostrò Italia bizzarria
 con la portada a su Rey
 de ingenio y traça deuina.
 Los dos lienços destamachina
 en Cusinto contenian
 las fuerças de Hercules.
 Luego, è orros dos mas ariba
 la Mamora se miraua
 Ylarache que ofrecian
 tributo a este gran monarca
 con leuantada alegria.
 Luego de Romulo y Remulo
 la Loba madre se via
 que a entrâbos daua sustento
 si a su niñes compasiua
 mostro piedad, luego estaua
 nuestro Rey en vna silla
 y a sus pies postrada Italia,
 que en vn çestillo ofrecia
 las grinaldas de Amaltea
 las flores que flora cria.
 Todo el arco rodeado
 de Emperadores se via
 no quiero dezir bizarros
 que no faltara quien diga

Safi. Que an de dezir

Pin. No lo se.

Safi. Condicion de Luto antiguã
 dezir mal de cosas propias
 no veis vos que el Coronista
 es bien que calle defetos
 si son de su patria misma
 y mas que en tanta grandeza
 no es falra auer lina ligu.

Pin. Pa so adelante no quiero
 que me quieran mal, auia
 encima desta portada
 la Tiara siempre digna
 de semejantes lugares
 para rematar diuina
 co nella pudo acabar
 esta portada infinita
 bella bizzarra y costosa
 y en su valor peregrina.
 Bueluome a la Rua noua
 donde me espera la embidia
 o la fama, si es que ay fama
 que tantas grandezas diga
 alli al beco dos seguros
 vn arco pequeño auia
 con la historia de Iacob,
 y vna nube por encima
 dentro vn Angel encerrado.
 Mas adelante se via
 otro arco tambien pequeño
 y en el vna Aguila altua
 de tres hijos rodeada.
 Otro tambien parecia
 por frontera, que dos Rios
 senificauan su vista.

Luego

Luego estava el q̄ en belleza
con el mejor competia
digno de eterna alabansa
por su grandeza infinita,
toda la calle tomava
con su anchura peregrina.

Tres puertas tenia este arco
vna grande, las dos chichas,
y todas tres que bizarras
mil historias contenian.

A la parte del Oriente
en dezifiere que auia
figuras de bronce, estauan
las Prouincias diuididas
las nueue que son le ales
y las ocho a quien no obliga
amor por amotinadas,
cada qual dellas tenia
su escudo de armas y tal
que tirando de vna çinta
se iuntauan todas luego
y con la junta cubrian
vna figura que horrenda
la discordia parecia.

Estos pues se an de juntar
y la concordia begnina
en su lugar abra luego
para que ponga la vista
su Magestad, que Dios guarde
y vea en ella begnina
amor gracia y voluntad,
y obediencia peregrina.
Luego estava el Dios pintado

nieto de la espuma altiba
que solo de espumas naçe!
quiẽ muestra glorias fingidas
sobre vn Leon puesto estava
que su soberbia vista
ni los Leones se escapan
con su fiereza exesiua.

Luego Felipo pintado
en otro quadro se via
Duque de Borgoña, aquel
que fundo la siempre altiua
orden del tuzon, y luego
en otro quadro tenian
vn Leon blãco en cãpo negro
y en ocho emblemas auia
que al rededor estan puestas
curiosas y peregrinas
sentencias, luego pintado
vn atambor se ofrecia
y en el abejas criauan
dulçe y sabrosas primicias,
que ofrece el furor de Marte
tierno aluerge a sus caricias.
Viasse luego pintado
vn laud, con sus Clauijas
emblemã auñ Rey importãte
que con su mano diuina
es bien templar insolencias
y castigar demasias.
Luego dos Sibilas bellas
esta grandeza autorizan
y por cimera las armas
de la exelssã monarchia.

COMEDIA DE LA

de España, luego arrimadas
 la fortaleza y justicia
 por Atlantes deste peso
 ques bien que tengan ensima
 la carga de vn mundo graue,
 a Emulacion de la embidia.
 De la otra parte del arco
 sienco figuras auia
 fidelidad, forralzeza,
 obediencia, siendo dignas
 que Galia Belgica ofrezca
 su coraçon por primicias.
 Luego en vn quadro muy grã
 Hercules brauo se via (de
 metido en vn barco todo
 con dos Colunas altiuas
 el con fuerça yba remando,
 Neptuno va por su guia
 vn del fin lleua la maça
 que alta a delfinez obligan.
 los hombres con su valor
 emblema bien peregrina.
 Al lado diestro y siniestro
 el Principe, y Rey, obligan
 a que de bulto pintados
 respeten su hermosa vista
 luego el termino pintado
 vn pie enel aire tenia
 y el otro piza la tierra
 con su grandesa infinita.
 Mirauase en otro quadro
 athlas que a Herenles sia
 el mundo, Hercules le toma

con soberuia y valentia.
 En otro quadro remaran
 dos figuras peregrinas
 que al Rey estan ofre ciendo
 dos Coronas siempre altiuas,
 vna es la victoria bella,
 la otra vn Angel que guia
 a su Magestad que guarde
 el Cielo por largos dias.
 E nel remate de todo
 vna Aguila merecia
 tener por cima vna Esphera
 y enella la Cruz diuina
 de Bretraña, y a los lados
 estauan las dos justicias,
 diuina, y huñana, Arco
 para que en bronse se escriua
 su peregrina belleza,
 grandeza tan infinita
 dos estauan a los lados
 mas pequeños en que auia
 nuestro Antonio milagroso
 el diuino Euangelista
 y el sagrado penitente,
 el que estaua en pespectiua,
 tenia aquel grau milagro
 que hizo el autor de la vida
 de los peses, y los panes.
 Vianse adelante altiuas
 en otra maquina grande
 dos figuras denegridas
 vna ofrece oro, otra plata,
 que son la India, y la Mina.

Estaua

Estaua que me asombrò
 por octaua marauilla
 el mas brincado arco puesto
 q̄ nuuca vio humana vista
 en frente, nel semirauan
 cinco figuras que viuas
 no podian ser mejores
 ni mas gallardas podian
 ser, aunque apeles pintara
 su hermosura peregrina.
 Felipo segundo en medio
 y por derras las dos Indias
 de Castilla y Portugal
 ofrece la de Castilla
 barras de Plata, a Colon.
 La Portuguesa ofrecia
 los olores de Pancaya
 el oro y piedras que cria
 a su Encas Lusitano.
 Vasco da Gama, podia
 competir este por Dios
 con la mayor marauilla
 y no me espanto ques hecho
 por la gente mas luzida
 que ay en Lisboa.

Safi. Que officio

Pin. Plateros de Oro, milita
 siempre en ellos por grandeza
 con postura bizarria
 limpieza gracia, y donayre,
 que aun la mecanica arriba
 parece bien, por cimera
 vn mundo grande tenian

dos Angeles le sustentan
 y en lo alto del, que divina
 estaua la fee sembrada
 de oro, y perlas tan luzidas,
 que amis ojos puso espanto
 y a los de mas puso embidia.
 Mas adelante pintado
 vn arco pequeño auia
 de tres figuras no mas,
 Africa, y Asia, cautibas
 con dos cadenas, que al Rey
 respetan, quieren y estiman.
 Muy gallardo se miraua
 mas adelante a la vista
 el trono de Salomon
 soberbio estaua afee mia
 seis escalones en alro
 y el sentado en vna silla
 con doze Leones por guarda
 que causaban marauilla
 Arco lindo, y sumptuozo.
 A los Cubierros auia
 vno que aquedar cubierro
 fuera admirable.

D. Ior. Ya pica

la dulce mormuración
 brano rigor gran malicia.

Pin. Verdad y barras derechas
 diga quien quisiere diga
 que no han de dezir q̄ miento
 quel mentir es injusticia.
 A los arcos de Palacio
 los familiares tenian

COMEDIA DE LA

hecho el fuyo y muy pintado
 enel cõronam altiuas
 fee, esperança, y caridad,
 a nuestro Cessar vnidas
 con el amor q̄ mereçea (par.
 ay gallarda Catelina
 si he de ganar esta banda
 dio fin, pues la historia mia-

Sale Don Luis.

D. Luis. Loco vëgo de cõtento
 parà tu curso este dia
 Phebo Padre luminoso
 no camines tan aprisa
 a los antipodas no?
 para, para, si te obliga
 grandeza tan singular
 tal maquina y bizarría.

D. Io. Que ay *D. Luis* viene ya el

D. Lu. Y conel la fidalguia (Rey
 de Portugal, que. grandeza
 que inmensidad que alegria
 q̄ hazeis los seis tan callados.

D. Ior. Aqui a espacio repetian
 los areos todos en tanto
 que su Magestad arriba
 no viene y ya solo falta
 el de alemanes que obliga
 a que vos le repitais
 y ay premio.

D. Luis. Bueno afee mia
 burlais q̄s.

D. Ior. A vos os cabe.

D. Luis. Pues si me cabe a porfia
 luchare con mi temor
 por daros gusto este dia.
 Formò para mas grandeza
 de Alemania la nacion
 frente afrente de Palacio
 vn Obelisco en que vio
 el arte, ingenio, y pintura
 el estremo en su rigor
 hurtò la color al cielo
 y los rayos hurto al sol
 para que su Cielo y rayos
 formassien tan buen color.
 Celosa su hermana çintia
 y a vergonçada quedò
 que brillàdo en su hermosura
 su lampara escurecio
 sobre diez y seis columnas
 de inmensidad y grandor
 se fabricaua el estremo
 de machina superior.
 Tres puertas por mas grãdeza
 vna muy grande, y las dos
 yguales a competencia
 que su nivel ygalò
 con abronzada pintura
 Cibela al Rey offrecio
 vna Corona en Castillos,
 y Neptunio con amor
 ya su Iride arrojante
 por tributo y sugesion
 en la Corona brillauan

tremulos.

tremulos rayos del Sol
 que con luz en ella daua
 rendido ya a su valor
 la Luna bien que pintada
 con su ecliptico color
 gozosa y auergosada
 aunque temerosa no.
 A la parte del Oriente
 con sutileza y primor
 ita nuestro Rey pintado
 Magnanimo y vencedor
 recibiendo las Coronas
 del mundo, por su valor.
 Agar y Ismael se ofrecen
 quando el Angel la enseño
 la fuente de agua diuina,
 luego Alexandro, a quien dio
 gloria vn tiempo Macedonia
 pues della ahito llorò
 pintado estaua llorando
 no aue otro mundo? ay Dios
 que coraçon, que arrogancia
 que Principe y que valor
 a no escurefer con vicios
 la fama que del quedò.
 A la parte de Palacio
 estaua Carlos terror
 de Italia, Francia, y Turquia
 el que al mundo sujetò.
 Luego el Principe pinrado
 y el aurora con Amor
 le saluda y le bendize.
 Minerua tambien se vio

sujera a sus pies Reales
 como acentro en quien miro
 habilidad, eloquencia,
 poder, grandeza, y valor,
 sobre esta maquina exfessa
 vn mundo estaua, que dio
 aluerque aun Aguilta altiba
 con vn escudo en que hurtò
 las grandezas de la fama
 al Duque Leopoldo y dio
 a la casa de Austria insigne
 gloria con tal subsefor
 de terrible aspecto Marte
 imbidioso, y con razon
 estaua junto al escudo
 y con el la Religion.
 Remato el Arco con ella
 y la fama remato,
 con el dezir non *plus ultra*
 ni queda que ver mas oy.
 Pues para que tod o fuisse
 a cabado y com primor
 hizieron asta Palacio
 vna calle, que igualò
 su niuel con su hermosura
 con su hermosura el Amor
 de la grandeza Allemana
 empleada ental Señor
 setenta columnas eran
 las desta calle que el Sol
 si con su carro pasara
 q̄ tuuiera embidia y temor
 de ver en cada qual della

COMEDIA DE LA

vn Héroe de tal valor
que queda Marte afrentado
y aun sin fama Cipion,
no os repito aqui sus nombres
que entiendo que ya llegò
su Magestad a esta calle
si merezco premio estoy
aqui para recibirle.

D. Ca. Los premios solos son dos
y quatro los pretendientes
deste certamen, yo soy
juez y Silena hermosa
adjunta a esta pretension,
que os parece auos Silena

Sil. Que para agrauiar los dos
sera fortlosa contienda
y aun dudosa execucion
si ami parecer me pides
otra sortija es mejor
que yo señale, y tu puedes
con otro qualquier fauor
premiar los quatro.

Pin. Ay hermana
diuina mente por Dios,
la conienda as esculado.

Safr. Si tendra fructo mi amor

Pin. Ay mi amada Catalina
siempre ingrata en el rigor

D. Ior. Ay mi querida Silena.

D. Cat. Eicuso agrauios, yo doy
la banda a mi hermano en pre
pues tambien la merecio (mio

D. Io. Ay hermana mal as hecho

no dárla fuera mejor *(aparta)*
pudiera ser que Silena
me hiziera aqñeste fauor.

D. Ca. Dõ Luis reciba este anillo

D. Luis. Por ser tu yo gracias doy,
a mi ventura arogante.

Pin. Buenos quedamos los dos :

Safr. Soy forastero que mucho
mi estrella te acompaño.

Sil. Este diamante a Safrro
que se de fera razon
y esta Safrira a mi hermano.

D. Ior. Zelos salio por color
parejas de mi ventura
declarose mi temor,
ay ingrata as declarado
mi desgracia y tu aficion.

Safr. Diamãte, si a vuestro dueño
prestais dureza yo voy
tras vn monte de imposibles,
que no caiga ruego a Dios
porque no sepulte el fuego
que arde en mi coraçon.

Den. Echo fortuna su résto
y con mi desgracia echo
llamas de fuego en mi pecho
y ya abrafarse es razon.

Dentro bozes.

Dentro. Plaça Plaça.

Pin. Ya el Rey llega
Subamos al mirador.

Sil. Ay mi adorado Safrro

con

con verguença y con temor.

*Van subiendo arriba a los
miradores.*

Sufro penas, sufro males,
dezirlos fuera mejor
pero ay verguença y recato,
morid con migo que sois
incendio del fuego mio
quando mitigais mi ardor.

Safi. Dichosa estrella es la mia
si correspondido soy.

Pin. Presto presto que ya llegan
y và passando.

Safi. Pues sois
ran conocido Pinardo
dezidme a si os guarde Dios
quien es aquel Cauallero.

Pin. El de Alenquer a quien dio
el arte y naturaleza
lo mas de tu perfeccion.

Safi. Quien es aquel de lo bláco.

Pin. El de Liñares, el Sol,
de roda la fidalguia
de Portugal.

Safi. Con razon
que biẽ hecho, y que gallardo
talle, brio, y porpocion.

Pin. En todo es Principe çierto,
Marte le tiene temor,
Venus a sus pies postrada
reconose sujecion.

Safi. Quien es aquel tan bizarro.

Pin. El Comendador mayor
de Alcantara y de Lumiars
Conde insigne, Marques oy
ya por fama le conozco
hombre es de raro valor.

Safi. Y a quel de aspecto severo
que aquella parte miro.

Pin. Es Conde da Vidigera
segundo Numa y Cipion,
es don Francisco dagama
oy insigne sublesor,
de aquel q̄ por nuevos mares
nuevos mundos descubrio.

Safi. Y el otro.

Pin. Es el da Atalaya.

Safi. Graue aspecto, gran Señor.

Pin. Y aquel que va luego junto
el de Atogia valor
de Araydes generosos.

Safi. Y aquel que con resplandor
brillan en el los diamantes,
magestosa guarnicion.

Pin. Es el Conde de Callera.

Safi. Gallardo ralle por Dios
buen curpo modestia rara,
par Dios ques graue Señor.

Pin. Auerle sobre vn Cauallo
se te doblara el amor,

Safi. Y aquel q̄ va de aquel lado.

Pin. Es el Capitan mayor
de Ginetes, Conde in signe
de santa Cruz, gran valor
y Mascarenhas que basta

COMEDIA DE LA

para heroica perfeccion

Safi. Y aquel que va tan bizarro
en medio de aquellos dos.

Pin. Es el Conde do Vimioso
es el fenis a quien dio
el Cielo donaire y gracia
sus factas el amor
su poder la cortesía
la fama su emulacion.

Safi. Y a quel q̄ va de encarnado.

Pin. El Conde Depena guion
entendimiento bizarro.

Safi. En todo tiene valor
y aquel rubio como vn oro
que va galan como el sol

Pin. Conde de S. Iuan, y Tauota
ques el Condado mayor,

Safi. Y aquel que pasa adelante.

Pin. Es el Merino mayor
y del Sabugal es Conde.

Safi. Graue aspecto, que primor
lleuan todns, Dios los guarde
admirado estoy por Dios
y este que va tan bizarro
y en la guarnicion tocò

Pin. Es Conde de Cantanhede
y aun y lustre subsefor
de los menezes que basta
por leuantado blason.

Safi. Y este que va tan compuesto

Pin. Es mayor domo Mayor
ya Conde de Portalegre
y Silua por mas honor.

Safi. Y esse que va de amayllo
mis galan quel mismo sol
mataado con su donayre
y en la mano su baston.

Pin. Aquel dezis, Luis de melo
y lustre, Portero mòr.

Safi. Y a quel.

Pin. Es don Iuan de Almeyda
haze officio de Veedor
mayor, sujeto exelente
tan digno de su valor
como de partes y lustres
con que el Cielo le dotò.

Safi. Quien es aquel q̄ sus canas
muestran de su perfeccion
la grandeza y el respeto
por perpetua y vnion.

Pin. Es Conde de Villa nueua,
y el Correzano mayor.

Safi. Y este de respecto afable,
blanco y rubio, que tocò
en la capa a si al desgaire
esse es el Comendador
mayor, de Christo.

Safi. Buen talle.

Pin. Hombre es que por su valor
por su termino bizarro
por su afable condicion
es con estremo querido
de quantos lemiran oy.

Sa. Biẽ aya aquel ques biẽ quisto

Pin. Es lo el tanto que seyo
que mete embidia a su fama

Safi.

Sañ. Y el que llena del cordon
a su Magestad la riendas.

Pin. Es el que a su padre hurtò
la fama y valor insigne.

Sañ. Quien era el padre.

Pin. El que dio.
mas gloria vn tiẽpo, q̃ a Tebas
el Macedonio, y lustrò
con las obras a Lisboa
su fama nunca liego
con su grandeza a Castilla
dou Iuan de Castro no hõrro
a Portugal con sus hechos.

Sañ. Y aun su fama asido sol
q̃ resplãdeçe en mil Reynos.

Pin. Bien va el estribero mór

Sañ. Ha Rey con que bizarría
vas pisando estrellas oy
si te dexaran Sirenas
que pagaras tanto amor
que gloria a tanta te yguala,
que grandeza y que primor.

Pin. Que Notable bizaria

D. Ior. Que terrible confucion.

D. Luis. Galanes vã los fidalgos

Sañ. Y su Magestad, qual sol
vertiendo rayos de gracia
efectos de tanto amor

ya passa, y el carro llega

en que el Cielo se esmero

pues de tales serafines

hizo vn choro superior

gallarda ya la Princesa.

D. Cat. Y la Infanta.

Sañ. No Bardo

el Cielo estrella en su manto
de mas gracia y perfeccion
los corales de tu boca.

D. Cat. No corales perlas son
que en almenas de rubies
ponen respeto y temor.

D. Ior. Y el Principe.

Pin. Dios se guarde
para eterno subsesor
de España que le bendize,
como espejo en quien mirò.
Brios de Marte en los ojos
en fuerço en el coraçon

D. Ior. La prieta cõ que pasaron
los descos me doblo
de boluer aquellos luego.
y así tras ellos me voy.

Pin. Ha Portugal, estas glorias
sombros de rus lexis son
perseguido y mal tratado
siempre muestras tu valor.

Den. Voi con zelos.

D. Ior. Yo con penas.

Pin. Terribles mis ansias son.

Sañ. Oy veo estar en su punto
lãs fullerias de amor.

Vanse.

Fin da segunda Iornada.


 IORNADA 
TERCERA

Sale Sapiro, y Silena.

Safi. A qui tienes el papel
y enel la repuesta está.

Sil. Agora el Alma podra,
ver amor lo que ay enel
es tierna alegre o cruel.

Safi. Ansi? es como ha de ser
repuesta al fin de muger.

Sil. En que muestra pues ser tal.

Safi. En que por bien pagan mal.

Sil. Luego no le quiero ver.

Safi. Que no le quieres ver. *Sil.* no

Safi. Que razõ. *Sil.* la propia tuya
porque de mi no se arguya
que esta falta me roco,
presioime en estremo yó
Sapiro de agradecida,
y si el papel me combida
a que muestre ingratitude
mejor tenga yo salud
que le lea.

Safi. Por mi vida
que tienes donaire tal

en tan discreta opinion
que mereces el Tufon
oy de amor en Porrugal.
Y cred que atener caudal
con que comprarle pudiera
oy Silena te le diera
aunque vn thesoro costara,
y por darte le quedara
menos de lo que antes era
no digo de lo que soy
estando yo en tu presensia
que enella con tu liçencia
a otro Factonte me voy.

Sil. Liçencia yo te la doy
mas no para despeñarte
mira que en çinizas parte
su cuerpo ya Eridiano.

Safi. Quando me pierda me gano
si llego Silena a amarre.

Sil. Que dizes.

Safi. No digo nada
que tiemblo de tu rigor.

Sil.

Sil. Por dō de quiera entra amor
ques como punta de espada.

Safi. Aunque memira turbada
este papel la he de dar (apar-
ya qui que os puede dañar
si el papel no es para vos
y de encargarme ay Dios
me eis dado que sospechar.

Sil. Que sospecha es la q̄ alcanza
vuestra presunsiōn *Safi*to

Safi. Por q̄ la ignoro me admiro
efecto de mi esperança.

Sil. Sospecha puesta en balança
agrauia aldueño de quien
es la sospecha, y es bien
que por mia la digais.

Safi. Por vuestra no la remais
ni la tomeis por desden
no es mas la sospecha mia

fino que siendo vos tal
que apenas teneis igual
mandeis a legre en tal dia
que responda a vna porfia
diziendo que necesario
a otro amor, siendo contrario
de tanta desigualdad
ques baxa mi calidad
para hazerme secretario.

Sil. Quando vos serlo podeis
de vn Rey, no es mucho atre-
q̄ por m. aqui os pida. (bida

Safi. A delante no paseis
que en la respuesta vereis
como en todo os engañais.

Sil. Por cōfiado lleuais
la palma y por ser discreto.

Sa. Que os engañais os prometo
pero con todo me honrrais.

Da el papel y lea Silena

Papel. *Si sabeis que Amor, dulce homicida
Si el tormento sabeis, de un triste Amante
Si la llama de un fuego penetrante
En que por vos se abrasan os combida.
Quando vuestro rigor su amor impida
No quel deseo pare naufragante
Que adora esa belleza Radiante
Con darle muerte, acabareis su vida.*

Rompe Silena el Papel.

Sil. Y aun rompre este papel

sin acabar sus razones
que sus letras son borrones

D que

COMEDIA DE LA

que afean lo blanco del
Safi. Si aborreces por cruel
 y precias de agradecida
 como rompes si te olvida
 lo que dixiste ha tan poco.

Sil. No pensé que eras tan loco
 ofendome en ser querida

Safi. Ay Silena mia
 quien dezir pudiera
 sin verguença alguna
 su dichosa pena,
 no se atreue el alma
 y al dezirlo tiembla
 pero amor que naçe
 me haze tanta fuerça,
 que importa que yo
 viua con tristezas
 ya callando males
 ya sufriendo penas
 temiendo el dezir
 que a dora Silena
 vuestros bellos ojos
 vuestra vista tierna,
 amor es valiente
 y atreuido buela
 y como es soldado
 siempre quiere guerra,
 si verdad os digo
 preguntaldo A Grecia
 que en Troya se puso
 diez años con guerra,
 digalo Tarquino
 gozada Lucrecia,

preguntalde a España
 por la Caua bella,
 que aun llora sus males
 como yo mis queexas.
 Yo Silena mia
 vine de mi tierra
 por leyes de amor
 desterrado a esta,
 queria yo alla
 a otra hermosa prenda
 no que os igualase
 en lo que es belleza
 que con vos ninguna
 tiene competencia,
 en fin vuo causa
 o diomela ella
 con otros amores
 a que yo me pierda.
 Al campo salimos
 con marçiales muestras
 de Azero vestidos
 y aun de zelos que eran
 los que nos lleuanan
 a tan durra guerra,
 sacamos bizarros
 los dos emprefencia
 de azero buido
 las dos ojas terças,
 rruue pues tal suerte
 que al España cierra
 dio con su esperança
 mi ventura en tierra,
 desengañé partes

y quite sospechas
 de la ingrata mia.
 Con aquesta ausencia
 partime a Lisboa
 y al saltar en tierra
 en aqueſa playa
 vide vna pendencia,
 tres a vno tiranan
 con prolixa tema
 y el ſe defendia.
 como honrrado que era,
 aq̄erqueme al ſolo
 que en valor pudiera
 las armas de Aquiles
 merecer por fuerça,
 hize lo que pude
 y los dos de guerra
 vn bolrer de eſpaldas
 nos dan por repueſta.
 el agradecido
 ſa nobleza a muetra,
 traxome a ſu caſa
 ſentome a ſu meſa,
 ſabe Dios que yo
 en todo quifera
 tener igual paga
 y corespondencia,
 pero ſi vn titano
 que las abnas lleva
 metido en tus ojos
 de amores meçerca
 y de amor cautiuo
 ſu razon me dexa.

Como pudo vſar
 de leyes discretas
 ni forçar primores
 ſi el amor me iſenta
 ya viuo cautiuo
 la razon me dexa
 que donde ay amor
 razon no aprouecha
 aqui pues rendido
 preſo en tu cadena
 ya llorando males
 ya alternando penas
 paſo en triftes dias
 forçado de eſtrela
 rigores de amor
 tuyos mi Silena,
 aqui ſi aſligido
 cuidaſo piẽſa
 el pecho que tu
 das luz atiniblas.
 Ea amada mia
 paga ſec tan buena
 por tus bellos ojos
 dichofas eſtrelas,
 mereſca mi amor
 que tengan por prenda
 paga mis cuidados
 guſto mis querellas
 deſcanço eſta vida
 que por ti pelea,
 con rios de enojos
 con mares de penas.
 Aqui deſterrado

COMEDIA DE LA

viuo hermosa prenda
pero en ver tus ojos
solo se recrea
vn alma rendida
de tanta belleza.

Sil. Castellano Noble
quel serlo es al fin
gloria de mi pena
gusto para mi,
que de pechos nobles
si bien lo aduertis
grandezas se esperan
no termino ruin.
He escuchado atenta
lo que me dezis
ay que mil sirenas
an cantado asi.
Forfaramc Amor
y forfada aqui
pagara cuidados
si es que los sentis,
como muger temo
la historia infeliz
del Troyano ingrato
temola que ley
ternuras que dixo
a la Reyna en fin.
Dexola gozada
parriose a viuir
si en agenas tierras
hecho de hombre vil
y si nel troyano
ay Virenos mil

que por hechos tales
me suspendo assi.
Digo que agradezco
y no es poco en mi
vuestro amor çifrado
con tan buen matiz
sera yguat la paga
si el amor en si
Reciproco fuere
como vos dezis,
a mi hermano remo
ques otro Merliu
Argos en los ojos
y'en esfaerço vn Cid,
q̄ si aquesto siente
en vos como en mi
con yqual rigor
dara a entrambos fin.
Aqui con cautelas
nacidas de ardid
pasaremos penas
pero ay Dios oyd
mucho me adelanto.

Safi No importa dezid?
no pareis Señora
con la lengua ansí
vomiraldo todo
y dese chapin
me dexad que bese
la suela y barnis:
Yo no sôy troyano
pucito que arda en mi
mas fuego que en Troya.

ni ireno fuy
 foy quien os adora
 y quien quiere al fin
 ser dueño y es esclavo
 de tal sera fin
 ca mi Silena
 hablad, profeguid.

Sil. Que tengo o que puedo

ya yo que dezir
 si es doblar cuidados
 de vn florido Abril,
 fuerçame ni estrella
 que a no ser asi
 nunca os escuchara
 ni os oyera aqui.

Bien podeis Safiro
 seguro dezir,
 que lleuais la palma
 que esta por rendir
 nunca a humano pecho
 en combates mil
 pero me parece
 que estrella felis
 aqui os acompaña
 pues pudo rendir
 a vn alma de piedra.

Safi. Diamante dezid
 no ya en la dureza
 en belleza si,
 ay como os adoro.

Sil. No se si mentis.

Safi. Si miento los cielos
 como a infame y vil

por tormento y pena
 me ausente de ti,
 todos los planetas
 yuntos contra mi
 influyan desdichas
 puedo mas dezir.

Sil. Si lo dicho es cierto
 basta tal dezir.

Safi. Tan cierto Señora
 que de esposo aqui
 doy palabra y mano.

Sil. Que dichosa fuy
 yo la doy de esposa

Danse las manos.

Safi. Alma estas en ti,
 No que vn gusto obliga
 alocuras mil.

Sale Denia de paje.

Den. A tiempo llego que a ser
 de corona, bien pudiera.

Sil. Thomas nos vio, considera
 que remedio ha de tener.

Mirandole la mano.

Safi. Huelgo en extremo de ver
 esta raya saturnina
 que seras rica imagina

Sil. A si lo pronosticò.
 otro hombre que a mi me vio
 la mano, y es peregrina
 concordancia entre los dos
 acertar desta manera.

Den. Por mas figuras no espera
 el alma engañarla vos,

COMEDIA DE LA

rabio de zelos, ay Dios;
 q̄ fuego en mi pecho enciēde
 vuestra furia que pretende
 vuestro rigor infernal
 si apenas salgo del mal
 y este mismo mal me ofende.

Safi. Que larga vida topcis
 y que ventura al cançais

Sil. Para que de mi os burlais.

Den. Cielos ya que pretendcis
 si es que matarme quercis,
 sea de vna vez no mas.

Safi. Con que diuino compas
 se extremò naturaleza
 en rayas de tal bellez a.

Den. Ya zelos que quercis mas
 no puedo mas, fuego fuego,
 rabia, tormento, y rigor
 encienden en mi vn furor
 que para sí mismo tan ciego
 para que me tardo, llego
 esta en casa vuestro hermano.

Sil. Soltad Safiro la mano.

Den. No para que, yo tambien
 pola fee de hombre de bien
 soy de aquesta ciencia enano
 y olgare de oyr vn poco

lo que a vos os adevina.

Sil. O Thomas esto os inclina

Den. Si que me inclino a ser loco

Sil. Bueno Thomas, poco a poco
 esto llamais vos locura.

Den. Perdone vuestra hermosura

y no le crea ques tal
 que aunque no la diga mat
 le puede hazer por ventura
 yo no digo quanto se
 pero de esperiencia trato
 que en su mano ci ser ingrato
 luego al momento se vé,
 si en las rayas de tu fee
 tocare firme y constante.

Sil. No paseis mas adelante
 que alboretais ya mi pecho
 pues Safiro que os ha hecho.

Den. Ha falló y fingido amante

Safi. Anda vn poco disgustado
 Thomas con migo Señora.

Sil. En esto estamos aora
 pense que era otro cuidado.

Den. En que diferente estado
 padezco amor tu riguer,

Sil. En que estado puede amor
 ponerme mas venturoso.

Safi. Ay amante mas dichoso

Den. Ay Dios que brauo dolor.

Haze que se desfaya.

Mueramuerdo, conficcion,
 ay que dolor tan profundo.

Sil. Que teneis Thomas

Den. Vn mundo
 en peso en el coraçon.

Safi. O que notable ficcion
 que fingimento tan raro

Sil. Trahed agua por ques claro
 ques

ques desmayo, y boluera.

Den. Ay, que graui pena meda.

Va Sapiro por agua.

Aqui zelos me declaro.

Sil. Bolued Thomas que reneis.

De. Señor es mi mal muy fuerte.

Desabrochale.

Sil. Que os desabroche me aduila pena q̄ padeceis. (ette

Den. No Señora no os canséis

Sil. Dexad porque a si es mejor, vuestro mal naçe de amor.

Den. Y ann dezelos ser podia que triste es la pena mia.

Sil. No sois hombre y el dolor de la pena que mostrais conforme la encareceis si amor y zelos teneis porque aqui no os declarais

Den. Ay Señora como a mais como adiuino doctor os enseñò luego amor el pulso, y conel el mal mi pena sera mortal si le negais el fauor.

Sil. Deziid que en quãto pudiere como mi amor no lo impida aunque auenture la vida os sera buena.

De. Si quiete

mas vuestro amor se prefiere y no puedo esperar cura

Sale Sapiro con el agua.

Sa. Aqui esta el agua, q̄ aun tura el desmayo.

Sil. Y rucara.

Rosiale Silena.

Safi. Parece que buelue ya.

Den. Ay que naci sin ventura hazed que esse hõbre se vaya para deziros mi pena hermosa y bella Silena

Safi. Que aũ otra ves se desmaya

Sil. Es mal que pasa de Raya vn poco aqui nos dexad, salios Sapiro y cerad.

Safi. Sea en buen hora Señora.

Vase Sapiro.

Sil. Fuese el bien q̄ el alma adora

Den. Atenra vn poco escuchad. Yo soy hermosa Silena que el Cielo mil años guarde muger, y en Madrid nacida de noble y altrua sangre, no quiero dezir el nombre ni apellido de mis padres, que bien que calle noblesas la que afrento su linaje.

El cielo santo es testigo

COMEDIA DE LA

y si miento aqui me falte
 que solo el monstro de amor
 pudiera a este error forçarme,
 obligada como digo
 deste tirano indomable.
 Puse los ojos ay Dios
 en vn hombre que si en partes
 auentajaua aunque a muchos
 era espejo de galanes,
 este con brio y valor
 ya con gracia y con buen talle
 pudo obligarme a quererle,
 pudo forçarme a que le ame,
 era valiente y discreto,
 era animoso, arrogante,
 cortes, y bien entendido
 mira tu si aquestas partes
 son dignas de que se estimen
 y dignas de que se alaben,
 robome el alma con ellas
 y los sentidos que yguales
 coren parejas, si amor
 entra en campaña aquexarse,
 fuy tambien correspondida
 que lloro agora estos males
 pension para el gusto propria
 si falta el bien quãdo es grãde,
 no quiero hermosa Silena
 con mas memorias cansarte
 ques dar tormento a la mia
 hazer deste amor alarde
 solo dire que aun apenas
 Febo entraua a descansar

quando la hermana atreuida
 si a vergonzada asomase
 de tras de enlutadas nubes
 ya le vian mis vmbrales
 alli pañaua contenta
 mil donosos disparates
 mil requiebros, mil ternezas
 ay Dios quien no se a cordase
 de glorias que solo penas
 me dexan para acabarme.
 O pufose a mi belleza
 otro desdichado amante
 tan galan como el primero
 tan bello y de tan buen talle,
 por gusto de vna criada
 fue forçoso que le hablase
 persuadida de sus ruegos
 siendo yo encreherla facil,
 escriuiome, respondile
 quifome, pudo obligarme,
 a que le mostrase amor
 que con el suyo ygualese,
 malaya amen la muger
 que en ocasion semejante
 por dar gusto a vna tercera
 como yo dexa llevarse
 supolo mi amado (apenas)
 que vuo al fin quien le auitase
 pues nunca para hazer mal
 falta quien diga, o quiẽ hable
 quando al campo le faco
 temerario y a rogante,
 zeloso por mas rigor

para quel se acobardase,
 pelearon, mas vencido
 quedò el desdichado amante
 que pretendia en su amor
 cojer primicias yguales
 no contento aun que furioso
 de pues de muerto, le abre
 el pecho, y no hallando en el
 mas que amor si le buscase
 dexo el pecho, y mis papeles
 le busco para que hablasen,
 con ellos vino a mis ojos
 y con ellos pudo darme
 angustia rabia y dolor
 para que con el me abrase,
 ausentose vino aqui
 en tu casa le os pedaste
 en donde veo que amor
 en pieça ya declararse,
 en tu presençia le busco
 y hallandole topo males
 zelos que son en el pecho
 viuoreznos quando naçen,
 si sabes de amor Silena
 si que questa amor sabes
 dexa el amor que le tienes
 priua el gusto de mirarle,
 dexa que pague deseos
 que dètro en mi pecho nacen
 deseos no obligaciones
 que me tiene pues lo sabes.
 Qual forastera suplico
 como muger pido a fable

de parte de amor te ruego
 que aqui del suyo te apartes
 don lorge te quiete, y quiere
 la mano de esposo darte
 por ti mil penas padeçe
 es cauallero ya mante,
 es galan, y es bien nacido
 y digno al fin de sus partes
 Agradeçe sus deseos
 mira que loco le trahes
 es rico, y es poderoso
 es hombre de bien y baste
 ser Portuges como tu
 generosa y conuersable
 Sasito aunque es bien nacido
 esta pobre, y ya no vale
 la pobreza, gran rigor
 por ques la pobreza esmalte
 que asca aquel que la pone
 en su escudo por remate.
 Aqui con lagrimas tiernas
 te le pido y esto baste
 aqui sepas si le adoro
 a si Silena te guarde
 el Cielo de mis desdichas
 el tiempo de aquestos males
 de traydores la fortuna
 y Dios de lenguas infames
 Si. Atonita te he escuchado
 y quisiera remediarte
 de las desdichas que dizes
 con ellas tarde llegaste
 por muger, por forastera,

COMEDIA DE LA

por quien eres por tus partes,
 lo que me pides hiziera
 que era forsofo obligarme.
 Pero si tu con desprecios,
 con desengaños tan grandes,
 con penas y con desdichas,
 con rigores y con males,
 le buscas y le persigues
 como puedo yo dexarle
 si me quiere, si me adora,
 y me dize amores tales
 que a ser el pecho de piedra
 fuera fuerça el ablandarle.
 Si lloro llora con migo
 si me alegro apenas naçe
 el alegría en mis ojos
 luego en el rostro le sale,
 cuentame sus desuenturas/
 sus bienes y sus pezates
 si me entristeico se enoja
 amor en los dos yguales
 penas sembrò, y a si es bien
 que luego te desengañe,
 al Sol podra faltar luz
 a la tierra faltar ayre
 al mar agua, pero yo
 de su amor nunca apartarme
 podre, aunq̄ mas te prometa,
 mira amiga lo que hazes
 q̄ amor quado ètra en el pecho
 es quando el quiere, y no sale
 quando nosotros queremos
 de negro tiene emperarse

por esso aqui no te cãses
 ni tu a mi quieras cansarme
 que soy muger, tengo amor
 y nunca he sido mudable.
 Pintas me le pobre a mi
 y luego a don Jorge trahes
 por rico, nunca mi amor
 repara en premios iguales.
 Aunque muger soy tan firme
 que nunca pudo mudarme
 ynteres, gusto o deseo,
 de criada que me hablase,
 ques baxeza conocida
 en mugeres semejantes
 dizir quen partes pudo
 gusto y deseo forçarse,
 tu tienes tu merecido
 Dios te consuele y te guarde
 ques bien que lllore desdichas
 muger que ha sido tan facil.

Vase Silena.

Den. Ques bien q̄ lllore desdichas
 muger que ha sido tan facil.
 A fuera lacos sentidos
 a fuera amor loco baste
 tu locura y tu rigor
 sino quieres acabarme
 que lllore es justa razon
 haganse mis ojos mares
 para apagar este fuego
 que dentro en mi pecho naçe.
 Nunca el bolean de Cicilia
 broto

broio llamas semejantes
 ques otro Ethna el pecho mio
 y amor el incendio en q̄ arde.
 Fuego q̄ en fuego me quemò
 traigan agua que apagarle
 pueda, pero no que ya
 segun veo en las senalles
 en vn dilubio abra poca
 para poder mitigarse.
 Ya no ay mas que hazer aqui
 si el desegaño es bast ante
 es razon que a repentina
 me consume en viuos males
 que es biẽ que llore desdichas
 muger que ha sido tan facil.
 Parò aqui loco el deseo
 y ru Silena paraste
 mi ventura en tu rigor
 para aumento de mis males
 Ya que se aumēten q̄ importa
 crezcan a porfia igualem
 con las arenas, ques bien
 que aũ en numero a ventagē.
 Donde vas Denia perdida
 amorit? sino amatar me,
 que ocasion? solo desdichas,
 bruno rigor? fuerte tranze,
 quien te lleva? mi ventura,
 quien te persigue? mis males,
 la causa? yo no la se,
 pero se que de amor nase,
 si nase de amor que mucho
 que te obligue adespñarte

y es bien que llore desdichas
 muger que a sido tan facil.
 Para vn ingrato ay a mor
 si, que pudo acrecentarle
 el mismo desprecio? ay tal
 que razon? tu no la sabes,
 ser muger? y es permitida
 y vsada entre las mas graues
 ha riguroso poder
 ha condicion inconstante
 agora vaus consejos
 dellos no re aprouchaste
 quando podias y agora
 predicas, gran disparate.
 Pero ay zelos el rigor
 de vuestro poder señale
 oy mi paciencia ofendida
 y con todo todo acabe
 ques biẽ q̄ acabe en desdichas
 quien para desdichas naçe.
 El que nacio sin ventura
 que se inclina alenartarse
 sobre el circulo que alhiao
 le lleva à empresa tan grēde,
 si es fuerça que al mejor tiẽpo
 buelua la rueda inconstante
 y de con todo sus bienes
 en el golfo de sus males
 arraste siempre oprimido
 sus esperanças, y arrastre
 sus mal logrados deseos
 el que sin ventura nace
 sea culebra oprimida

COMEDIA DE LA

que en sus gustos le amenace
 la memoria de que vea
 siempre optimido a rastarse,
 que yo para confusion
 de la pena que me abate
 lleuare siempre Silena
 escritas con propia sangre
 las palabras que dexiste
 y con que me a vergonfaste,
 ques bien que lllore deidichas
 muger que ha sido tan facil.
 Tu con ellas me oprimiste
 me en mudceiste y callaste,
 si auergonfada quedé
 diganlo por mi señales
 que a la cara me an salido,
 porque en el pecho no caben
 lo que el pecho aqui ha sētido
 no ha de faltar quiē lo pague,
 si re tocara Silena
 podra siempre desculparme
 ser muger, ser ofendida,
 ser zelosa, y ser amante,
 para que sienras deidicha
 de quien ha sido tan facil.

Vase Denia.

Sale Pinardoy D. Catalina.

Pin. Para que tanto rigor
 si mi fee no os lo mereçe.

D. Cat. Pinardo no me pareçe

ni amar ni tener amor
 no penseis ques disfauor.
 Pero no quiero yo entrar
 en tan engolfado mar
 aunque conbide a esperança
 si da vn dia de bonança
 da mil años de pesar.
 Contentame aqui mi suerte
 que de amor viuo olvidada
 no quiero prouar espada
 que me ha de costar la muerte
 acierre enesto o no acierre
 que os parezca bien o mal
 no se me da, porque es tal
 el mal que de amor se sigue
 ques bien q̄ su ardor mitigue
 quien conose su caudal
 quien ama sufre rigores,
 penas tormentos y enojos,
 y trahe siempre en los ojos
 zelos agrauios dolores.
 Pues si le hazen disfauores
 padeçe otro tanto mas
 yo lo dire si me das
 licencia.

D. Cata. No te la doy.
 que aconsejandote estoy
 con medida y con compas.
 Amor al naçer se araja,
 folo con considerar
 lo que puede resultar
 del juejo de su baraja
 si aconsejarte no encaxa

ã tu pecho lastimado
 pesame que con cuidado
 te diguo aqui lo que entiendo
 y con no amarte pretendo
 ver los toros de tablado.

No es muy necio el q̄ pretēde
 hazerse a si propio mal
 y no sera irracional
 quien esta verdad no entiēde,
 luego a questo me defiēde.

Conosco de amor los daños
 sus entredos, sus engaños
 y es gran temeridad
 conociendo esta verdad
 sujetar mis verdes años.

Pin. Catreda puedes leer
 contra el poder del Amor,
 si prouaras su rigor
 el te hiziera enloqueser.

Agora puedes hazer
 quanto quizieres, que estas
 con el deseo en agraz,
 diehoza tu que as tenido
 pecho tal que no as sabido
 de quien eres o a quien vas.

Sea muy enora buena
 y por muchos años sea
 que de mi amor la librea
 siempre sera oscura pena.
 si mi estrella me condena
 a rantos males sufrir,
 vengan males quel venir
 quando al alma den enojos.

potque vienen de tus ojos
 me ayudarā a viuir.

D. Ca. Solo por esso, no he amado
 ni quiero amores tener
 que me haze ya enterneser
 ver tu pecho lastimado
 no para obligarme a estado
 que pueda tenerte amor,
 naci con este valor
 y he de morir ya conel

Pin. Siendo ingrata, eres cruel
 siquiera dame vn fauor.

D. Cat. Ni fauores te he de dar
 ni regalos te he de hazer
 pon Pinardo tu querer
 en quien le sepa estimar
 yo no te pienso pagar
 con amarte ni quererte.

Pin. La sentencia de mi muerte
 confirmaste Catalina
 bien que a rāto amor indigna,
 si el a marte es ofēderte. (mas

D. C. No me ofendes quādo me a
 ni con amarme me agradas
 pero son mal empleadas
 por mi tan terribles llamas
 quādo ē Lisboa ay mil damas
 que pagen con ygualdad
 tu amor, tu fee tu lealtad,
 es falta de entendimiento
 que pongas el pensamiento
 en quien ves tanta crueldad.
 No tengo naturaleza

COMEDIA DE LA

para amar, ni aborreçer
naci deste parecer
sujeta a tanta dureza.
Demas ques mucha flaqueza
el tener amor ygual
en plea bien tu caudal
si quieres ganar despojos
buelue a otra parte los ojos
si en esta te tratan mal.

Pin. Que facil que te pareçe
el dexarte yo de amar

D. Cat. Has Pinardo por forsar
lo que tanto te enloquese
si el deseo te apeteçe
castiga al deseo en ti
y no te acuerdes de mi,
o ya que de mi te acuerdes
a cuerdate que me pierdes
pues te desengaño ansi.

Pin. El pecho en quiẽ amor arde
no admite vanos consejos
que al ehrystal de sus espejos
se llega auer quando es tarde
y quando en ellos cobarde
si se ve ser y imagina
dexa que este la corrina
cubierta para mas daño
ques terrible vn desengaño,
como el vuestro Catalina

D. Cat. Quando en Corte vn pretẽ
va algũ officio a aleãsar (diẽte
si es que no se lean de dar
negolia dichosa mente.

si el desengaño euidente
le muestran apocos dias.

Pin. Pretenden las ansias mias
en la Corte de tu amor
pero faltas del fauor
que sobra a tus alegrias
pasan años, creçen dias
y creçe mi pena tanto
que veo en vn mar dellanto
con borasca mis porfias.

Y esperanças tan tardias
abranme al fin de matar
que en el alma no ay lugar
ya para tantos enojos,
ca rigurosos ojos
acabadme de acabar.

Ya empieçan a declinar
mi amor, mi fee ni ventura,
ay peregrina hermosura
ya no ay que pueda esperar
a dado el tiempo lugar
que de mi tomeis vengança
dichosa aquella esperança
que alcanço verse premiada
y en estremo desdichada
la que viue en tal mudança.

D. Cat. No os canseis q̄ me cãfais
y en estado me poneis
ques bien que os desenganeis
pues tan engañado estais.

Pin. Con rigor desengañais
a quien con amor os trata

D. Cat. No me tẽgais por ingrata
que

que quando vüiera de amar
la fee supiera estimar
que vuestro amor me retrata
quiere mi hermano, y yo quie
fer monja del compelida (to
siempre al alma viuio asida
esta esperança.

Pin. Ve muero

claro y hermoso luzero
si te opones desafortuna.

D. Cat. Que os desengañe me ad
la pena que padecis (uierde
apocos dias vereis.

Pin. Vere Señora mi muerte
plega a Dios que sea igual
a la pena que padesco,
que ni amarte no merezco
causa propria de mi mal,
efecto que tan mortal
porq̄ en mi pecho ha nacido
o me acabara el sentido
o el deseo acabara
pues que tantos golpes da

al sufrimento ofendido.
Viuid Señora contenta
con tal bien como os aguarda
mientras mi pecho acobarda
tan procelosa tormenta
viuid quando el alma intenta
morir por vuestro rigor
viuid pues que quiere amor
que muera yo en tantos males
para que muera y iguales
mi ventura y mi dolor.

D. Cat. Amor ami no me anima

Pin. Ni tu desden me a cobarda
pero si el remedio tarda
con tardar me desanima,
en tu coraçon se imprima
el efecto de mi amor.

D. Cat. No puede ser.

Pin. Que rigor,
que crueldad, que tirania.

D. Cat. Mas crueldad es tu porfia
mas terania tu amor.

Vase Doña Catalina.

Pinardo. No tengo yo razon para quejarme
De que mudable sois, ciega fortuna,
y si agraniarme puedo con alguna
Es de que no lo sois por no mudarme.
En la rueda puderais sublimarme
que sabios baxa, y baxos a fortuna
Mas della no me dais parte ninguna
Priuandome del bien que podeis darme.

De esfera

COMEDIA DE LA

De esfera aqua il soy vaso liuiano
Que en tierra ya se el fin de sublimarse
Sobre sus giros de esperança ufano.
Y los del Cielo buscan sin llegarse
La dichosa o caxion que aguardo en vano
Ofreciendose mil para quebrarse.

Sale Denia.

No quiero o veladora centinela
Pastor fiel de la ofendida Iuno
Que de tantos me des ojos ninguno
Pues del celoso el alma siempre vela.
Antes contra el dolor que me desuela
Busco a Mercurio, que instrumento alguno
Pulcando eante y de los muchos vno
Sueños me infunda al son de tu novela.
Y pues ya entiendo que del viuir huyo
Aquella parte di (por Dios) que ignoro
Donde me toque el Caduceo suyo.
Yo que soy males, en del bien thefero
Porque no ves durmiendo el daño tuyo
Yo sin dormir los veo, y celos lloro.

Auchurosa ocasion
llego si se negociar
aqui me ha de aprouechar
la industria, o la sin razon,
efectos de zelos son
sientan tambien su poder
que no he de penar y ver
disgusto rabias y enojos
si me an quebrados los ojos
mi poder an de temer.

Aqui la receta viene
de la purga de sus males
y creo seran yguales
a los que mi pecho tiene
por esta industria conuiene
poner en su amor mudança
sientan rigores a vzanfa
de los que padescø yo
ya quel tiempo marchito
mi ventura y mi esperança.

Den. Esta carta a lo que entiendo
deue de ser para ti.

Pin. Carta Thomas para mi.

Den. Celos que lo que pretēdo
ya temerosa me ofendo
para ti deue de ser.

Pin. Quien te la dio.

Den. Alparecer
era vn hombre forastero
y encargomela primero

Pin. Lo que dize quiero ver.

Vase Deniay lē Pinardo la carta.

Car. Guardad vuestro honor q̄
importa

Pinardo, no os descudeis
que aun mas males hallareis
si es que remedio se acorta,
ninguna cosa reporta
al enemigo encubierto
de que os auisa estad cierto,
vn hōbre que vuestro amigo
si bien no ha sido testigo
de lo que aqui ha descubierto.
Recoged a vuestra hermana
y alforastero embiad,
mirad que ay mucha maldad
dentro en la malicia humana,
ella pierde y nunca gana
ni vos ganais en ser tal
que deis causa a tanto mal
echad de vos al traydor

q̄ anda entroya ardiēdo amor
y estimad auiso ygal.

Pin. Acabose y no ay firmado
nōbre firma, o quien me diga
quien atanto mal me obliga
ha prozeloso cuidado,
yo de vn amigo obligado
aquien deuo vida y ser
he de poder ofender
y ofendido desterrar
aquien me pudo obligar
su amistad he de perder.

Mi hermana tratar a mores,
mi amigo serme traidor
es muger, y el hombre, amor
nunca vso buenos primores
si entencionados traidores
quieren prouar mi amistad;
abonale su lealtad,
ya mi hermana mucho honor
es muger, si tiene amor
temo que sea verdad.

Nūca ha amado ni ha querido
esta ocasion la defiende
y dizeme que no enciende
amor pecho endurecido,
aqui se acaba el sentido
que grande temeridad
no me ha de tratar verdad
conociendo mi valor
es muger, si tiene amor
temo que sea verdad.

Por que muger luego pierde
E si que

COMEDIA DE LA

si, ques proprio en la muger
 vlar de su flaco ser,
 ser que sin ter el ser pierde,
 solo el baxo pecho muerde,
 su abonacion su lealtad
 su grandeza y calidad
 su firmeza y su valor
 es muger, si tiene amor
 temo que sea verdad.
 Y verdad tan conofida
 que viene a ser declarada
 quiere que corte mi espada
 en los filos de su vida
 su amistad no me combida
 aque vifse tanta crueldad
 pero aqui la deslealtad
 me combida a mas furtor
 quel es hombre, y si ay amor
 temo que sea verdad.
 Deuo la vida al amigo
 pero fuerçame mi honor
 el amigo ques traidor
 tratarle como aenemigo.
 Y si algun falso testigo
 intencionado y cruel
 me escribe aqueste papel
 para apocar mi paciencia,
 que he de hazer? que resistēfia
 asta ver traicion enel.
 Y si perece entre tanto
 mi honor de amor agraviado
 perezea, que ni esse estado
 es biē que me mucua espanto

deshagase el alma en llanto
 rodo puede el amistad,
 ay honrra que gran crueldad
 ay hermana que rigor,
 ay amigo aquesse amor
 temo que sea verdad.

Vase. sale Silena y Sa firo.

Sil. El que engaño vna muger
 a muchas piensa enganar

Safi. La muger que da lugar
 con su ingrato proceder
 mil engaños le an de hazer

Sil. Que hombre ay que engaños
 no trate.

Safi. Tu hermosura no desate
 la lengua en tal ocasion
 que aflige a mi coraçon
 la ingratitud, con tu mate.

Sil. Obliga vn hecho cruel
 a que todos digan mal.

Safi. Si la causa ha sido tal
 como los efectos del
 que te espantas quel cordel
 apretase a su locura.

Sil. No merece su hermosura
 tal rigor, tanta crueldad.

Safi. Mereciolo su maldad
 efecto de mi ventura.

Sil. Ventura dizes no se
 que ventura enesso cabe.

Safi. El Alma solo lo sabe
 que el mejorarle lo fue
 aqui en tan mal guarda see

guar-

guardola yo deste modo
y por rematar con todo
te piço que no me nombres
muger q̄ quiso a dos hōbres.

Sil. Con tu gusto me acomodo,

Safi. Quierore ati y te adoro
y precio tu amor por tal
que se que no tiene ygual,
ygual, en guardar de coro
tu ausencia Silena lloro
y no estat siempre en lugar
que el bien pudiera gozar
de vista y conuersacion
para que con mi aficion
pudiera en ti descansar.
Si me ausento, me intristese
la pena de ausencia tal,
y ausente, siento mas mal
porq̄ el mal de ausencia creçe,
creciendo el alma padeçe
girando en penas mayores
atormentada en rigores
con calentura de amor
frenetica en tal furor
asta que os veo? ay amores.
Haze fuerçavuestro hermano
por lleuarme apasçar
voi conel por no pensar
que me sujeta vn tirano
pierdo en ir, boluendo gano,
la vista de ojos tan bellos
voy conel por los cabellos
porque queda el alma acá,

mirad quien sin alma va
si siente el bien de perdellos

Sil. Si tambien sabeis querer
como sabeis obligar
podeis las leyes de amar
enseñar de tal poder
que de vos venga aprender
el mas sabio, el mas sutil
son las palabras buril
q̄ imprimis dentro enel pecho
aunque de diamantes hecho
y hecho a combates mil.
No me puedo resistir
vencio vuestro amor q̄ pudo.

Safi. Con tal fauor quedo mudo
para no poder dezir
que quiere el alma salir
adaros el para bien
de tal fauor, de tal bien
de tal encarecimiento
mas detenela el contento
ya dichofo en tanto bien.

Sil. Con palabras me venceis
si con la gracia matais,
con los ojos me robais
el alma, que me quereis
dichosa estrella teneis
y tan dichosa que ha sido
capaz de auer merecido
premio de mi amor ingrato
de ingratitud fue retrato
y ya retrato rendido.

COMEDIA DE LA

Afomase por el lienço del tablado Pinardo.

Veo en vos gracia y donaire
gentileza gallardia
defensado, cortesia
y esto todo en vos es ayre.

Safi. Con ran diuino donayre
lo dezis bella Silena,
que en gloria trocáis la pena
que me da ver, que no puedo
gozar de amor, sin el miedo
que mi fortuna me ordena.

Sil. Vuestra fortuna estimad
que mi amor os asegura.

Safi. El tener poca ventura
desconfia a mi humildad,
no porque mi calidad
desdiga a vuestro de coro,
ay Silena que os adoro
y este amor entre mil laços
pide que os pida los braços
y por no darmelos lloro.

Sil. No lloreis por braços tales
que quien el alma aqui os dio
los braços no referuò
para obsequias funerales
triūphad enellos que iguales
son alma, vida, y querer.

*Van abrasarse, y sale Pinardo
aponerse em medio.*

Pin. Si, pero el triumpho a de ser

de pues que en tumulto alitibo
quede yo muerto, y tu vibo
ha que ingrato proceder.

Tu liuiandad me da pena
tu traicion pena doblada
quiere salir esta espada
pero el amistad la enfrena,
venciote el amor Silena
que mucho si eras muger
si en hun hombre llego auer
pera que veo, ay honor
aun amigo ques traydor.

Safi. No puedo aqui responder.
enel campo espero, alli
dare mi satisfacion.

Vase Safiro.

Pin. Yo voy tras vos, tu traicion
me lleua amigo tras ti
mi honor te sigue, ay de mi
la vida re deuo yo
delta suerte me dexò
tu liuiandad atreuida
ruego a Dios q̄ aqui sin vida
me traiga, quien la guardò.

Vase Pinardo.

Sil. Mejor haga Dios tu suerte
y mi ventura mejor
violè entre penas dolor
mas tenerario, y mas fuerte,
luche el alma con la muerte
en ocasion semejante
y luche en penas errante
deste dolor obligada

ay fuerte mas desdichada
 ni rigor mas penetrante,
 ay precipitado amante
 ay hermano riguroso,
 quando de tu honor zeloso
 hechas rayos arrogante,

pero opondreme delante
 de tu furia y de mi mal,
 para que lleuen y igual
 pena mi amor y ventura,
 en la eterna sepultura
 de mi dolor inmortal.

Vase y sale Don Iorge, Doña Catalina, y Denia;

D. Iorge *Catalina yo muero en pena tanta
 Tanto rigor me encanta y desanima
 Que zeloso me oprima una tirana,
 No puedo mas hermana, loco y triste
 Esta pena me insiste, y me atormenta
 Procelosa tormenta me combate
 Y conterible mate en triste punto,
 Zeloso y ya difunto: en pena tal
 Abrasado en mi mal viuo oprimido,
 Ni razon ni sentido me apruecha
 Tomame cuenta e strecha mi ventura,
 Ni la tengo segura, ni la espero
 Espero, y desespero juntamente
 Temerario impaciente y maltratado
 De dolor obligado, ha triste suerte,
 Aguardo triste muerte.*

D. Catalina. *Gran locura*

D. Iorge. *Ay hermana que aun dura el accidente
 Rabio en vn fuego ardiente que me abrasa,
 Pareçeme esta casa un Mongibelo
 Ya cubierto de yelo pena estraña,
 Es la que me acompaña, y que me sigue
 Todo hermana persigue aun desdichado,
 Todo le da cnidado y le atormenta,*

COMEDIA DE LA

Ningun bien le alimenta, todo males
 Son sus gustos, y tales los que paso
 Que a la garganta vn laço viue asido.

D. Catalina. Ay hermano querido no seas tal
 Que dexes que este mal passe adelante,
 No tan tierno, ni amante tan quexoso
 Destierra riguroso este cuidado
 Vençe vn amor ayrado, y inconstante,
 Pon agrantios delante que te an hecho
 Y saldra de tu pecho amor tirano.

D. Iorge. Si quando amor enano apenas puede
 Ya gigante quien puede desterrar
 Su rigor militar: su ardor notibo,
 Son agrabios al vino retratados
 Espuelas de cuidados y desesos,
 Son memorias tropheos de quien ama
 Son vna viuallama que atormenta
 Son genero de afrenta sin vengança
 Aprieta la esperança y apretada
 Creçe en rigor la espada desta furia.

Denia. Es tan graue la injuria que te ha hecho
 Esta ingrata que el pecho se me abraza

D. Iorge. Amor y dentro en casa a vn forastero
 Que me ofendé ligero con enojos
 Ya quebrados los ojos mal tratado
 Quexoso y despreciado por otro hombre
 de aduenediço nombre gan castigo
 Ay Thomas, ay amigo que he de hazer,
 Si llego apadeçer mal tan extraño,
 Si el remedio a mi daño as preuenido
 En loquese el sentido ver que tarda.

Denia. Pues si esto te acobarda y da cuidado
 Bien puedes descuidado descansar

Ya pudo a su pesar mi ingenio agudo
 Dar vn tartago crudo a su priuança,
 Marchita su esperança sera luego
 Ya derramè mas fuego y más cizaña
 Que la Caua en España enduro agrauio

D. Iorge. No se quien entra çierra Thomas el labio.
 Sale Silena con manto.

Sil. Si vna muger perseguida
 de penas de amor çercada
 de riguros castigada
 de trabajos affligida
 si vna penetrante herida
 no os mueue apiedad humana
 çí la fuerça de humana
 de mi terrible dolor
 no os mueue, nueua os amor
 de vna desdichada hermana.
 A vos Catalina hermosa
 vengo con quexa tan justa
 si es que vuestra amittad gusta
 que no viua ya quexosa,
 desdichada y vergonçosa
 vengo obligada de amor
 a empararme del fauor
 que me ofrece vuestra mano
 pediçdole a vuestro hermano
 que remedie mi dolor.

D. Ca. En que os puedo yo feruir
 o mi hermano remediar,
 que mas pondreis en mandar
 que yo Silena en feruir.

Den. Ya empieça el fuego a salir
 y la purga empieça a obrar

Sil. Al campo se va amatar
 mi hermano y Sapiro ay Dios
 amatarse van los dos
 sin podello remediar,
 Dõ Iorge a si Dios os guarde
 que como quien sois hagais.

D. Ior. la Silena me rogais
 llegais con el ruego tarde

Sil. Qual Cauallero cobarde
 dexò de se enterneçer
 al ruego de vna muger
 perseguida y mal tratada.

De. Végome amor cõ su espada
 frente ingrata su poder

D. Ior. De vn natural homicida
 de vn forastero obligada
 es locura demasiada
 que yo tanto daño impida.
 Acabe a cabe pues vida
 que ansi pesar me da muerte
 yo pensando vn mal tã fuerte
 tu contenta, y el pagado
 pues lleua a ora el cuidado
 con el peso de tu fuerte.

D. Ca. No son hermano querido
 bien dichas razones tales

COMEDIA DE LA

ni es bien que sean yguales
 las obras con el partido
 si zeloso y ofendido
 estas con termino igual
 no es bien que trates tan mal
 a quien se ampara de ti.

D. Ior. Mueren oy ermaña ansi
 mi zelos, mi ardor mortal,
 ya abra muerto al Castellano
 Pinardo ques muy valiente,
 quien lo duda, facilmente
 ques vn hector Lusitano.

Sil. Cauallero el mas tirano
 que crio naturaleza
 monstro de inorme fiereza.

D. Io. Dama ingrata en quie se ve
 poca lealtad, menos fee
 ynconstancia y rustiqueza,
 si tu condicion terrible
 desanimo a mi ventura,
 oy castigo tu hermosura
 mi poder y aun imposible,
 yo te hize el daño infalibre
 que tu ingratitud padeçe
 todo ingrata, pues mereçe
 tu rigor, vengança igual
 aora empieça tu mal
 y conel mi gusto crece

Vase Don Iorge.

Sil. Y crecera mi tormento
 con pena tan repentina
 mi desdicha Catalina

excede ya al sufrimiento
 de rabia amiga rebiento
 grã crueldad vsò tu hermano
 hecho ha sido de tirano
 pero no de Cauallero.

D. Ca. Esta çelosa, yo quicto
 remediarlo por mi mano
 voy aponer pues el manto
 para que vamos las dos.

Vase D. Catalina.

Den. Este es castigo de Dio
 si de tu crueldad espanto
 vengeme ingrata, y tu llanto
 dende oy crecera y es tarde
 no esperes ver al cobarde
 sino es en sangre teñido
 tu tienes tu merecido
 Dios te consuele y te guarde.
 Aun forastero as amado
 aun Castellano querido
 no saldras bien del partido
 temerosa en tu cuidado
 tu mi amor as despreciado.

Sil. Por necia eres atrebida
 no leuatas ya con vida
 para que sientas su muerte.

Sil. Tu por tu mal con tu suerte
 mentiras ficra homecida.

*Vanse sale Sapiro y Pinardo cada
 uno por su puerta.*

- Safiro. *Vengo sin vida amor buscar la muerte*
 Pinardo. *Yo para hallarla aqui, vengo sin vida.*
 Safiro. *Sin vida vengo porque queda afida.*
 Pinardo. *Al alma en que tope mi aduersa suerte.*
 Safiro. *Triste sera si con rigor tan fuerte.*
 Pinardo. *Ha de ser oy amor fuerte humecida.*
 Safiro. *Que estrella puede auer quel daño impida.*
 Pinardo. *Que ocasion puede auer que vn mal concierte.*
 Safiro. *Ya puesto en campo amor puedes vengarte.*
 Pinardo. *Animoso amorir salgo a campaña.*
 Safiro. *Toca alarma, ay amor con que estãdarte.*
 Pinardo. *De furor me prouoca tu zizaña.*
Que si ha Reynado amor muera oy con Marte.
Que prouoca mi honor acierra España.

Safi. Ya en el cãpo estamos solos

Pin. Sera fuerça el pelear

Safi. Aqui mostrare quien soy
abonando mi lealtad

Pin. Essa te faltò enemigo
para que creica oy igual
mi dolor, mi desuentura
y mas si puede ser más.
Pluguiera a Dios q̄ aquel dia
en que te vi por mi mal
fuera eterna sepultura
la mia en aquel lugar.
Nunca tu azero arogante
llegarà, que a tiempo tal
si alli me escapò la vida
la honrra me ha de quitar
y a quien por deuer la vida
con honrra se a de pagar

vssura tan conocida
passar por ella es crueldad,
confieso la obligacion
reconosco deuda ygal
pero nõ? con la penson
que me pone tu amistad,
lleure a casa y tratete
con tanta fidelidad
que si alfin la conocieras
no me trataras tan mal.
Pero aquel que vsa primores
con quien no los sabe vsar
mereçe aq̄este castigo
que agora ingrato me das.
Aqui soberbio arogante
bien presto conoceras
que no tiene sangre aquel
que llegò asolicitar

COMEDIA DE LA

la honrra del propio amigo
con cautela o con disfras,
no es canallero, no es noble
ni esse titulo tendra
por mas que amor le disculpe
ni a y disculpa, en culpa y gual,
faca la espada atreuido
enemigo desleal.

Safi. Tente Pinardo, oye vn poco
escucha y luego podras
tomar vengança a tu gusto
si es quel Cielo te la da,
que estas agrauiado dizes
en que te pude agranar

Sin. Solicitar a mi hermana
no es agrauio.

Safi. Si sera
quando la intencion no sea
con buen titulo.

Pin. Y podra
qual quiera intenciõ ser buena,
si cara a cara se dan
fauores con y gual premio.

Safi. Pues porque no.

Pin. En Portugal
no tratan essa baxeza
que alla llaneza llamais.
Agrauia steisme, ofendido
mi honor, ya de vos està
y enel pañõ de mi honrra
las manchas pidiendo estan
sangre vuestra, que con ella
solo sepueden quitar,

mirad si tengo razon
pues esta en papeles ay
campanillas desta afrenta
que conel sonido dan,
golpes de honor enel pecho
mirad si digo verdad,
leé esse papel Safiro
y leyendole veras

çifras de agrauios que dizen
roma vengança que ay mas
Safi. Nunca espere de mi suerte
mejor suerte que este azar.

Le Safiro el papel para si.

Pin. Ay honor si os he perdido
aora os podre cobrar
mi pecho vomita fuego
rayos, poluora, alquitran
que enel muro de mi offensa
temo que enemigos ay
hà hermana falsa liuiana,
aquí vienen aparar
las olas de mis congoxas
tu inconstancia ha sido el mar
que leuantò esta tormenta.

Acaba de leer.

Safi. Ay mas terrible maldad
Pinardo, si a vuestra hermanz
deuo mas que vna amistad
vn amor corespondido
con llaneza y con lealtad
si mas que darme vna mano
que en vidrieras de cristal

dexa escura blanca nieue
 y con verguença ques mas.
 Si mas que vn fauor pequeño
 que quando me le iba adar
 corrio amor vuestra cortina
 para poderlo estorbar
 le deuo Dios me castigue
 con su poder çelestial
 enemigos me persigen
 traidores me tratan mal
 que maldicion tan terrible,
 todo traidores haran,
 quanto y mas q̄ su hermosura
 su gracia, su honestidad,
 su virtud, y su llanzea
 nunca me dio otro lugar,
 verdad es que amor la tengo
 si es que he de dezir verdad
 solicité su hermosura.
 2. O traidor pues querias mas.
 3. Yo traidor, si amor es culpa
 traidor al amor llamad
 que yo de amor compelido
 agrauié vuestra a mistad.
 4. Saca la espada cobarde
 que cuerpo a cuerpo veras
 que eres traidor encubierto
 amigo falso, ques mas,
 5. Para defendernie solo
 sacare.

Sac las espadas y acuchillanse.

Pin. Ha desleal.
Safi. No me ofendas cō la lengua
 que con la espada podras.

*Sale Silena, Doña Catalina, Denia
 Don Iorge, Don Luis, pone-
 se Don Iorge al lado de
 Pinardo, y Don Luis
 al de Safiro.*

Sil. Presto presto que se matan
 llegad señores llegad
 ay hermano de mis ojos.

D. Iorge. Muera Pinardo.

D. Luis. Es maldad,
 y aun parece alcuofia
 teneos don Iorge, ò mirad
 que moriremos los quatro
 y no es bien si lo pensais
 agrauiar a hum forastero.
Por detras de don Iorge.

De. Matad a hum traidor, matad
 que os ha quitado la onrra.

Safi. Ha tirana, ha desleal,
 ru sola as sido el incendio
 deste fuego elemental,
 qual maripoza en su llama
 viua enel te quemaras,
 tu propria a ti te persigues
 con tus embustes, bien vas
 si no te quiebran los ojos
 mi ventura y tu maldad.

D. Ior. Como como, muger eres
 muger

COMEDIA DE LA

muger dezis ques Thomas.

Safi. Muger, mudança, y mudable.
zelosa embustera.

D. Luis. Ay mas.

Safi. Si que la muger ques mala
infierno se ha de llamar,
çende Madrid me persigue
que ella me ausentó de alla
di la muerte aun Cauallero
porque me dio esse lugar
vine, de vos me empare,
y si aqui muerre me dais
no es vengança en pechos no-
Rigor de ciuil crueldad, (bles
Silena ha de ser mi esposa
palabra y mano en señal
me tiene dada por prenda)
y es bien que me la cumplais.

Sil. Hermano, luz destos ojos
mueuaos aquella humildad
si sabeis de amor, disculpa
con vuestros ojos tendra
pues pudo robar los mios,
Iorge y Catalina hablad
pedilde a mi hermano aquesto

D. Io. Quien mas no puede en tu
se anega, ay amor tirano (mar

D. Cat. Ya Pinardo que os cãfais

Den. Desdichada fue mi estrel

D. Cat. Por esposa se ladad.

Pin. Ya mi honor en cõtingẽci
yo propio le he de rogar
vuestra es Silena Safiro.

Safi. Alma en gloria tan sin par
siuo enloqueses de gusto
amor te falta, que està (me
mi amor puesto en tanto estr
que mil extremos hara

D. Ca. Yo me ofresco a ser madre
pues se llega el tiempo ya (n
de entrar eu mi monasterio

Den. Y yo si perdon me dais
quiero seguir Catalina
essa intencion que lleuais.

Safi. Pues yo me ofresco a tu dot

D. Cat. Y yo la quiero amparar

Pin. No era tuyo aquel papel.

Den. Es tiẽpo de hablar verdad
celoza le hize Pinardo.

D. Ior. Celos y amor oy queda
en mi pecho como siempre
para paciencia y callar.

Safi. Y aqui senado se acaban
los triumphos de Portugal,
y el dichofo en las desdichas
nuestras faltas perdonad.

LAVS DEO





