




Espejo de enamorados.



Quirnalda esmaltada de galanes y eloquētes d̄zires de diuersos autores: en el q̄l se hallaran muchas obras: y romāces: y glosas: y cācio nes: y villancicos: todo muy gracioso z muy aplazible.



¶ Aquí comiençan muchas mane

ras de romances cō sus glosas 7 cãciones 7 villancicos y mo-
tes y lamentaciones y otras obras muy apazibles para man-
cebos enamorados. ¶ Huenamēte recopiladas y corregidas
Y estas primeras son vn villancico que hizo el Marques de
santillana a tres hijas suyas.

Por vna gentil floresta
de lindas flores y rosas
vide tres damas hermosas
que damozes han requesta
yo con voluntad muy presta
me lleque a conoscellas
començo la vna dellas
esta cancion tan honesta.

¶ Guardan a mí
nunca tales guardas vi.

¶ Por mirar su hermosura
dellas tres gentiles damas
yo cobríme con las ramas
metíme so la verdura
la otra con gran tristura
començo de sospirar
y a dezir este cantar
con muy honesta mesura.

¶ La niña q̄ los amores ha
sola como dormira

¶ Por no les hazer turbança
no quise yr mas adelante
a las que con ordenança

cantauan tan consonante
la otra con buen semblante
dixo: señoras de estado
pues las dos aueys cantado
a mí comiēne que cante.

¶ Deraldo al villano pene
vengue me dios dele.

¶ Desque ruieron cantado
estas señoras que digo
yo salí desconsolado
como hombre sin abrigo
ellas dixeron amigo
no soys vos el que buscamos
mas cãtad pues que cãtamos
dixe este cantar antiguo.

¶ Sospirando yua la niña
y non por mí
que yo bien se lo conoscoí.

¶ Otra cancion

¶ Donde estas que no te veo
ques de ti esperança mía

208
a mí que ver te desseo
mil años se me haze vn día.

¶ Mas tales tu hermosura
y tu tierna juventud
que con tu gentil figura
me bieras y das salud
comigo mismo guerreo
si defamar te podría
mas al fin catino creo
quedar de tu señoría.

¶ Comiençá los
romances y glosas y este pri-
mero es de como pirro hijo d
archiles dió la muerte ala lin-
da polícena.

¶ Cruel hijo de archiles
nunca mal te merecí
que si tu padre fue muerto
ni lo supe ni lo ví
no me des así la muerte
ni tomes vengança en mí
que el fauor delas mugeres
en los hombres yo lo ví
no fenezcan los mis días
ni se pierdan aora por tí
baste baste contentarte
con me ver ya destruyr
y la muerte de mí padre
y su muy triste biuir
la muerte de mis hermanos
con hector el varonil
la amazona que mataste

tan esforçada y viril
la ciudad toda abrasada
para mas la consumir
sea contenta tu vengança
con que poco be de biuir
pues que por tierras estrañas
por esclaua he de seruir
polícena polícena
no se escusa tu morir
pues q por tus tristes amores
el mí padre murió aquí
muy bien es que tu padescas
lo que el padesció por tí
que la muerte se ha de dar
a qen haze a otro morir. fin

¶ Otro romãce
delas reales bodas que se ha-
zian en francia.

Bodas se hazen en francia
alla dentro en parís
¶ Quan bien que guía la dança
essa doña beatrís
¶ Quan bien que se la miraua
el buen conde don martin
que mirays aquí buen conde
conde que mirays aquí
¶ Desid si mirays la dança
o si mirays vos a mí
¶ Que no miro yo la dança
porque muchas danças ví
míro yo vuestra lindesa
que me haze penar a mí
si bien os parezco conde
a ij

conde saqueysme de aquí
quel marido tengo viejo
y no puede yz tras mí.

Glosa.

Quando mas el alegría
reynaua en los coraçones
entonces la vida mía
mas tormento padescía
mas dolores y passiones
quando mas con abundancia
floreçio la flor de lis
entre gentes de substancia
Bodas se hazen en francia
alla dentro en paris.

Enellas los seruidores
los galanes y las damas
las señoras y señores
publicauan sus primores
sus estados y sus famas
cada qual con mas pujança
andauan segun oys
y mostrando su priuança
Quan bien que guia la dança
esta doña beatrix.

Dançaua con tal destreza
con tal feso y tal cordura
que jamas tanta lindeza
tanta gracia y tal belleza
no se vido en criatura
el rostro que relumbraua
parece de vn seraphin
y cada buelta que daua

Quan bien que se la miraua
el buen conde don martin.

Los ojos puestos enella
de mirar de si se oluida
con vna mortal querella
herido de solo vella
no se acuerda de su vida
como amor jamas se esconde
ella en ver mirarse assi
al solo mirar responde
que mirays aquí buen conde
conde que mirays aquí.

Del amor mas aquejada
sin ningun reues mirar
con verguença muy turbada
le replca su embarada
y le torna a preguntar
dezid bien de mí esperança
que ventura os traxo aquí
assi dios os de holgança
Dezid si mirays la dança
o si mirays vos a mí.

El conde.

Yo se gloria de mi vida
que respuesta pueda daros
porque siendo tal herida
que no hallo otra guarida
sino solo contemplar os
ni desseo mas pujança
que veros delante de mí
esta es toda mi holgança
Que no miro yo la dança
porque muchas danças vi.

Cllo creays que me recreo
ni deleyto ver dançar
porque en tal prision me veo
que solamente desseo
vn amor para os matar
desseo que mi firmeza
alcance de vos vn si
por gozar de tal belleza
miro yo vuestra firmeza
que haze penar a mi.

La dama.

Cllo es justo que peneyx
mi soys digno de tal daño
pues que tanta se teneys
que si mucho me quereys
no creays que os hago égaño
y pues amor no se esconde
lo que os quiero y vos a mi
pues teneys señor a donde
Si bien os parezco conde
conde saque y me de aqui.

CPorq̄ nuestros coraçones
descansen de tal tormento
paguen se las aficiones
aunque yo sufra baldones
por seruiros lo consiento
y si tomays mi consejo
no deueys tardar aqui
pues teneys buen aparejo
Quel marido tengo viejo
y no puede yr tras mi.

fin.

Copla.

CTu merced no desesperes
o tanto de mi querida
que jamas mientras biuere
tuyo sere por do fuere.
y sola de mi seruida.

Romance.

Colorosa clauellina
nueva flor rosa temprana
jazmines por la mañana
cogidos de gran frescura
gesto de cuya figura
se vencen las mas hermosas
gracia mas q̄ las graciosas
delas discretas pri moz
comienço de mi dolor
fin de todo mi remedio
alma mia ningun medio
tiene mi pena sin vos
ymagen hecha por dios
por mostrar sus maravillas
gracias que no se dezillas
que tiene vuestra merced
delos libertados red
delos mas libres prision
llaue de mi coraçon
que con vos cierro mi fe
carcel donde biuire
mientras yo vida tuuiere
y la muerte si os sirutere
tomarela yo de grado
gloria de verme penado
auiendo visto mis ojos
remedio de mis enojos
no para mas de seruiros
a iij

bien empleados sospiros
por ser de vuestro desseo
hermosura que no veo
y qual en quantas mire.

¶ Blosa.

¶ Entrando por vna huerta
de deleytes muy viciosa
lleuando la vida muerta
vi salir por vna puerta
vna dama muy graciosa
como entonce el sol se empina
a parar la tierra vfana
parescia per la fina
Olorosa clauellina
nueva floz: rosa temprana

¶ Con vn rostro radiante
que matara a quien lo viera
y en el cuerpo tal semblante
que no se quien no se espante
si de amor libre estuuiera
parece que della mana
vn río de gran dulçura
y por su boca loçana
jazmines por la mañana
cogidos de gran frescura

¶ Outen la viera no juzgara
lo que digo a lusingad
que si bien la contemplara
su ymagen adozara
tanta era su beldad
yo de ver su hermosura

dícele infinitas cosas
dad remedio a mi tristura
gesto de cuya figura
se vencen las mas hermosas

¶ Vuestro gesto radical
en mi alma esta esculpido
díamante oriental
por vos me tienen mortal
diez mil flechas de cupido
vuestras fuerças vigurosas
me causan cruel dolor
de veros entressas rosas
gracia mas q̄ las graciosas
delas discretas primos

¶ Es tal vuestra perficion
que deuen todos seruiros
sin pedir mas galardón
que padezca el coraçon
diez mil ansias y sospiros
y pues que por vuestro amor
no es bien buscarse medio
llamos yo sin ser error
comienço de mi dolor
fin de todo mi remedio

¶ Comienço de mi aficion
fin de toda mi esperança
descanso de mi passion
en cuya contemplacion
es mi bienauenturança
es mi mal tan sin remedio
que solo lo sabe dios
pues salida de por medio

alma mía ningún medio
tiene mi pena sin vos

Soy la causa de tal daño
sin tener vos culpa del
yo lo siento tan extraño
que no lo tengo por daño
que se muestre amor cruel
y estas ansias entre nos
ninguno podría sufrillas
pues dire por sola vos
ymagen hecha por dios
por mostrar sus maravillas

Hizo dios tal de su mano
por darnos a conocer
que en este siglo profano
no ay amante tan viano
que no os deua obedescer
pues mis ansias no senzillas
vos dama las guaresced
que no basto a resistillas
gracias que no se dezillas
que tiene vuestra merced

Ante vos dama discreta
lo mas bivo esta pintado
vuestros ojos son faeta
que hazen llaga secreta
en mi coraçon penado
pues señora so corred
a quien sufre tal passion
pues que es vuestra merced
delos libertados red
delos mas libres prison

A todos quantos mirays
con la vista los prendey
ya mi solo maltratays
de tal suerte y me llagays
que sin gloria me teneys
pues consiento en la prision
pues yo mesmo la busque
porque os llame con razon
llave de mi coraçon
que con vos cierro mi fe

Penado bivo contento
en prision tan verdadera
y tengo contentamiento
por solo el merecimiento
de ser vos la prisionera
tal contento mostrare
quanto en tal prision me viere
que a vos sola llamare
carcel donde bivre
mientras yo vida tuviere

No quiero tener mas vida
de aquella que vos me deys
pues mi gloria es fenescida
ymagen en mi esculpida
suplicos me remedieys
y pues quel delleo htere
mi coraçon lastimado
vuestro soy mientras biviere
y la muerte si os sirvtere
tomarela yo de grado

Es mi vida lastimada
yo captiuo y sin consuelo
a tiii

ya mi gloria es acabada
y es mi pena començada
que me vino sin recelo
despues que fuy captiuado
a sufrir diez mil enojos
solamente me ha quedado
gloria de verme penado
despues q̄ os vieró mis ojos.

¶ Ninguno goza tal gloria
como yo de ser captiuo
pues alcanço tal victoria
que se hallé por memoria
este mi dolor esquino
pues llorando de mis ojos
señora quiero pedirós
puesto en tierra de ynojos
remedio de mis enojos
no para mas de seruitros.

¶ Mos demando libertad
ni la quiero ni la pido
mas que vuestra crueldad
se conuierta en piedad
y juzguezs si os he servido
y si por osar dezíros
las passiones que poseo
no merezco mas seruitros
bien empleados sospiros
por ser de vuestro desseo.

¶ Bien empleada la pena
causada por dessearos
pues mi culpa me condena
a morir en la cadeng

sin mas gloria demandaros
ni es possible ni lo creo
que libertad se me de
pues qu'en causa mi desseo
hermosura y qual no veo
y qual en quantas mire.

Otras coplas.

¶ Bendito sea aquel día
que nasció mi pensamiento
mi congora y mi tormento
mis enojos.

¶ Benditos sean mis ojos
porque tan alto miraron
y los vuestros que causaron
mi desseo.

¶ Bendito el mal que poseo
mi sufrimiento doblado
mi congora y mi cuydado
a tan crescido.

¶ Bendito sea el oluido
que tengo d̄ qualquier gloria
sino sola la memoria
de mis males.

¶ Béditas sean mis señales
que de muerto tengo en veros
y la muerte por quererós
se me ofrece.

¶ Bendita mi fe que cresce
quando mas males sostiene

Y el desmayo que me viene
quando os miro.

¶ Béditos sean los sospiros
que os embio yo jamas
y aquel dolor sin compas
que va conmigo.

¶ Todos mis males bédigo
pues nadie tal bien alcanza
no maldigo la esperanca
pues no es mia.

¶ Maldigo que no querria
los ojos con q̄ os vi primero
y aquel mal tan lastimero
que me hezistes

¶ Maldigo que no supistes
amar ni ser bien querida
sino de ser omicida
de tal suerte.

¶ Maldigo triste la muerte
por que no viene a matarme
y de tal pena librarne
que padezco.

¶ Maldigo que no merezco
sufrir ya tantos dolores
por seguir vuestros amores
con tal guerra.

¶ Maldigo por que no fuyo
de servirte ya señora

por no verte matadora
tan esquiva.

¶ Maldigo por que carina
hize yo mi libertad
de tu graue crueldad
con que me hieres.

¶ Maldigo que e mugeres
pone su fe y esperanca
pues al fin el bien que alcanza
es ser perdido.

¶ Maldigo q̄nto he servido
y quanto servir pudiera
pues que bié si rue no espera
bien ninguno.

fin.

¶ No dero ferte importuno
en maldezir mis congozas
pues que yn punto no aslozas
tu porfia.

¶ Romance.

¶ En los dias caniculares
quando el sol era mas brauo
nueuo amor nueva querella
mi vida hieren temprano
captiuanse me mis ojos
y no saben por que mano
mi alma triste mezquina
descubre lo que yo callo
sospirando el coraçon
no sabe dissimullallo
lo que callo mis sospiros

descubren por cada cabo
no hallo medio en mí mal
por demas sera curallo
en lugar de descrecer
contino se va aumentando
tome lo para burlar
ya no es posible de fallo
yo biuo conel contento
conel me hallo profano
en mí no cabe el plazer
de verme también penado
que do sobra el merecer
todo mal queda pagado.

fin.

¶ Coplas a vn villancico que dize.

¶ **A**lla me tienes contigo
serranica de aragon
el alma y el coraçon.

¶ **S**erranica tu querer
me tiene passado en tí
yo por tuyo me hazer
he me deshecho de mí
dende el día que te ví
me robo tu perficion
el alma y el coraçon.

¶ **P**or quererte tus amores
serranica me han robado
mí penas y mí dolores
enel alma me han derado
tus ojos me han salteado

en bosque como ladron
el alma y el coraçon.

¶ **T**ienes me otro tuto: nado
en nada parezco yo
si soy algo soy traslado
del rostro que dios te dio
tu vista me salteo
todo con mucha razon
el alma y el coraçon.

¶ **S**í yo antes mío era
luego en verte: tuyo fue
que tu vista lastimera
me lleuo luego tras sí
donde estoy estoy en tí
y assi tienes ocasion
de tenerme el coraçon.

¶ **E**l querer que yo te quiero
por te ver linda y galana
es causa que todo entero
alla me tengas serrana
robaste me de inhumana
con tu rostro y discrecion
el alma y el coraçon.

¶ **E**l día que te míre
passe en tí mí propio ser
el mío mesmo dexe
por mas cerca te tener
tu procuras me traer
el alma y el coraçon
presos en tu perdicion

fin.

Coplas a otro vi

llancico que dize.

Amores a amores amores
dias ha que yo nos vi
el día que yo nos veo
mil años son para mí.

Pelear cono peleo
sin veros como vos vi
cada momento que os veo
son mil años para mí.

Tanto en vos señora veo
que no me aparto de ay
y si algun rato no os veo
son mil años para mí.

De grãde gozo me arreo
quando me acuerdo que os vi
y si alguna vez no os veo
son mil años para mí.

Todo amor tengo por feo
que no es señora por tí
el punto que no te veo
son mil años para mí.

En quantas historias vi
otra vos jamas ley
otro mal peor no veo
que no veros para mí.

A duy grãde gloria poseo

quando os veo estoy en mi
el rato que yo no os veo
sospiro por quando os vi.

Por verie siempre rodeo
y tu huyes mas de mí
sabiendo que no desseo
otra vida sino a tí.

Batallando en tu torneo
do tan mal parado fuy
el medio mejor que veo
es traerte siempre en mí.
fin.

Gillancico.

Amores me matan madre
que sera triste de mí
que nunca tan mal me vi.

Madre mía que hare
que mal me siento herido
no alcanço mí mal ni se
de donde vengo perdido
parece mal de cupido
segun lo conozco en mí
que nunca tan mal me vi.

Dadme consuelo señora
aunque mí mal no lo tiene
ay que mí muerte es agora
sin saber donde me vtene
morirme madre conuiene
yo lo conozco de mí
que nunca tan mal me vi. fin.

Otro villancico.

Quié os ve e q̄ hōbre se llame
si supo bien conoceros
que no muera por mas veros

Quié sera aq̄ tan esquiuo
que al cabo de contemplaros
duna vez sola miraros
no quede de vos captiuo
dañado terna el motiuo
quien pudo bien conoceros
sino muere por mas veros.

Soy en todo tan sin par
tan de suprema valia
que quien os mira querria
no apartarse de os mirar
quien o qual podre pensar
que alcançando a conoceros
no muera siempre por veros.

fin.

Otro romãce que dize.

Mira nero de tarpeya
a roma como se ardía
gritos dan niños y viejos
y el de nada se dolía
el grito delas marronas
sobre los cielos subía
como ouejas sin pastor
vnas a otras corrian
perdidias descarradas

llozando a lagrîma bîua
toda su gente huyendo
alas torres se acogia
los siete montes romanos
llozo y fuego los hundia
enel grande capitolio
suena muy gran bozeria
por el collado auentino
gran gentio discurría
van en cauallo rotundo
la gente apenas cabía
por el rico coliseo
gran numero se subía
llegauan los dictadores
los consules a porfia
dauan bozes los tribunos
los magistrados planian
los questores lamentauan
los senadores gemian
llozan la orden equestre
toda la caualleria
por la crueldad de nero
que lo ve y toma alegría
siete dias con sus noches
la cibdad toda se ardía
por tierra yazen las casas
los templos de talleria
los palacios muy antiguos
de alabastro y silleria
por tierra van en ceniza
sus lazos y pedreria
las moradas de los dioses
han triste postrimeria
el templo capitolino
do iupiter se seruía

el grande templo de apolo
 el que de mars se desia
 sus tesoros y riquezas
 el fuego los derretia
 por los carneros y ossarios
 la gente se defendia
 dela torre de mecenas
 lo miraua todo y veyá
 el abijado de claudio
 que a su padre parecia
 el que a seneca dio muerte
 el que matara a su rta
 el que antes nueue meses
 que tiberio se moria
 con prodigios y señales
 en este mundo nacia
 el que siguió los christianos
 el padre de tyzanta
 de ver abrazar a roma
 gran deleyte recibia
 vestido en scenico traje
 decantaua en poesia
 todos le ruegan amanse
 su crueldad y porfia
 doriphoro le rogaua
 espora le combatia
 a sus pies rubria se lanca
 acte los besa y lamta
 claudia augusta se lo ruega
 ruega se lo messalina
 ni lo haze por pompea
 ni por su madre agripina
 no haze caso de antonia
 que la mayor se dezia
 ni del padre y tio claudio

ni de cepida su rta
 auloplanco se lo habla
 rufino se lo pedia
 por britanico ni tusco
 ninguna cuenta hazia
 los dos ayos se lo ruegan
 el tonso: y el que tañia
 a sus pies se tien de octauia
 essa que ya no queria
 quanto mas todos le ruegan
 el de nada se dolia.

fin.

¶ Blosa d tapia

sobre el romance de fonte frida
 da fonte frida.

¶ Andando con triste vida
 yo hallo por mi dolor
 fonte frida fonte frida
 fonte frida y con amor.

¶ Que sus verdes florezcas
 alegran el coraçon
 do todas las auezicas
 van tomar consolacion.

¶ Do qlquier dellas publica
 señales de grande amor
 sino es la tortolica
 que esta biuda y con dolor.

¶ Que su gozo era llorar
 la muerte de su amador
 por allí fuera a passar
 el traydor del ruy señor.

Ey de ver que se maldize
mostrandole compassion
las palabras que le dize
llenas son de traycion.

Ela triste que assi llora
soledad le es lo peor
si tu quisieses señora
yo seria tu seruidor

Esto quiero plazer amigo
ni quero consolador
vete de ay enemigo
malo falso mal traydor.

Epues qen tal pdidapierde
verse biva es mas peor
que no poso en ramo verde
ni en arbol que tenga flor.

Esi la muerte me llevara
no estuiera qual esto
que si el agua hallo clara
turuia la beuia yo.

Etengo el coraçon partido
desventura lo partio
que no quiero auer marido
porque hijos no aya yo.

Eadas qero penar sin ellos
mas quiero mi perdicion
que no auer plazer con ellos
ni menos consolacion.

Ey pues no te pido abigo
ni amigo tengo amor
derame triste enemigo
malo falso mal traydor

Esto me des ya mas fatiga
que harta me tengo yo
que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo no.

Estro romáçe

Edezime vos pensamiento
donde mis males estan
que alegrías eran estas
que tan grandes bozes dan
si libran algun catiuo
o lo sacan de su afan
o si viene algun remedio
donde mis lospiros van
no libran ningun catiuo
ni lo sacan de su afan
ni viene ningun remedio
donde tus sospiros van
mas venido es vn tal dia
que llaman señor sant juan
quando los que estan cõtetos
con plazer comen su pan
quando los desconsolados
mayores dolores han
no digo por tí cugado
que por muerto te ternan
los que supieren tu vida
y tu muerte no veran
los vnos te auran embidia
los otros te lloraran

los que la causa supieren
tu firmeza loaran
viendo menor el tu pecado
que el castigo que te dan.
fin.

Billancico.

El día del alegría
al que es triste
de mayor dolor le viste.

Porque el triste con dolor
sies mayor que el d' antes tiene
mayor consuelo le viene
que si le diessen fauor
assi que en el mal menor
no consiste
el alegría del triste.

Otro romanço de don juan manuel.

Erutando va el cauallero
publicando su gran mal
vestidas ropas de luro
aforradas en sayal
por los montes sin camino
con dolor y sospirar
llorando a pie y descalço
jurando de no tornar
a donde vutesse mugeres
por nunca se consolar
con otro nuevo cuydado
que le hiziesse olvidar
la memoria de su amiga

que murso sin la gozar
va a buscar las tierras solas
para enellas abitar
en vna montaña espessa
no cercana de lugar
hizo casa de tristura
que es dolor de la nombrar
de vna madera amarilla
que llaman de esperar
paredes de canto negro
y tambien negra la cal
las tejas puso leonadas
sobre tablas de pesar
el suelo hizo de plomo
porque es pardillo metal
las puertas chapadas dello
por su trabajo mostrar
y sembró por cima el suelo
secas hojas de parral
que a do no se esperan bienes
esperança no ha de estar
en aquesta casa escura
que hizo para penar
haze mas estrecha vida
que los frayles del paular
que duermen sobre sarmitos
y aquellos son su manjar
lo que llora es lo que beue
y aquello torna a llorar
no mas de vna vez al día
por mas se debilitar
del color de la madera
mando vna pared pintar
vn dosel de blanca seda
en ella mando parar

y de muy blanco alabastro
hizo labrar vn altar
con canfora betumado
de raso blanco frontal
puso el bulto de su amiga
en el para le adorar
el cuerpo de plata fina
el rostro era de cristal
vn brial blanco vestido
de damasco singular
mongil de blanco brocado
forrado en blanco cendal
sembrado de lunas llenas
senal de casta final
en la cabeza le puso
vna corona real
guarnecida de castañas
cogidas del castañal
lo que dize la castaña
es cosa muy de notar
las cinco letras pñneras
el nombre dela sin par
murio de veente y dos años
por mas lastima de par
la su gentil hermosura
quien que la sepa loar
ques mayor que la tristura
del que la mando pintar
en lo que el passa su vida
es en la siempre mirar
cerro la puerta al plazer
abrio la puerta al pesar
abrio la para quedar se
pero no para tornar.

fin.

Romance de Juan de leyua a la muerte de don jorge manrique de lara.

A veente y siete de março
la media noche seria
que barcelona la grande
muy grandes llantos hasia
los gritos llegan al cielo
la gente se amortecia
por don manrique de lara
que deste mundo partia
muerto lo traen a su tierra
donde biuo sucedia
su bulto lleua cubierto
de muy rica pedreria
cercado de escudos armas
de real genealogia
de aquellos altos linajes
donde aquel señor venia
de los manriques y castros
el mejor era que aya
de los infantes de lara
derechamente venia
con el salen arçobispos
con toda la clerezia
caualleros traen sus andas
duques son su compania
llora lo el rey y la reyna
como aquel que les dolia
llora lo toda la corte
cada qual quien mas podia
quedaron todas las damas
sin consuelo ni alegria

cada vno de los galanes
con sus lagrimas desta
el mejor de los mejores
oy nos dera en este día
bizo honra a los menores
a los grandes demasia
parecia al duque su padre
en toda caualleria
solo vn consuelo le queda
al que mas bien le queria
avnque la vida muriesse
su memoria quedaria
parecio me barcelona
a troya quando se ardia.

Desecha.

El triste que se parrio
deste mundo mal logrado
este deue ser llorado.

La luz crecida muy clara
es perdida ya en la corte
luzero estrella del norte
fue don manrique de lara
pues la muerte tanto cara
deste mundo lo ha lleuado
este deue ser llorado.

Otro romãce
de sorã.

Triste esta el rey menalao
triste con mucho cuydado
por lo quel trovano hizo
paria el enamorado
que robo la linda elena

del su templo afamado
yo cuento con los perdidos
al que va mejor librado
enemiga es la ventura
al mas bienauenturado
al forçador por la fuerza
por la perdida al forçado
los trovanos llaman gente
los griegos ya san juntado
mas el consejo de vltres
por todos es aprouado
que embiassen por archiles
buen cauallero estimado
que sin el no se podia
vengar el yerro passado
presente en el pensamiento
del que sostiene el cuydado
o paria quan bueno fuera
pues fuysses aconsejado
oluidar la vieja injuria
pues no fuysses injuriado
creysses mas el consejo
de ector el esforçado
en los comienços miremos
quel fin traera sojuzgado.

Desecha.

To que la ventura quiere
no querello
es el camino de vello.

To que ventura concierta
quien piensa desconcertallo
mas acierta en acertallo
que en desconcertallo acierta
el rodear es atajo

para aquello
que por fuerza aura de vello.

No puede ser escusado
lo que de fuerza no ay duda
que no muda quien se muda
lo que esta ya sentenciado
mudara su pensamiento
mas no aquello
que piensa mudar por ello.

Glosa de soría

sobre el romance de durandar
te durandarte.

Dolor del tiempo perdido
memoria del bien pasado
la sospecha del oluido
a tal punto me ha traydo
que parece en mi cuydado
que no pudiendo oluidarte
viendo te auer me oluidado
torno agora aquí a rogarte
durandarte durandarte
buen cauallero prouado.

Y pues quiso mi ventura
que lo que tu me pedias
publicando gran tristura
agora mi desventura
pida con dobles porfias
porque mas tiempo gozemos
del galardón oluidado
sin que mas lo porfiemos
yo te ruego que hablemos
en aquel tiempo pasado

Hablemos en la fe mía
y en la fe que tu me diste
hablemos quanto quieria
lo que tu querer pedia
aynque mucho me pediste
y porque me desacuerda
verte tan presto mudado
habla tu aynque yo pierda
y dime si se te acuerda
quando fuyste enamorado

Enemigo de razon
di porque causa te oluidas
con que se quanta aficcion
yo te di mi coraçon
por saluar entrambas vidas
de nuevo me das passiones
desamador bien amado
viendo que en oluido pones
quãdo en galas e inuiciones
publicauas tu cuydado.

Bien se que no se te oluida
lo passado y lo presente
mas por dar fin a mi vida
en tu fe desgradecida
todo lo hazes ausente
ya son tornados en llozos
los plazerres que han passado
y en pobreza los tesoros
quando venciste los moros
en campo pò: mi aplazado

Adiébra te cò que firmeza
te mostrauas amador:

que cuydado que tristeza
tus leyes de gentileza
ya van de mal en peor
nunca te puse en oluido
siempre fuyste deseado
deseado y temido
agora desconocido
di porque me has olvidado.

Respuesta del.

¶ Sin la culpa qualq̄er pena
soy contento de sufrilla
mas la culpa que es agena
pues que la honra condena
yo no quero consentilla
mis desculpas verdaderas
lleuare de grado en grado
que las vuestras lastimeras
palabras son lifongeras
señora de vuestro grado

Que q̄ndo vos me mostrastes
sin galardón el deseo
nunca en culpa me tomastes
y pues que vos os mudastes
en mudarme no lo veo
y si lo hecho desheze
no deno yo ser culpado
sin que esto mas autorize
que si yo mudança hize
vos lo aueys todo causado.

¶ Porque si yo me aparte
no me mude ni consiento
antes con vos mas quede
que donde deye la fe

115
quede con el pensamiento
y si yo quise perderos
fue por fuerza y no de grado
que injuria fuera quereros
pues amastes a gayseros
quando yo fue desterrado.

¶ Por esto desconfiad
de mí fe que ya es perdida
que por deziros verdad
perdióse la voluntad
donde se gana la vida
tratadme como a enemigo
enemigo reprobado
pues es verdad lo que digo
que si amor quereys conmigo
teneys lo muy mal pensado.

¶ Porque mi afició passada
puesta delante mis ojos
despues de ser apartada
me da nueva sofrenada
boluiera me a mis antojos
sin que mi dolor se ataje
antes me de mas cuydado
correre por mí viaje
que por no sufrir vltraje
morire desesperado.

Habla el auctor dādo fin.

¶ Estos dos enamorados
cuyo mal mis ojos ciega
dissimulan sus cuydados
y entrambos biuen penados
el que pide y el que niega
que el amor quādo nos mide

con su muy cierta medida
aunque en algo nos oluide
de todo no se despiere
menos de llevar la vida.

Romance mu

dado por diego d çamora por
otro que dizen ya desmayã los
franceses.

Ya desmayã mis seruiçios
que no pueden mas seruir
el galardón les fallece
no los quiere consentir
esperança se les niega
hizo se les encobrir
ya la vida tengo puesta
en los fines del biuir
mi vida se va ala muerte
no tardando de venir
el amor fue causa desto
no lo quiso consentir
y por ser en su seruiçio
no me pude arrepentir

Romance de garcí sanchez de badajoz.

Laminãdo por mis males
alongado de esperança
sin ninguna confiança
de quien pudíesse valerme
determine de perderme
y yme por vnas montañas
donde vi bestias estrañas

fieras de quien vne miedo
mas esfuerçe con denuedo
de mi desesperaçion
fue me a ellas de rendon
por ver si me matarian
mas vnas a otras dezian
no le de nadie la muerte
quel mal q̄ trae es mas fuerte
que ninguno que le venga
de alde muera ala luenga
que de amor viene herido
pues que assi tan aborrido
hazia nosotras se viene
y avn porque el mal que tiene
a nosotras no se pegue
huyamos antes que llegue
su fuego tan peligroso
yo les dire con reposo
quando tal temor les vi
para que huyes assi
de hombre de tan triste suerte
y queriendo alli la muerte
y tambien la sepultura
començe con gran tristura
este cantar que dire
hagades me hagades me
monumento damozes he.

Pone en campo de esperança
vn manajo de querellas
vna vanda azul por ellas
porque fueron de criança
quen mi mayor mal andança
siendo vencido gane
hagades me.

Pone mas por mi memoria
las armas que en esta guerra
yo gane por que en la tierra
quede por campal victoria
que alla sentre su gloria
a donde quiera que este
bagades me
monumento de amores he
Asi como fue acabada
mi triste lamentacion
dixele esta razon
atende no ayays temor
mas pues q̄ sabey de amor
dezid con que os remediyas
quando en el lugar que amays
vuestro amor no es recibido
dixeron por respondido
te deurias tu tener
pues consejo quieres ver
de quien no tiene razon
viendo quen su relacion
no podia auer emienda
abaxe por vna senda
a vnos valles suaves
donde vi cantar las aues
de amores apasionadas
sus cabeças inclinadas
y sus rostros tristesicos
desque vi los pararicos
en los lazos del amor
membreme de mi dolor
y quise desesperar
mas escuche su cantar
por ver si podria entendellas
viles sembrar mi querellas

que de amor auian cogido
desque vi alli cundido
el poder de amor en todo
yo tome desde alli vn modo
de tener consolacion
dixele esta razon
rogando les que cantassen
por que ellas no sospechassen
que queria mas de oyllas

Cantad todas auezillas
las que hazeys triste son
discantara mi passion.

Ello por que quedacansada
de sufrir tanto tormento
que si mi pena es doblada
baze la bien empleada
el mucho merecimiento
por que doble el pensamiento
cantad y con triste son
discantara mi passion

Quien tiene grande pesar
como yo pena mortal
con son de triste cantar
quiebra en lagrimas su mal
quiere ser la letra tal
que de tambien ocasion
que se quiebra el coraçon.

Quando oyeron mi ruego
por mis penas amansar
començaron a cantar
este cantar con sosiego

¶ Dolorales son los dolores
que se siguen del amor
mas ausencia es el mayor.

¶ Aunque tal dolor os duele
yo soy del muy mas doliente
porque si me hallo ausente
no he alas con que buele
y con esto se consuele
vuestro muy graue dolor
pues yo tengo lo peor.

¶ Y desque vueron cantado
z yo les vue respondido
vi ser yo el mas afligido
y mi pena por mas fuerte
y assi mi vida en la muerte
pense si me despidiessse
y que de alli me boluiesse
o si passasse adelante
y no estando bien constante
en el mi determinar
pensando de no acertar
este cantar comence.

¶ A donde yre a donde yre
que mal vezino es el amor.

¶ Glosa famolis
sima al romance de triste esta
ua el padre sancto lleno de an
gustias y pena.

¶ Por la clemencia ninguna
que jamas vuo en clemente
en roma floz de fortuna
entre rica y baya gente

la pena toda era vna
grandes y chicos eu llanto
la cibdad de lloros llena
con mas doloroso canto
triste estaua el padre sancto
lleno de angustias y pena.

¶ Triste con mucha tristeza
esta el vicario de aquel
que en su potencia y grãdesa
era puesto por niuel
en esta humana bareza
lamentando esta el caudillo
dela yglesia en harta pena
parado muy amarillo
en sant angel su castillo
de pechos sobre vn almena

¶ Todo cubierto de duelo
sus ojos agua tornados
estaua el padre del suelo
confessando sus pecados
al soberano del cielo
qual crueldad lo intrara
que no sintiera su pena
viendo tan triste su cara
su cabeça santiara
de ceniza y boluo llena.

¶ Su cara despedaçaua
sus vestidos del hazia
por las paredes se daua
de lagrimas se cubria
del gran llorar que lloraua
su mal no tiene segundo

qualquier tristeza le es buena
su lloro llega al profundo
viendo ala reyna del mundo
en poder de gente ajena

¶ Ya con grande coraçon
por la muralla subía
aquel famoso borbon
con la mayor valentía
que nunca tuuo varon
alli vieras alas manos
tropicar por el arena
a fuerça de castellanos
los tan famosos romanos
puestos so jugo y melena.

¶ Españoles ya tenían
entrados los arrauales
por san sisto discurrían
baziendo todos los males
que mas dañosos podían
todo era de soldados
que assi fortuna lo ordena
lleuando tras si arrastrados
los cardenales atados
los obispos en cadena

¶ Fontanas eran sus ojos
del papa para llorar
quando ya no por anteojos
parando se la mirar
ve toda roma en despojos
aquel día vieras llantos
supieras que cosa es pena
quando vieras entre cantos

las reliquias de los santos
sembrados por el arena.

¶ Sant alexo con su esposa
por el suelo y uan rodando
aquella y magen preciosa
como bola tropicando
por tierra andaua lodosa
obispos hazen la buza
a aquella gente no buena
por tierra va nuestra luz
el prepucio y vera cruz
hallados por sancta helena.

¶ En san pedro y è san pablo
templos siempre venerados
vieras gente del diablo
robar los sanctos sagrados
de encima de su retablo
las monjas emparedadas
mil afrentas han por cena
todas fueron maltratadas
las yglesias vtoladas
sin de par cruz ni patena.

¶ Vieras las tristes dōzellas
vnas con otras llorando
las mas hermosas y bellas
por las carreras buscando
el medio de sus querellas
como crueles leonas
que sentian mas su pena
con bozes no de personas
el clamor delas marronas
los siete montes arruena.

C Sin resistencia ninguna
en el grande capitolto
no vieras graznar alguna
de aquellas que en capo doſto
reſiſtieron a fortuna
alli los grandes pretozes
rodauan por el auena
alli alli los dicitadores
confules y ſenadores
de queſas hazen ſu cena

En tiempo que los ſenones
por hambre eſperan victoria
los valeroſos varones
defendieron bien ſu gloria
a fuerça de coraçones
agora ya no ay eſpacio
para tanta gloria buena
cada qual anda muy lacio
por faltar les yn oracio
como en tiempo de porſena.

En lucania deſguaçando
hanibal: burlo le nero
hadruſbal itia talando
pero hizo el compañero
como boluiſſe llorando
qualquera ſu gloria toma
ſalinator no reſſuena
como ſe torno ſodoma
la gran ſoberuia de roma
oy eſpaña la enfrena.

C hoſtilio con ſu morir
no hizo mas declinar

aroma de ſu ſubir
que oy la haze abaxar
ſu mal gouerno y binir
aqueſte daño y error
el meſmo papa lo ordena
oy con eſte diſſauoz
por la culpa del paſtor
el ganado ſe condena

C Hunez gloria permanece
para durar en vn ſer
la yerua quanto mas crece
con anſia de yr a caer
tanto al cabo deſſallece
en la mano traen los trinſos
y no echan carta buena
antes cobrando deſtrinſos
agora pagan los trinſos
de ſenicia y carthagena.

Eſpañoles que ſoltan
ſer ſubietos a romanos
ſus ſeñores ſe hazian
con cordeles alas manos
por eſclauos los vendian
no es coſa digna de cedro
la que de roma ſe ſuena
y con todo eſte deſmedro
ya la naue de ſant pedro
quebrada lleva el entena.

C La vela lleva rompida
los trinquetes en el ſuelo
la proa deſguarnecida
todos tienen gran recelo

a esta ora no este hundida
las rarcias han restallado
el viento no se refrena
como lo lleua quebrado
el gouernalle quitrado
el aguja se desordena.

¶ Sin velas se va a quebrar
a fuerza de todo viento
para auer la de guiar
tiene ya perdido el tiento
el maestro dela mar
el castillo de gayomba
por las rocas se cercena
segun que la nao a comba
gran agua coje la bomba
menester ha mas carena.

¶ Kompida va la mezana
los trinquetes por la mar
con fueste y tramontana
el nauto va a encallar
la esperança sera vana
anda ya por yz al soto
ya barre por el arena
todos alcan alboroto
por la culpa del piloto
que la rige y mal ordena

¶ patron como mereces
por tu descuydo gran culpa
mucho mal nos fauoreces
no eres digno de desculpa
segun lo mucho que empeces
de oy mas andan tus gentes

en boca dela vallena
porende para ya mientes
o papa que en los clementes
tienes la filla septena.

¶ Adira las muertes q̄ veces
mira las fuerças que hazen
mira tu dios a tus pies
mira que tus santos yazen
por el lodo del reues
mira mira a tu maldad
conoce el mal de que es llena
refrena tu crueldad
mira que tu potestad
es transitoria y terrena.

¶ Adira la gente española
tan humilde para tí
como te buelue la cola
tu clemencia padre di
de clemente dola dola
mira que este es el martillo
que recibes por estrena
si alcanças bien a sentillo
tu mesmo fueste el cuchillo
para coztar te tu vena.

¶ Adira q̄ te das la muerte
y no conoces el como
para mientes en que suerte
agoza padre te tomo
comiença ya de dolerte
duelante nuestros recelos
llama a dios con ansia plena
di le viendo nuestros duelos

o fundador de los cielos
da nos paz pues es tã buena

Da nos paz pues es virtud
de las virtudes la flor
no mires la ingratitud
de tu teniente mayor
restaura nuestra salud
ymagen de los humanos
tu verdadera camena
embia paz de tus manos
que si falta en los christianos
huelga la gente agarena.

Si los christianos hã guerra
su vida passan muriendo
si la paz se nos destierra
la tuya va decreciendo
y al moro crece su tierra
mira que se haze rala
tu ley con la ferracena
mira que la paz se atala
y crece la secta mala
como auejas en colmena.

Castiga la simonia
papa de tus cardenales
castiga tu tyrania
enmienda te de tus males
de tu dañada porfia
mira que vas de cayda
y tu estado se enajena
mira mira que en tu vida
la justicia es ya perdida
virtud ouerme ala serena.

Mira que ya no ay virtud
ni nobleza en tu cibdad
mira ya tu senectud
rompe ya la impiedad
de tu gran ingratiud
contempla que como el potro
al pollino le da pena
oy el vno por el otro
quiẽ mas puede come al otro
como en la mar la vallenga.

Oy reynan los poderosos
oy tyranos hazen vida
oy dia son generosos
oy tienen silla subida
los ricos los engañosos
oy del mundo dios se sale
oy la soberuia mas suena
oy por lo que a todos cale
fuerça reyna fuerça vale
dize al fin mi cantilena.

Billancico.

Dad buelta gente xpiana
començaos a recoger
no es tiempo de mas perder.

Baste xpianos lo hecho
tornemos a retirar
q̄ al cuerpo lo que es puecho
al alma baze penar
baste ya vna vez entrar
menester sera boluer
no es tiempo de mas perder.
fin.

Comiença las caciones d' diego d' san pedro.

¶ No quereys que biua no
plaze me pues soys contenta
que despues que muerto yo
vuestra alma dara la cuenta.

¶ Yo muero despues q' os vi
y huelgo pues holgays vos
pero guay de quien a dios
ha de dar cuenta de mi
y muera la muerte yo
pues con ella soys contenta
mas temo que muerto yo
vuestra alma dara la cuenta.

Lancion d' nu ñez porque pidio a su amiga yn limon.

¶ Si os pedi dama limon
por saber a que sabia
no fue por dar os passion
mas por dar al coraçon
con su color alegria.

¶ El agro tomare yo
por mas dulce que rosquillas
para sanar las manzillas
que al gesto que me las dio
de mtedo no oso dezillas
y pues vuestra perficion
en dar me pena porfia

no me doble la passion
porque el triste coraçon
no muera sin alegria.

Otra d' tapia.

¶ Tal gesto para adorallo
solo dios pudo hazello
mas loallo y cono cello
es tan mio el desseallo
quanto vuestro el merecello.

¶ Y pues no ay comparaciõ
a tanto merecimiento
fallece el conocimiento
do sobra la perficion
harto me basta mtrallo
pues mi dicha fue de vello
mas loallo y cono cello
es tan mio el desseallo
quanto vuestro el merecello.

Cartagena.

¶ No se qual me sea mejor
la memoria que se pierda
que olvidar me es gran dolor
y acordar me desacuerda.

¶ Si oluido gloria passada
con que me consolare
si vida desesperada
se me acuerda que hare
destos extremos de amor
no se en qual gane ni pierda
que olvidar me es gran dolor
y acordar me desacuerda.

Contra suya

Cuando nunca pudo la passion
ser secreta siendo larga
porque en los ojos descarga
sus nublos el coraçon.

Con este mal presente
quando la tristeza dura
haze muestras la figura
delo que la vida siente
mas no consiente razon
el dolor que tanto amarga
fino descarga la carga
dela pena el coraçon.

Lope de losa.

Cuando la vida avnq̄ da passion
no querria yo perdella
por no perder la razon
que tengo de estar sin ella.

Cuando avnq̄ es de gran padecer
la tristeza del amor
tenella es tanto plazer
como sentir es dolor
assi que tiene razon
mi pena para tenella
pues ver quien da la passion
es de canso padecella.

De binero.

Cuando mira tus males ausencia
si merecen alabança
que eres madre de oluidança

amiga de diferencia
y enemiga de esperança.

Cuando al que compite y se va
tu hazes perder el sueño
porque do no esta su dueño
dizen que su mal esta
siempre fue tal tu dolencia
especial sobre tardança
de amadores pestilencia
amiga de diferencia
y enemiga de esperança.

Aqui comien

can los villancicos.

Cuando coraçon apassionado
si podeys
oluidad porque acordeys.

Cuando acordad vuestros olvidos
y oluidad vuestros acuerdos
porque tales desacuerdos
acuerden vuestros sentidos
pues por no ser olvidado
si podeys
oluidad porque acordeys.

Cuando pues acuerdo e triste cido
pone oluido en vuestra gloria
para vos perder memoria
adormeced el oluido
es cobrilla con cuydado
que teneys
porque vos os desperteyes.

Cuando otro de sapia.

Descuydad esse cuydado
que teneys —
coraçon que morireys.

Oluidad a quien oluida
no q̄rays a quien no os q̄ere
que quien esto no hiziere
en peligro esta su vida
y del mal de mas cuydado
no cureys
coraçon que morireys.

No tēgays mas pensamiēto
de seruir a quien seruis
pues es cierto que moria
por su mal gradescimiento
esperança os ha cegado
que no vey
coraçon que morireys.

El remedio es olvidar
donde gloria no esperays
mas delo que mas me doz
es pensar que de vos soy
menos y mas olvidado.

fin.

Otro del viz
conde de alta mira.

Cuando pierdes delo q̄ piensa
quien esperança perdio
si la vida le quedo.

Quēl esperança perdida

todo consuelo denieda
do el triste cuerpo que queda
sepultura es dela vida
a do biue sepultado
biuitra el que no murio
quando esperança perdio

Del infierno el mayor mal
dizen ques no ver a dios
luego el mio es otro tal
pues no espero ver a vos
y como podre ya veros
que dello tan ciego esto
desque esperança murio

Adi vida y mal sin medida
en amor echaron fuertes
al dolor cupo la vida
y al esperança nul muertes
por do tal desauentura
bien dira qualquier que so
el mas triste que nascio.

Otro villancico.

No tienē vado mis males
que bare
que passallos no podre

Erece tanto la tormenta
de mis tristes pensamientos
que con sobra de tormentos
mayor mal se me acrecienta
no ay quien mis males sienta

que bare
que passallos no podre.

Cuan tan alto mis amores
que ningun remedio veo
no se atreue mi desseo
a passar tales dolores
yo cercado de temores
que hare
que passallos no podre.

fin.

Vtro villancico.

Cuanto mas leros de tí
mas sin gloria y mas sin mí.

En tí queda el alegría
y todo el bien que yo ví
a tí dexo el alma mía
y voy ageno de mí.

Plaze me ya de acabar
esta vida en que bini
que no puede mas durar
tanto mal sin ver a tí.

Villancico de cartagena.

Partir quero yo
mas no del querer
que no puede ser.

El triste que quiere
partir y se va

a donde estuviere
sin si biutra
mas no que porna
en otra el querer
que no puede ser.

De aquesse partir
sin duda procede
partiendo morir
la vida bien puede
mas no que no quede
con vos el querer
que no puede ser.

fin.

Vtro del co mendador escriua.

Que sentís coraçon mio
no dezís
que mal es el que sentís.

Que sentistes aquel día
quando a mí señora vistes
que perdistes alegría
y descanso despedistes
como a mí nunca boluistes
no dezís
donde estays que no venís

Ques d vos q̄ e mí nos hallo
coraçon quien os agena
ques d vos que aunque callo
vuestro mal tambien me pena
quien os ato tal cadena

no desís
que mal es el que sentís.
fin.

Otro villancico

de garcísanchez de badajoz.

Secaron me los pesares
los ojos y el coraçon
que no puedo llorar non.

Los pesares me secaron
el coraçon y los ojos
mis lágrimas y enojos
ya mi salud acabaron
muerto en vida me dexaron
traspasado de passion
que no puedo llorar non.

Y de estar mortificado
mi coraçon de pesar
ya no esto para llorar
sino para ser llorado
esta es la causa cuytado
esta es la triste ocasion
que no puedo llorar non

Al principio de mi mal
lloraua mi perdimiento
mas agora ya esto tal
que de muerto no lo siento
para tener sentimiento
tanta tengo de razon
que no puedo llorar non
fin.

Otro fuyo

Lo que q̄da es lo seguro
que lo que conmigo va
deseando os morira.

Adi anima queda aqui
señora en vuestra prision
partida del coraçon
del dolor con que parti
mas los ojos con que os ví
y el cuerpo que nos vera
deseandolos morira.
fin.

Villancico de

juan fernandes de eredia.

No lloreys mis ojos tristes
si podeys
tristes ojos no lloreys.

Y aunq̄ mi dñdicha ordena
dolor que tanto sintays
que no digan que llorays
para descansar mi pena
y aunque no ayã cosa buena
con que mi mal descansays
si podeys
tristes ojos no lloreys.

Yo no se como podremos
con nosotros acabar
cessar nunca de llorar
perdiendo el bien q̄ perdemos

cegar y llorar queremos
quiere lo que no quereys
si podeys
que nunca lo acabareys.

Otro villancico.

¶ El que muere queda bñuo
quel que bñue
muy mayor muerte recibe.

¶ Pues amor assi lo ordeno
en la muerte esta la vida
pues bñuir que siempre pena
haze muerte mas crecida
y do viene es bñen venida
pues que bñue
muy mayor muerte recibe.

Otro suyo.

¶ Sospitros no me dexey
puesto que seays mortales
que soys descãso a mis males

¶ Estos solos son quedados
por descãrgo a mis enojos
y vienen acompañados
con lagrimas de mis ojos
nos mudeys si me quereys
puesto que seays mortales
q̄ soys descãrgo a mis males.

Otro villancico.

¶ Llorad ojos noche dia
no cansey
que algun tiempo gozareys.

¶ Llorad mi mal y tristura

con tal fe y confiança
que si os vence desventura
no se pierda el esperança
sed muy firmes sin mudança
no os cansey
que algun tiempo gozareys.

¶ No cansey de tal passion
pues vosotros merecistes
que sufrisse el coraçon
lo que vosotros hezistes
llorad y sufrid muy tristes
no cessey
que algun tiempo gozareys.

Otro suyo.

¶ Yo quiero pues vos q̄rey
y yo quiero
querer el mal con que muero.

¶ De mi grado es cõsentida
mi triste vida mortal
que pues vos q̄rey mi mal
mi mal tengo yo por vida
quen pensar que soys seruida
en que muero
me plazepues tanto os q̄ero.

¶ Yo me doy por bñe librado
pues delibre de ser vuestro
con el gran dolor que nuestro
que no puede ser callado
pues que quiero de mi grado
tambien quiero
lo q̄ quereys aunque muero.

¶ fin.