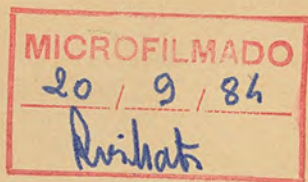


~~Pres~~
378

32.
7th 723
of microfilm

Res
978

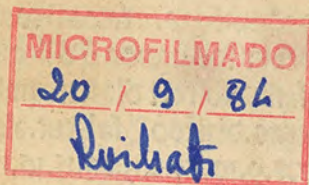


Exemplar único

RES. 378

Lux bella:

de canto llano aprobada cor
regida z emendada.




Que bella del cato llano corregida z emendada z aprouada. puesta en
ordē z stilo muy breue: cierto z copioso. la q̄l ordeno z cōpuso el bachi
ller domingo marcos durā. va dedicada al muy noble cauallero don
bernaldino mārriq̄ d' lara.

Prohemio.

Cōpliēdo aq̄l dicho euāgelico. Diliges dñz deū tuū ex toto corde
tuo z tota mēte tua: z primū tuū sicut teip̄z. Et qz noia debēt eē p̄sona
reb°. Como mi pprio nōbre z vltimo sobrenombre comiēgā en. d. co
mo esta dicion o v̄bo dare: di forma de corregir z sellar el cato llano en
cierta z sufficiēte p̄ficiō. vt veritas z certitudo ei⁹ ac totius musice deo
mediāte p̄petuet. Assi quitadas opiniones frustratorias: insufficientes z
sostificas: puse las ciertas z sufficiētes. acquiridas z puadas por auto
ridad: experiēcia z pura razō natural. dando causas legitimas de sus
effectos. Cō humil reuerēcia suplico a todos q̄ afuera todo vltraje z
murmuraciō: quierā recibir este mi pequeño q̄si p̄petuo. z si fas ē dice
re imortal seruicio en la ordē z estilo q̄ va. rogādo a n̄ro señoer a ellos z
a mi cō mis successores nos d' cosas cō q̄le firmamos. z nos d'xe biuir
z acabar en su scō seruicio: como cōsigamos la biēauēturāca p̄petua.

Capitulo primero. De los signos z deduciones.

 Igno es ayūtamiēto d' letra con voz z ppriedad. Cada si
gno tiene vn pūto q̄ rēp̄senta su letra: cō tātos nōbres o vo
zes q̄ntas sillabas. Deduciō es esta voz vt: fasta el la: por
q̄ trae cōsigo estas deductas seys voces d' musica. vt re mi
fa sol la. Sō assi biptidas vt re mi pa sobir. fa sol la pa d̄scēder cōparā
do las entre si. tiene v̄dad esta regla en todos los signos: saluo en el vt
d' ffaut cō toda su placiō fasta la. Itē el vt d' Z̄ut es p̄mera d̄duciō fasta
el la. el vt d' cfaut sc̄da. vt pz̄sira. Itē el vt q̄ tiene por letra. g. es h por. c.
natura por. f. b°. Itē d' signo a signo semejāte en letra es s°. assi como d'
d̄solre a d̄lasolre. z sic d' alijs. Esta figura subjecta cōtiene l̄ras. signos.
d̄ducciones. p̄p̄edades. mutāças. z fines d' tonos p̄fectamēte. has de
tener tal orden en ordenar los signos q̄ d' llegues affaut sobreagudo
boluer como p̄mero fasta d̄solre. z d̄la letra passar alas voces vltimas
z jutar las cō las p̄meras. diziēdo Z̄ solreut. alamire. b̄fabini. c̄folsaut.
d̄lasolre. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

Combinacion de las voces.

| | | | | | | | |
|-----------------------------|----|-------|-----|-------|-----|----------|--------|
| Seys sobre agudas. | f | | | | fa | vt | la sol |
| | c | | | | la | mi 9b° | la mi |
| | d | | | la | sol | re | la re |
| | c | | | sol | fa | vt | sol fa |
| | b | | | fa | mi | 8 natura | sol re |
| | a | | | la | mi | re | sol vt |
| siete agu das | g | | | | sol | re | vt |
| | f | | | | fa | vt | 7b° |
| | c | | | la | mi | 6b° | |
| | d | | | la | sol | re | |
| | c | | | sol | fa | vt | |
| | b | 7° | | fa | mi | 5 na | |
| ocho lras gra ues. | a | 5° | la | mi | re | | |
| | g | 3° | sol | re | vt | | |
| | f | 1° | fa | vt | 4b° | | |
| | e | 3° 4° | la | mi | 3b° | | |
| | d | 1° 2° | sol | re | | la | |
| | c | | fa | vt | | sol | |
| sine d tonos. | b | | mi | 2ª na | | fa b | |
| | a | | re | | la | mi | |
| | vt | | vt | | sol | re | |

1ª deducion h°

descēdiere. vna sera por sobir: otra por descēder. Si d dos voces sobiētes: ambas serā por sobir. Si d dos voces descēdiētes: ābas serā por descēder. en estas sola la ppedad se muda: o en otra in manera. Si la voz scda fuere sobiēte: la mutāça sera por sobir z al contrario. Itē la voz q pmero nōbramos se muda en la otra. Todo signo do hay mutāça tie ne dos voces o tres. Si tiene dos voces terna dos mutanças que se muda 1ª en 2ª z al cōtrario. Si tres voces terna seys mutāças por su

a ij

Concilia

Gregori

Gregori

Guido.

Arnaldou

Ca. ij. del modo de mu dar z cōbinar las voces.

Almutāça es mudamiēto de dos voces yguales en signo z voz diuersas en priedad z deducion assi por sobir como descender En bsabmi no hay mutāça q las voces no son yguales: z distā por semitono. Itē si las mutāças se fazē d vna voz sobiente z otra

bartolon de pareia

Arnaldou Almicrotu

cōuersion 7 cōbinaciō en esta manera. mudase 1.^o en 2.^o. 1.^o en 3.^o. 2.^o en 3.^o.

C Nota q̄ no hay mutaçã saluo en signos q̄ participã deduciō d̄ natura. Mutaçã se fazẽ por necessidad d̄ vozes: o porq̄ la melodia o p̄feciōn d̄l cãto lo quiere guardãdo el genero diatonico. **I**te mutaçã exp̄ssa o explicita: es nõbrar la voz q̄ dexamos 7 la q̄ tomamos. las subintellectas solo se fallã en las disũctas. **C**ãtar sin mutaçã o cõ mutaçã tacita o iplicita es pnũciar la voz sc̄da sin nõbrar la p̄mera. **I**te escusa mucho mutaçã b^o 7 cõiũcta mas si d̄ fuerça ouieres de fazer b^o o mutaçã antes faz mutaçã q̄ b^o si no fuere necessario por guardar el genero diatonico o la melodia. **I**te tenemos mutaçã d̄ vozes. p̄p̄dades. clauẽs 7 tonos. Toda mutaçã es fecha d̄ vozes q̄ en vna deducion distẽ por tono: diat̄essarõ o diap̄te. **E** porq̄ en ninguna d̄stas species se fallã la vt. la fa. fa mi. fa re. mi vt. sol mi. no hay en ellas mutaçã.

Cap. iij. quãtas species hay d̄ tono 7 d̄ sus diuisiones 7 diffiniciones en special de cinco reglas.

Tenemos estas tres species d̄ tono. simple. cõpuestõ 7 general. Simple son estos seys. vt re mi fa sol la. **C**õpuestos estos q̄tro. vt re. re mi fa sol. sol la. 7 yn semitono mayor q̄ tiene tres diezẽs. otro menor q̄ tiene dos: de q̄ se cõpone el tono. **G**enerales son estos ocho. 1.^o 2.^o 3.^o 4.^o 5.^o 6.^o 7.^o 8.^o. **O**rdenã se en esta manera. 1.^o maestro 2.^o discipulo. 3.^o maestro 4.^o discipulo. 5.^o maestro 6.^o discipulo. 7.^o maestro 8.^o discipulo. **T**on^o generalis ẽ simultanea sp̄x̄ 2gregatio 7 eaz̄ successiua p̄gressio 7 yn int̄fessionẽ 7 remissionẽ. **E**s cõpuestõ d̄ vn diap̄te 7 vn diat̄essarõ cõiũctos 7 assi maestros como discipulos se cõponẽ d̄ vnas mesmas species differẽtes en̄l diat̄essarõ. q̄ los maestros lo traen sobrel diap̄te: los discipulos d̄baxo. **E**uẽtase el diap̄te en maestros 7 discipulos dela final arriba iclusiuẽ. **I**te si mutaçã de tono es fecha por sobir: mudase discipulo en su maestro. si por d̄sc̄der al cõtrario. ca d̄l tono maestro es sobir: d̄l discipulo d̄sc̄der: 7 no se puede mudar saluo maestro en su discipulo: o discipulo en su maestro. **I**te tenemos tono p̄fecto. mixto. cõmixto. respectiuo 7 irregular en su cõposiciō q̄ es d̄. 13. species. **I**rregular es quãdo no es cõpuestõ de sus p̄pas species. **E**l 5.^o 7 6.^o por la mayor p̄te se cãtã por h. fazẽ mas passos d̄ b^o q̄ otro tono: porq̄ siguẽ mucho

Philippus
vitriaco.

uido.

Jannes.
rnatous.

Gregorius
boecius.

Boetius

de ffaut a bsabmi puede descender el 5º a dsolre por q̄ dela final al otro p̄nto no dista por tono. El 7º puede d̄scēder quāto el maestro q̄ mas descēde q̄ es a cfaur: por q̄ es quasi p̄ncipe de los tonos. Todo tracto es del segūdo o octauo. Et todo respōsete del sexto compuesto de vn solo diatessarō. ¶ Itē 1º 2º 4º 6º traen la clauē de ffaut. 3º 5º 7º 8º d̄ cfol ffaut. ha d̄ estar en la regla mas cercana ala melodia. ¶ Cada tono tiene por la mayor parte cinco reglas que bastan para diez puntos q̄ tiene de su cōposicion moderna en esta manera. el maestro sube ocho p̄ntos exclusiue sobre su final 7 descēde vno. El discipulo sube cinco 7 descēde quatro. tiene licencia vn punto arriba otro abayo. Si mas touiere sera irregular. Los tonos proceden precise de ffaut retro por ley a bsabmi sobreagudo. ¶ Nota que en bsabmi no hay mas de vn b. que el otro es señal de h̄. Esta en costūbre de llamarle b. por q̄ en todo el alphabeto no hay letra a que tanto se parezca como al b.

Cap. iiii. de los tonos de vna regla.

Los maestros fenecen tercero p̄nto de bayo de regla inclusiue. los discipulos en regla: traen la regla 7 fenecen: a do fenecē sus maestros: excepto el quarto quando trae la regla en ffaut. ¶ Cada tono puede traer dos o tres mies 7 faes en los signos q̄ mas cerca dela regla los hay. sacādo alamire para mies. bsabmi para faes: saluo por bº. ¶ Itē si faes ouiere señalados en signo q̄ los haya: assi se han de p̄nunciar. faes señalados son dos tres quatro o cinco p̄ntos j̄ntos y iguales. E no cāramos saluo primero 7 postrero. E no se ponē saluo por cono scimiēto. Itē el mi señala el fa: 7 el fa al mi. ¶ Nota que en vna regla mies 7 faes tenemos por clauē. ¶ Itē el semitono siempre esta sobiēdo el canto entre dos tonos simples inmediatos. es semitono en figura: 7 tono en el formar dela voz al cātar. ¶ Itē los cātos q̄ tienē verso fenecen ante del. E a los versos las mas vezes se refieren ala neuima en el fenecer. ¶ Neuima son los p̄ntos que van con la sillaba exclusiue desque entra la letra. ¶ Nota q̄ por. g. a. b. c. siēpre estā los mies en. e. o en. b. E p̄nucia los fuertes. E los faes en. c. o en. f. saluo por bº.

Cap. v. como se entonā los psalmos en fiestas solēnes o dobles. 7 como fazē las flexiones 7 medios 7 fines.

Gregorius
Iohannes
Wilhelmus

pri re la 1^o ad 5^{as}
 se re fa 2^o ad 3^{as}
 ter mi fa 3^o ad 6^{as} 7^{as}
 quar mi la 4^o ad 4^{as}
 quin fa fa 5^o ad 5^{as}
 lex fa la 6^o ad 3^{as} 7^{as}
 sep vt sol 7^o ad 5^{as}
 oct. vt fa 8^o ad 4^{as} 7^{as}

1^o omiçã fa sol la. 2^o 3^o 8^o vt re fa. 4^o la sol
 sol la. 5^o fa re fa. 7^o vt fa mi fa sol. **Al** Duchos
 los entonã por las glorias dolo officios.
En dias feriales: entonã todo el vso ygual
 fasta el medio. La flexiõ es vna 3^a o 2^a en fie
 stas solenes d grado. **E** si es ferial: d salto.

CAssi mediã en los comas.

C1^o la lolla. 2^o 5^o 8^o fa sol fa. 3^o fa sol fa mi re fa. 4^o re vt re mi re. 7^o re fa
 mi re mi. los fines tienẽ como la seqncia. la q̄l es pa senecer el psalmo.
 7 conofcer d q̄ tono es la aña. **A**q̄ comiçã las seqncias d las añas.

C1^o 4^o 6^o en alamore. 3^o 5^o 8^o fa en c sol fa ut. 7^o sol en d la sol re. 2^o fa en ffaut
 7 assi mesmo el as d los officios. saluo el 3^o mi en b fa mi. el 6^o fa en ffaut

CCap. vi. De q̄litate tonox vel senteria lre cuiuscũqz toni.

CPrim^o ton^o dñ mobilis alacer 7 abilis. secũd^o narratiuus grauis 7
 flebilis. terci^o seuer^o 7 icitabilis fractos habẽs salt^o. q̄rt^o blãdus 7 gar
 rulus. q̄nt^o modest^o 7 delectabilis. sext^o pius 7 lachrymabilis. septim^o
 lasciuus iocundus cũ uehemẽti ipetu. octauus suauis 7 morosus.

CCap. vii. De la diuision general dela musica.

| | | | |
|----------------|-----------------------|--------------------|-----------------|
| mundana | diaphonia. euphonia | Enarmonio | |
| musica humana | vocal. instrumental | generos chromatico | |
| istrumẽtal | mẽsurable. imẽsurable | diatonico | |
| h ^o | rezio | lobreagu/ | alta |
| ppiedades nã | sonido moderado | lras das. agu/ | posiciõ mediana |
| b ^o | blando | dal. grauel | baga |

CCapitulo octauo.

CAl musica es mouimiẽto cõuenible d vozes. **L**õ tiene estos generos
 enarmonico: chromatico 7 diatonico: del q̄l pncipalmẽte vsamos. **E**l
 chromatico es pa cõplir el diatonico. el enarmonio sentimos lo: 7 no
 podemos cõprehẽder. **T**odo cãto es pprio natural o violẽto fingido
 q̄si accidẽtal. d duciõ d natura es ppõ cãto natural: q̄ no tiene cõdicio/
 nes ni reglas pa se cãtar. h^o b^o. 7 cõjũtas son accidẽtales po: q̄ se variã

Arnaldus
Nicolus
Ancon^o
Colonis

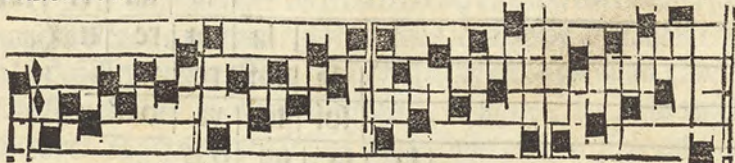
Aristoteles
Boetius
Aldobrandus
Iohannes
Nicolus
Aurelianus

Magister
Dionysius

4
por sus reglas 7 p̄ceptos. Conocer las fuerças d̄l c̄ato es saber por q̄
p̄piedades c̄atamos. It̄e el genero diatonico p̄cede por dos tonos 7
vn semitono. tiene estas. xiiij. species por quien c̄atamos 7 tañemos. s.
vnison^o:ton^o:semiton^o:diton^o:semiditon^o:triton^o:diathessarō:diap̄te
te:diap̄te cū tono:diap̄te cū semitono: diap̄te cū ditono: diap̄te cū
semiditono:diapason. Sō tripartidas en esta manera. los vnison^o son
simples. ton^o:semiton^o:diton^o:semiditon^o:triton^o:diathessarō:diap̄te
te cōpuestas. diap̄te cū tono. diap̄te cū semitono. diap̄te cū ditono.
diap̄te cū semiditono. diapason: sobrecōpuestas o decōpuestas. It̄e
x. son variables. iij. iuarables. Vnison^o es ygualdad d̄vozes. ton^o es
iteruallo d̄ dos vozes p̄fectas. semitono^o es iteruallo d̄ vna voz p̄fecta
y otra ip̄fecta. tonic^o es iteruallo d̄ tres vozes p̄fectas reflexas. diton^o
es iteruallo d̄ tres vozes cōpuestas d̄ dos tonos. semiditon^o es inter
uallo d̄ tres vozes cōpuestas d̄ vn tono 7 vn semitono. estas cō las otras
est̄a c̄atadas en estos ex̄plos siguiētes. It̄e en otrap̄uto son cōsonātes
cōcordātes estas siete. vnison^o. diton^o. semiditon^o. diap̄te. diap̄te cū
tono. diap̄te cū semitono. diapaso. Dissonātes discordātes estas seys
ton^o. semitono^o. triton^o. diathessarō. diap̄te cū ditono. diap̄te cū semi
ditono. Cada specie tiene tātas variaciones q̄ntos iteruallos cōtādo
p̄cise d̄ diathessarō fasta diapason. 7 diferē en la posiciō del semitono.
It̄e los iteruallos d̄ cada specie son vno menos q̄ son vozes. Nota q̄
jamás el tritono viene por si solo. It̄e por q̄ llamamos llano el c̄ato lla
no. 7 lo c̄atamos por cōpas. 7 por q̄ p̄cise tiene seys vozes. 7 por q̄ el se
mitono se assigna entre fami. 7 por q̄ sobiēdo lo c̄atamos en el fa. 7 d̄scē
diēdo en el mi. It̄e mayozidad y menoridad es tener semitono o tono.
It̄e esta diciō melodia es d̄ c̄ato llano. Cōsonācia y dissonācia d̄ cōtra
p̄uto. Armonia es copula d̄ tres vozes o mas cōsonātes 7 dissonātes
en vn tiēpo. aevya. seuouaen. Toda fuga se q̄la o y laciō d̄ vozes va fa
sta vnison^o o replica. Tenemos estas tres variaciōes. s. sobir. vnisonar
7 d̄scēder d̄ grado o salto. Los p̄utos d̄scēdiētes sofiene. vnison^o co
miēgos de c̄ato o salto fortifica. p̄uto postremo d̄ sobida o d̄scēdida si i
mediate tiene otro segūdo jūto assi: es b̄molado. mi fortifica. fa mollifi
ca. la sol la sofiene. tenemos p̄uto q̄orado: alphado: semitonado o tri



entacor. diapē diaposon cū diapason cū di
 te cū ditono o diapason tono o semi tono o semidi
 semiditono. tono tono



terceras d' sal q̄rtas ⁊ terce q̄ntas ⁊ q̄rtas sextas ⁊ q̄ntas
 to cō segūdas ras de salto ⁊ otava d' salto ⁊ d'zena d' salto

Ca. vij. delas reglas pa cātar por b^o h^o conjunctas. disjunctas. con
 sonācias. dissonācias guardādo el genero diatonico sin errar.

Ca 4^o vozes de grado o salto daras dos tonos ⁊ vn semitono. A 5^o
 vozes tres tonos ⁊ vn semitono. A 8^o vozes cinco tonos ⁊ dos semi
 tonos ⁊ si 4^a ⁊ 5^a imediate se succedierē. ⁊ estes en diferencia si falsifica
 ras el diapēte o faras tritono. antes faz tritono: porq̄l diapēte es iua
 riabile en su composicion. Otros fazen al cōtrario ⁊ perrā. En todas
 las otras species te conforma con lo q̄ quisiere la letra ⁊ melodia.

Ca. Disiūcta es passar d' salto d' vna d' duciō ⁊ ppriedad a otra sin mutā
 ça exp̄ssa segū q̄dā arriba pūradas ⁊ son estas. tritonus. diapēte. tra
 cor. entacor. diapason. Otras se fallan assi como. 9^a. 10. 12. mas estas
 bastā pa cāto llano. ⁊ fazē se por defecto de vozes.

Ca. vij. d' la diuisiō. diffiniciō ⁊ numero d' las cōjūras.

Ca Sō musica ficta ⁊ iuērada pa suplir la ipfeciō ⁊ insuficiēcia del cāto
 llano. Cōiūcta es do hay mi poner fa. ⁊ al contrario son. 12. seys d' h^o
 ⁊ seys d' b^o. d' h^o son estas. 3^a 5^a 7^a 9^a 11^a. d' b^o son estas. 2^a 4^a 6^a 8^a 10^a 12^a.
 Itē los mies son h^o. ⁊ los faes b^o con sus vozes de vt fasta la. a seme
 jāça de b'fabmi. porq̄ el mi suyo es h^o. el fa b^o. vt patet in bac figura.

marqu
 Bocci
 micba
 castelli

57
 58

Durar

francel
 Saloru
 laude.

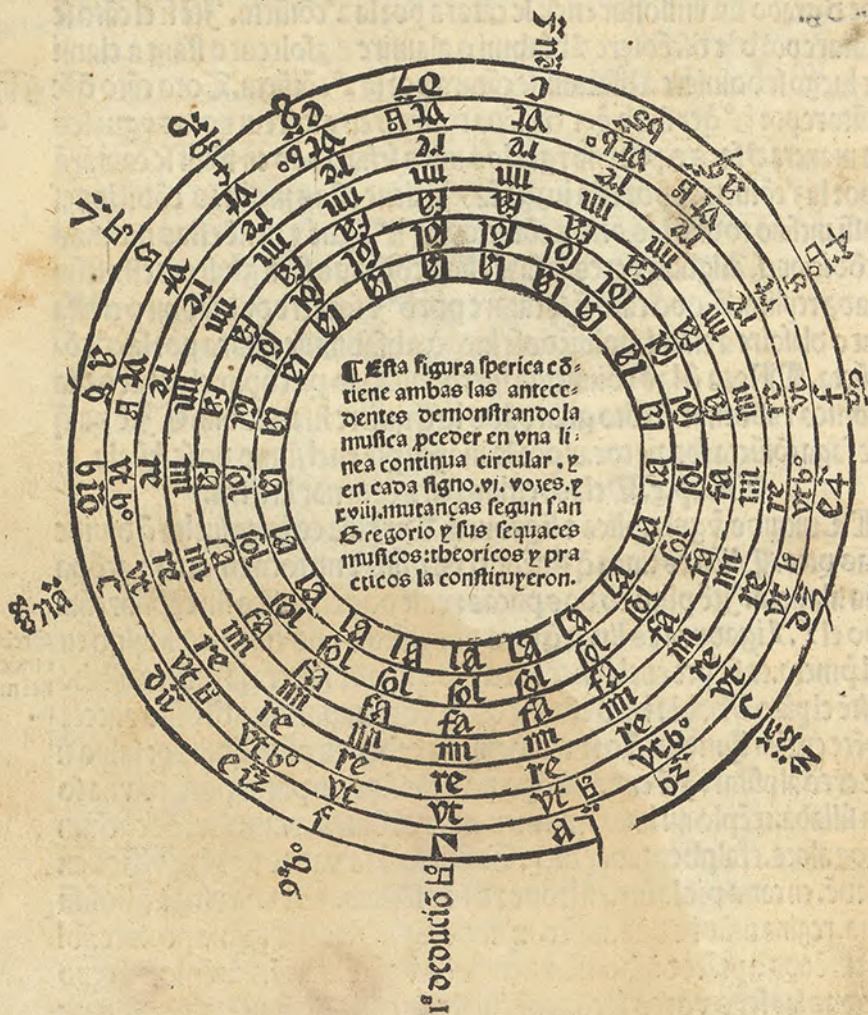
Nota como esta arte manual de musica jutando con las voces desta figura en cada signo con las otra: pcede por vna linea continua circular dando a cada signo seys voces 7. xviii. mutaciones. E a cada pprie dad tres deduciones que son tres. fff. rrr. ccc. rrr. ggg.

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| ro poley | f | | | | | la | sol | mi | re |
| ro medi ^o | e | | | | | sol | fa | re | vt |
| | d | | | | | fa | mi | vt | 12b° |
| | c | | | | | la | mi | re | ii ✕ |
| | b | | | | | la | sol | re | vt |
| | a | | | | | sol | fa | vt | 10b° |
| | g | | | | | la | fa | mi | 9 ✕ |
| | f | | | | la | sol | mi | re | |
| | e | | | | sol | fa | re | vt | |
| | d | | | | fa | mi | vt | 8b° | |
| | c | | | | la | mi | re | 7 ✕ | |
| | b | | | | la | sol | re | vt | |
| | a | | | | sol | fa | vt | 6b° | |
| | g | | | | la | fa | mi | 5 ✕ | |
| | f | la | sol | mi | re | | | | |
| | e | sol | fa | re | vt | | | | |
| | d | fa | mi | vt | 4b° | | | | |
| | c | mi | re | 3 ✕ | | | | | la |
| | b | re | vt | | | | | | la |
| | a | vt | 2b° | | | | | | sol |
| | 7 | 1° coniuñcta | h | | | | | | la |
| | | | | | | | | | fa |
| | | | | | | | | | mi |

Ea. ix. delas reglas delas coniuñtas. 7 dela no uena deducion. 7 primera de canto llano.

Todo cãto q̄ dscẽdiere d̄ d̄solre o c̄faut a b̄mi o mas abaxo tocãdo en b̄mi: se cãtara por la. ix. d̄duciõ. 7 si no tocãre en b̄mi: cãtãrse ha por la j^a. **T**oro cãto q̄ sobiere d̄ c̄faut o d̄solre a elami p̄cise. 7 luego d̄scẽdi

En esta rueda van señaladas las deducciones del canto llano por de fuera y las conjunctas entre la primera linea y segunda y tercera.



Csuma de musica. Contiene todas las letras triplicadas. La fue constituyda a honor de la sanctissima trinidad. El cuya alabanga fue y es y sera: per infinita seculorum secula. Amen.

7
Incipiunt ecto toni artis musice a
patre sanctissimo Gregorio ordi-
nati & compositi qui quodammodo sunt claves musice artis.



Primum queri te regnum dei, pneuma dei



primero. Huiusmodi sic incipit sic finit



tur: sic mediatur: & sic finitur. Sequoiaen.



Sequoiaen.

Sequoiaen.

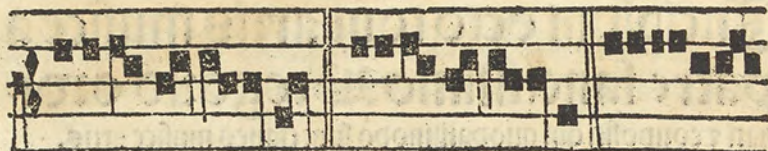
Sequoiaen.



Sequoiaen.

Sequoiaen.

b



Seuouaen.

Seuouaen.

Seuouaen.



Seuouaen.

Seuouaen.

Gloria

pa tri

Gloria regular de respó
soo.



z fi li o z spiri tu i san cto.



Gloria

pa tri z fi li o

Gloria irregular.



z spiri tu i san cto. Glo ri a

Gloria irregular.



patri z fi lio z spiri tu i san



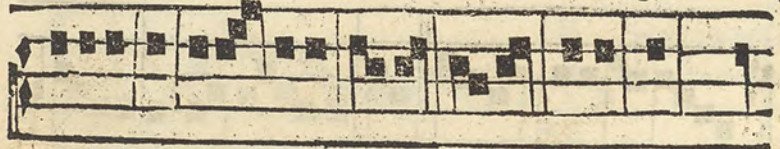
cto. Glo ri a patri ⁊ fi li o

Gloria irre-
gular.



⁊ spi ri tu i san cto. Gloria patri ⁊

Gloria de
officiis.



fi li o ⁊ spi ri tu i san cto. Sicut erat in



principio ⁊ nunc ⁊ semper ⁊ in secula se-



cu lozum a men. Sebouaen.



Secundus autem si milis est hu ic. Pneumadel
b ij



segundo. Secundus ton^o sic incipit: sic flectitur:

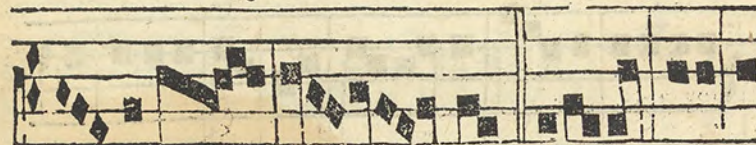


sic mediatur: et sic finitur. Sequoniam.



Gloria patri et filio et spiri

Storia de
responsos.



tu i sancto. Gloria patri et

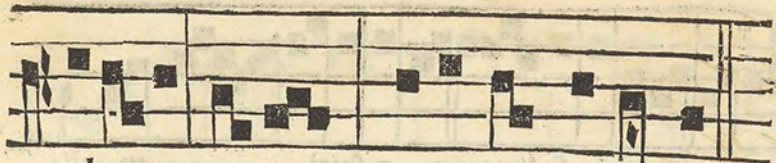
Storia de
officis.



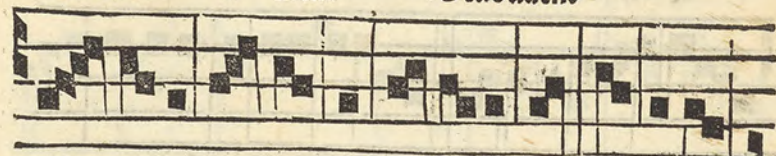
filio et spiritu i sancto. Sicut erat in princi



pio et nunc et semper et in secula se



culorum a men. *Seuouaen.*



Ter ti a di es est ho di e q̄ bec fa cta



sant pneuma deltercero. *Tertius tonus*



sic incipit sic flecti tur. sic mediatur: ⁊ sic fi



ni tur. *Seuouaen.* *Seuouaen.*



Seuouaen. *Seuouaen.* *Glo ri*
b iij

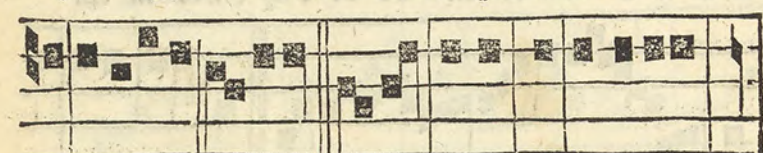
Gloria de
responsos.



a patri ⁊ fili o ⁊ spiri tu



i san cto. Gloria patri ⁊ fili o



⁊ spiritui sancto. Sicut erat in principio



⁊ nunc ⁊ semper ⁊ in secula seculorum

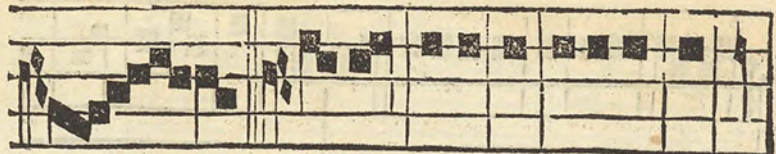


amen. Seuouaen.



Quar ta vigi lia ve nit ad eos. pneuma

Gloria de
fificios.



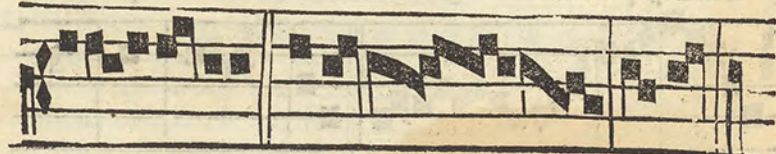
del quarto. Quartus tonus sic incipit sic



flectitur sic mediatur et sic finitur. Seuouaen.



Seuouaen. Seuouaen. Seuouaen.



Seuouaen. Gloria patri

Gloria & r
sponso.



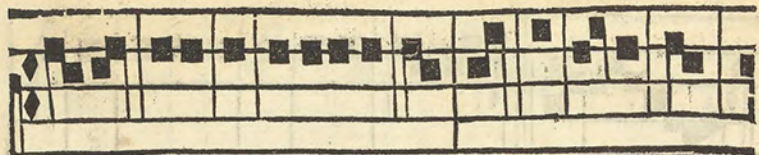
et filii o et spiritus sancto.



Gloria patri et filio et spiritu sancto.

Gloria de
officio.

b iij



si cut erat in principio ⁊ nunc ⁊ semper ⁊



in secula se cu lo rum a men.

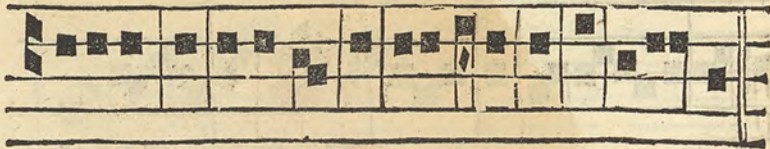


Quinqz prudentes virgines intrauerunt ad nuptias



pneuma del quinto.

Quintus tonus sic



incipit sic flecti tur: sic mediatur: ⁊ sic fi ni tur.

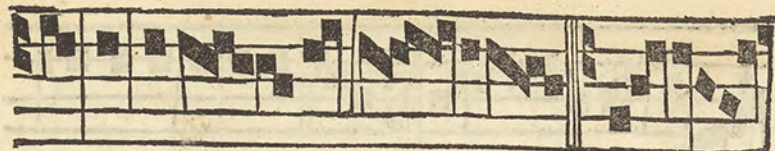


Seuouaen.

Gloria

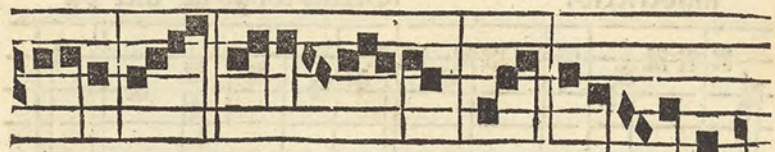
patri ⁊ fili

Gloria res
ular ⁊ re
onfos.



o ⁊ spiri tu i san cto. Gloria

Gloria fra
regular.

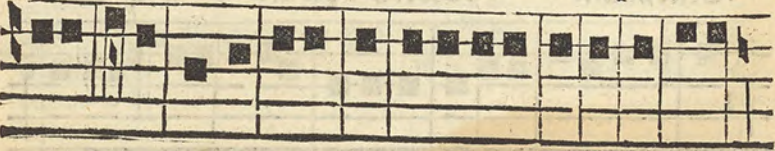


pa tri ⁊ fi li o ⁊ spiri tu



i san cto. Gloria patri ⁊ fi li o ⁊ spiri

Gloria de
officis.



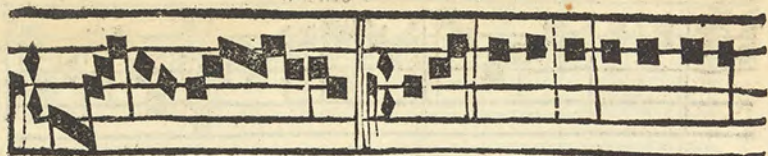
tui sancto. Sicut erat in principio ⁊ nūc ⁊ sem



per ⁊ in secula seculorum amen.

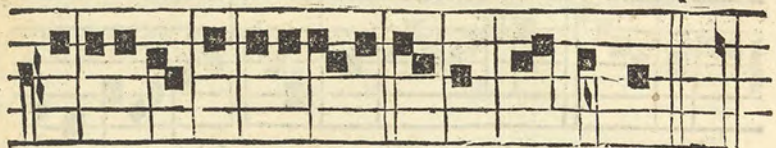


Sex ta ho ra sedit super puteū. pneu

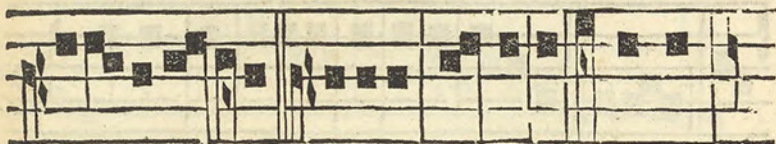


ma del sexto.

Sextus tonus sic inci pit



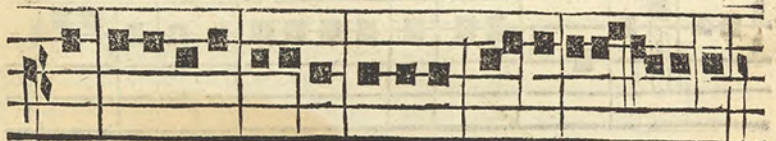
sic flectitur sic media tur: 7 sic fi ni tur



Seuouaen.

Gloria pa tri 7 fi li o

Gloria de
reipōfetes.



7 spiri tui sancto. Gloria pa tri 7 fi li o 7

Gloria de
reipōfetes.

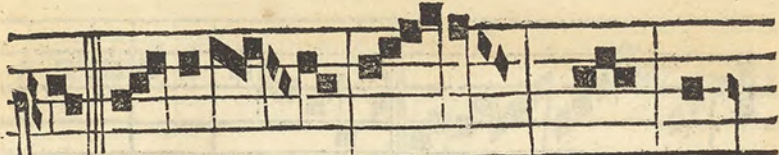


spiri tui sancto. Glo ri a pa tri 7

Gloria re
sponfos.

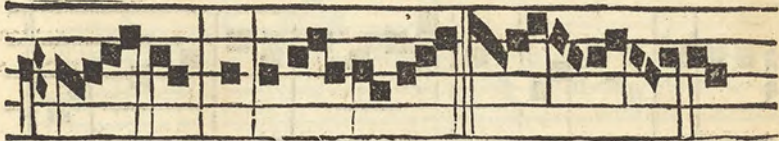


fi li o 7 spiri tu i san cto.

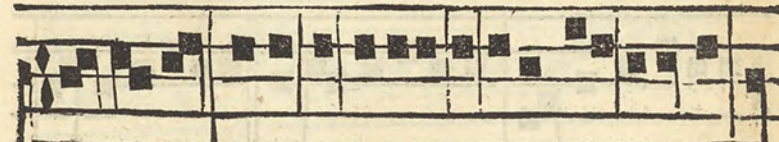


Glo ria pa tri ⁊ fi

Gloria ire
regular.

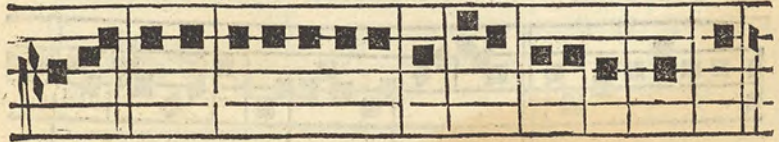


li o ⁊ spiri tu i san cto.



Glo ri a pa tri ⁊ fi li o ⁊ spiri tui san cto.

Gloria de
officis.



Sicut erat in pinci pio ⁊ nūc ⁊ semper: ⁊ in



se cula secu lo rum a men.



Septē sunt spiri tus ante tronū dei. pneuma



del septimo.

Septimus tonus sic in



cipit sic flecti tur: sic mediatur: et sic fini tur.



Seuouaen.

Seuouaen.

Seuouaen.



Seuouaen.

Glo

ri a

pa tri et fi



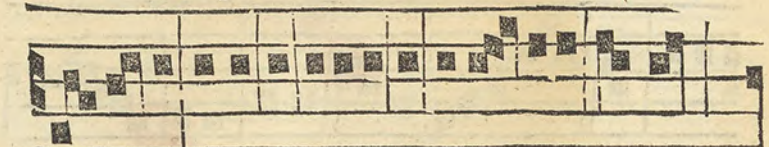
li

o et spiri

tui

san

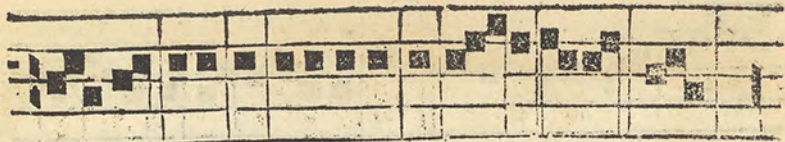
cto.



Gloria patri et filio et spiri tui san cto

Gloria de
responsos.

Gloria de
officios.



Si cut erat in principio ⁊ nunc ⁊ semper ⁊



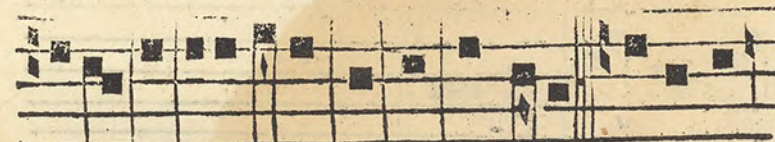
in secula seculorū amen.



Octo sunt bea ritudines. Pneuma del



octavo. Decaus tonus sic incipit: sic fle



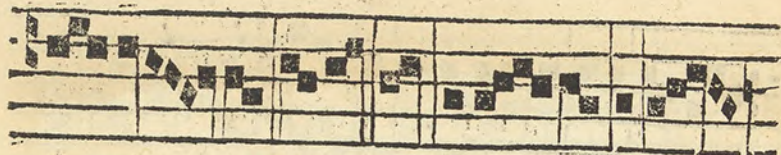
ctitur: sic mediatur: ⁊ sic finitur. Seno,



uacn. Senouacn. Senouacn. Glori

Gloria d
responso

Gloria de
Micio.



a patri ⁊ fili o ⁊ spiri



tu i san cro. Glozi a



patri ⁊ fili o ⁊ spiri tui sancto. Sicut erat



in principio ⁊ nunc ⁊ semper ⁊ in secula se



cu lo rum. amen.



In exi tu israel d' egypto dom' iacob d' populo barbaro

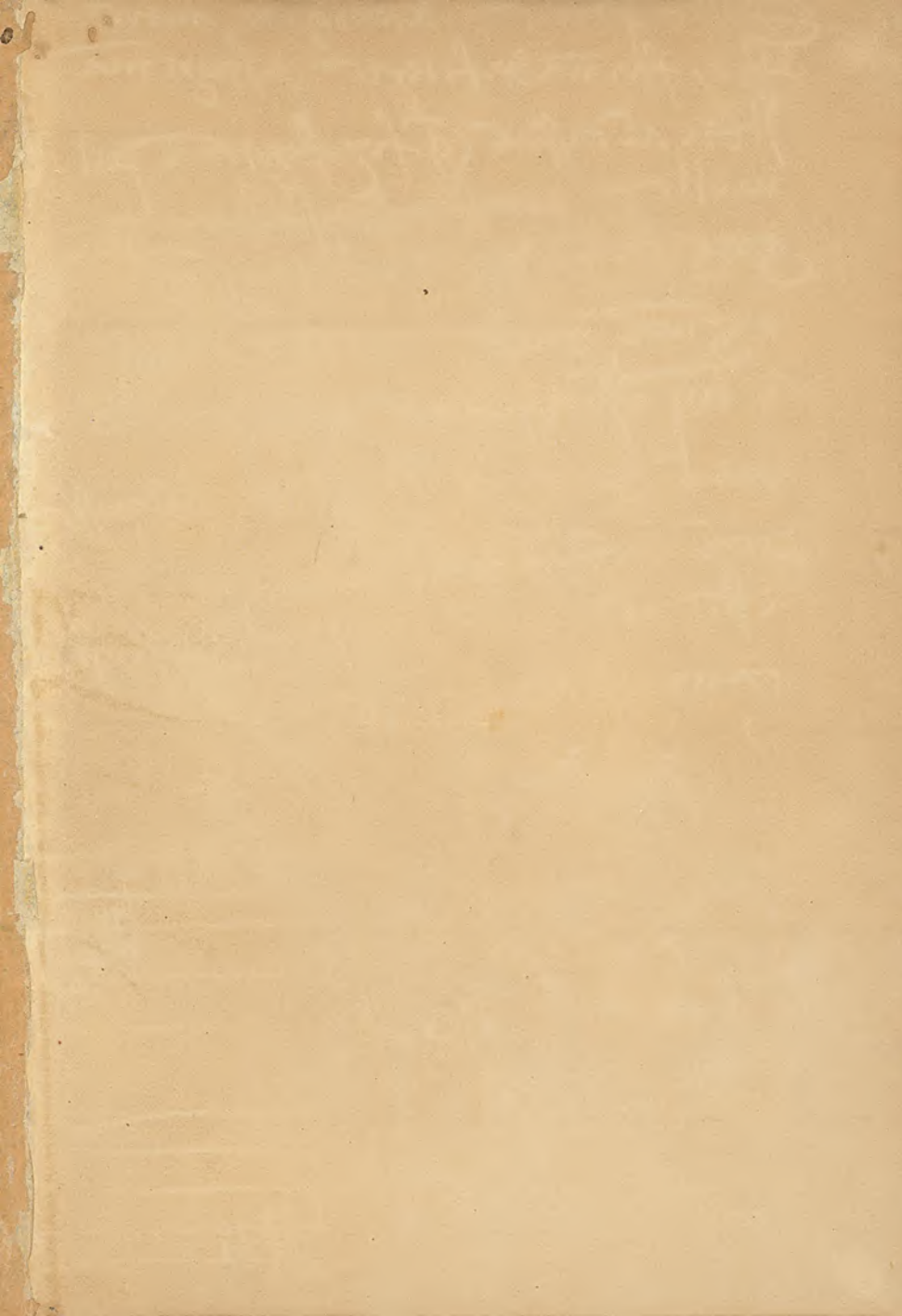
CItem regla general que es en octauas o quintas: 7 quartas en octauas, que si el de abaxo fuere mi el de arriba ha de ser mi. si fa fa. En quintas si el de abaxo fuere mi el de arriba sera mi. si fa fa. En quartas si el de abaxo fuere fa el de arriba sera fa. mas si el de arriba fuere fa: el de abaxo sera vr.

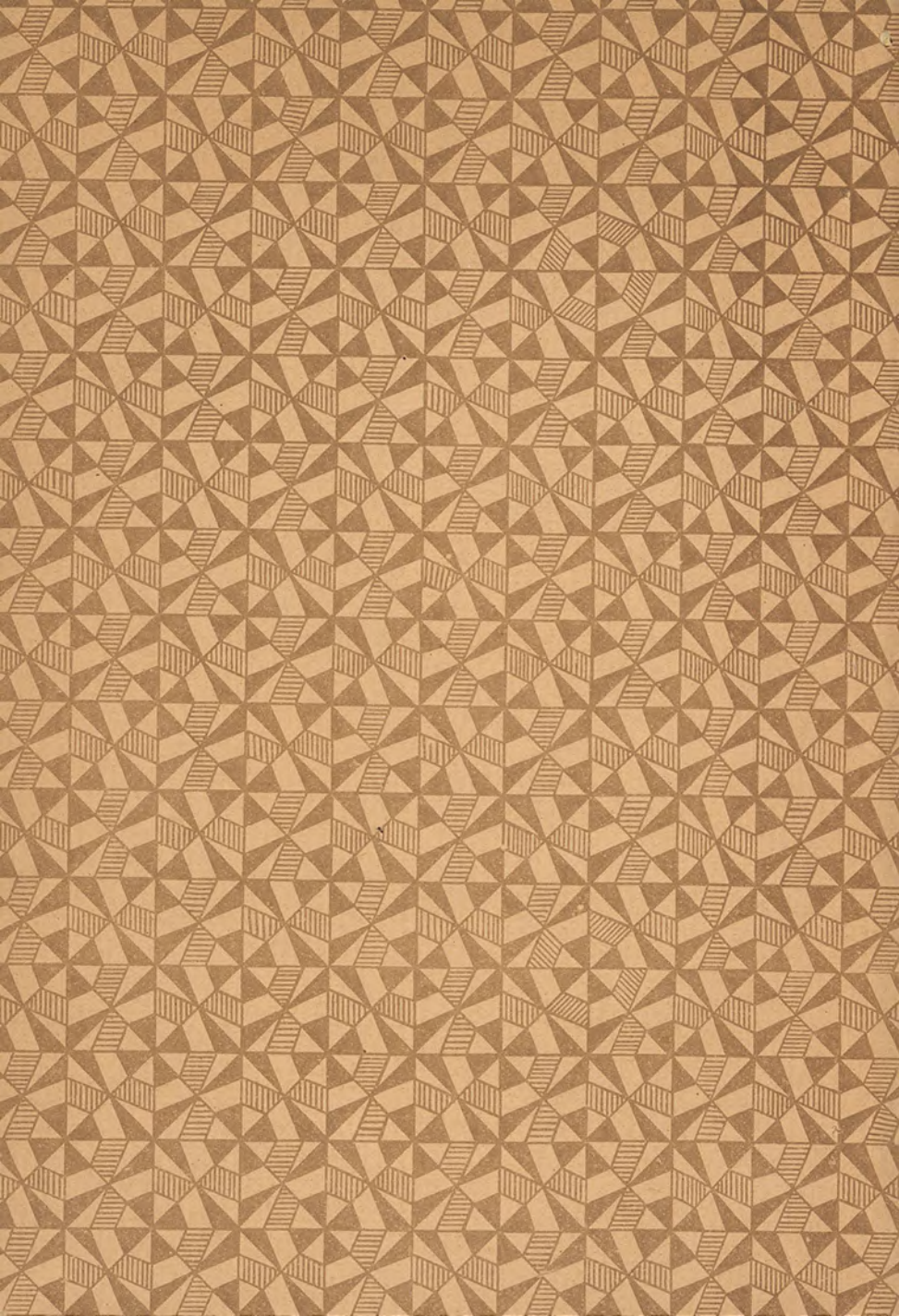
Fue impressa la presente obra en la muy noble cibdad de Salamanca a. xvj. dias del mes de Julio de mill 7 quinientos 7 nueue años. fue emédada 7 corrigida 7 añadida de nuevo. E fue examiada por mandado del muy reuerēdo señor obispo de la dicha cibdad d. Sa/ lamanca.

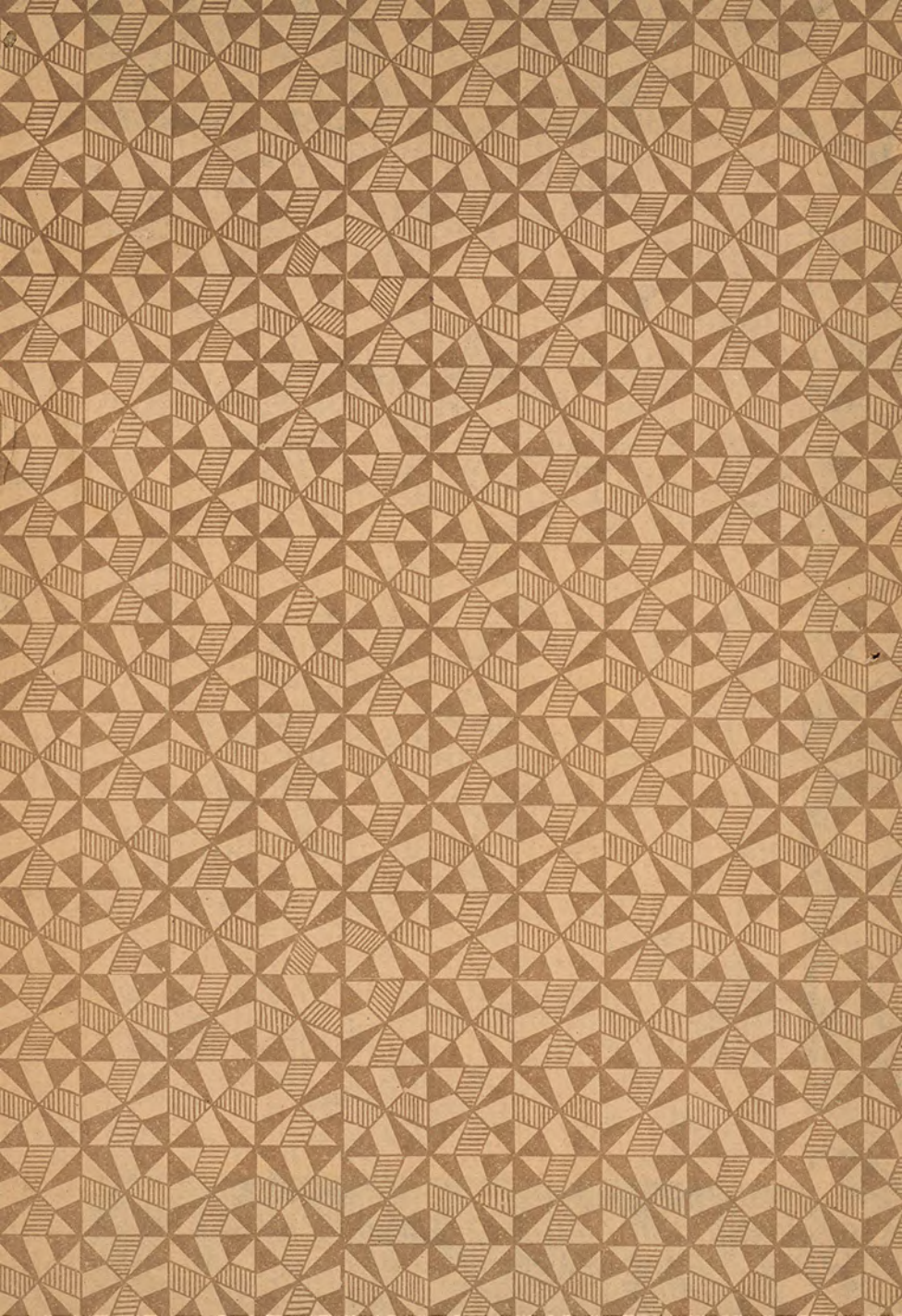


De p[er]tine[n]tia. — d[omi]n[us] g[er]to a[n]t[er]
f[er]re f[er]re m[er]ito f[er]re p[er] f[er]re m[er]
f[er]re at[er] cassas q[ue] f[er]re f[er]re i[n] pal
milla — ~~uacilla de f[er]re p[er]~~
g[er]re f[er]re na[m] d[omi]n[us] t[er]re ball[er]e p[er]ro
o g[er]re m[er]ito m[er]ito d[omi]n[us]
i[n] m[er]ito d[omi]n[us] a[n]t[er] d[omi]n[us] do
m[er]ito g[er]re m[er]ito f[er]re m[er]ito poss[er]
d[omi]n[us] d[omi]n[us] g[er]re m[er]ito m[er]ito q[ue] — d[omi]
i[n] f[er]re m[er]ito m[er]ito g[er]re d[omi]n[us] p[er]
m[er]ito m[er]ito m[er]ito











R
3