

RESERVADO
4450
B. N. L.

Page

Res
4450

CANCION REAL

188033
AL ALTÍSSIMO

MISTERIO DE EL AVE MARIA EN
la Sacratissima Encarnacion de el Verbo Dios Eterno,
principio de nuestra feliz, y
Redempcion.

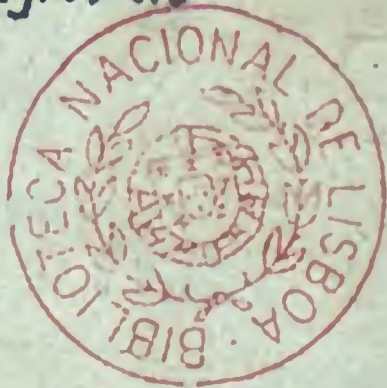
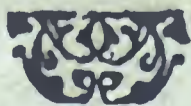
ROMANCE.

CHAOS DE EL MUNDO EN LA
*muerte de el Fenix Christo Señor nuestro, y alegría uni-
uersal en su Resurrecion.*

A LA SERENISSIMA SEÑORA PRINCESA
Margarita de Saboya, Duquesa de Mantua, y Monferrato
Virrey, y Capitan General de los Reynos de la Corona
de Portugal, Governadora de las armadas que
entran, y se aprestan en este Puerto
Real de Lisboa.

POR

EL LICENCIADO IVAN BAPTISTA GARCIA
*de Alexãdre, Bachalauero in utroque por la sola insignissima Vniuersidad de
Salamanca, Licenciado por la de Siguença, Abogado en los Reales Consejos
de Castilla, Iuez Protonotario Apostolico en los Reynos de Hespaña,
Fiscal de el Real comercio, y contrabando en estos de
Portugal. Y de la Junta de el embargo
de bienes de Franceses.*



Con las licências necessarias. En Lisboa Por Antonio Aluarẽz. 1635.

COMPRA.

250861



LICENCAS.

V I esta Canção em que o Licenciado João Bañ-
tista de Alexandre, declara a deuação que té
ao Misterio da Encarnaçam, & me pareceo
que negar a licença que pede seria agrauo, notorio
a seu Diuino assumpto, & de prazimento gran-
de de seus luzidos versos mil vezes dignos de que
se estampem. Em Sam Domingos de Lisboa em
25. de Agosto de 1635.

*Fr. Aires Correa,
Calificador do Conselho Geral.*

V I estas as Informações podesse imprimir este pa-
pel, & depois de impresso tornara a este Con-
selho, conferido com seu original para selhe-
dar licença pera correr, & sem ella nam correrá. Lis-
boa 27. de Agosto de 1635.

*C. Pereira. Francisco Barreto.
Manuel da Cunha. Fr. João de Valcodellos.
Pedro da Syua. D. Miguel de Portugal,*

P O D E S E imprimir esta Canção, & Roman-
ce. Em Lisboa 5. de Setembro de 1635.

*João Bezerra Iacome,
Chaancere de Lisboa.*

L I C E N C I A S.

ESTA Canção, & Romance que V. Magesta-
de me mandou ver do Licenciado João Bau-
tista Garcia de Alexandre, me pareceo obra
tã excellente que ajulgo por merecedora de se ef-
tampar não sò em papel, senão nas almas, & me-
morias de todas as pessoas que a lerem.

Diogo de Payba de Andrada.

QUE se possa imprimir este liuro vistas as licen-
ças do Sancto Officio, & Ordinario, & nam
correrã sem tornar a mesa pera ser taixa-
do. Lisboa a 10. Julho de 1635.

Salazar.

Barreto.

Carvalho.

Concorda com seu original. Em S. Domingos de Lisboa, em
12. de Outubro de 1635.

Fr. Aires Correa.

Calificador do Conselho Geral.

Vista a conferencia pode correr este liuro, Lisboa 12, de Outu-
bro de 1635.

G. Pereira.

Francisco Barreto.

Manuel da Cunha.

Fr. João de Vasçõcellos.

Pedro da Sylva.

D. Miguel de Portugal.

Taxão este liuro em quarenta reis em Lisboa, a 26. de
Outubro de 1635.

Salazar.

Barreto.

Carvalho.

AVE MARGARITA. ³



N LA PE-
nossa theorica
de el acertar
felices subce-
sos a los fines
gosoços de los
estudios le he

hecho, y hallado particular Serenif-
sima Señora, con praticar la suerte
de elegir assumptos diuinos, y sobe-
ranos, y mas que humanos Mece-
nas, que los amporen, porque así a
todos tiempos se fortifica mas segu-
ra la atencion primera, y la Vincu-
la a toda consideracion acondicio-

nando piadosamente los descuy-
dos de el auctor que sin tanta con-
fiança suelen desesperar en la riguro-
sa, censura del comun linage de los
lectores.

Esta es verdad como acertada
election en mi lá misteriosa ma-
teria que pretendo cantar de la me-
jor muger humana, ab Eterno Vir-
gem, y Madre mas que diuina, Tē-
plo, y Sagrario de la Sanctissima
Trinidad en cuya Sacratissima Fee-
ni yo la puedo buscar por maior af-
sumpto en los cielos soberanos, ni
en la tierra escudaria con menos pro-
teccion q̄ la de V. A. en cuyas raras

4

virtudes, y perfectiones, tãbien se cõ
cibe, y encarna la Deuocion, y de-
fensa de Misterio tan altissimo para
q̃ el gozoso timbre de nuestra prepa-
rada Redempcion haga la salutaciõ
Angelica del AVE MARIA,
tan gloriosa, como preciosa la in-
estimable MARGARITA,
oy Princesa de todas las que han
renombrado la Excelentissima,
y siempre Imperiosa, y Augu-
sta Casa de Austria, como ramo
mas proprio, y pululante de la
troncal original de Dauid, fuer-
te asilo, y sagrado constatissimo
de nuestra Sancta Fee Catholica.

Esta

Esta pues Serenissima Señora
me alentò los principios animosos
para aspirar a Tanto Sacramento en
el metodo heroico de esta Canciõ
Real, que confagro a V. A. (no sin
vanidad) porque es preciffa en tã re-
ciproca diuinidad de causas con fer
tan alto el punto, y canto, y tã Real
el decoro con pretender festejos ce-
lestiales a V. A. vn Capellã criado tã
humilde como deuoto en que si la
merefco, afectos de este diuino a-
mago para darse por seruida de mis
entrañables afectos. No me queda
a mi que dessear, y a V. A. si materia
inmensa con q̃ honrarme para mas
dila.

5

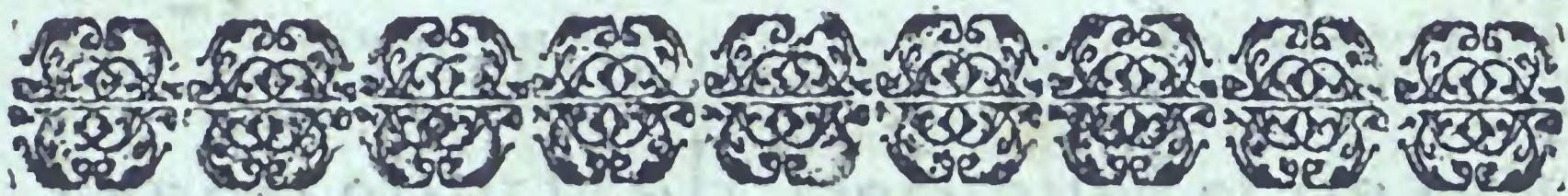
dilatados fauores; no mas excelētes
fino en la felicidad de la vida que tã
largala necefsita en V. A. la Religio
Christiana general, y mas particular
este Reyno, y su casa toda que prof-
pere nuestro Señor con las eternida
des que puede Palacio A 22. de
Agosto de 1635.

Su mas proprio criado, y Capellan per-
petuo de V. A. Serenissima.

*El Licenciado Iuan Baptista Carcia
de Alexandre.*

B

Pro-



PROLOGO AL LECTOR.

Judicame Deus; & discerne causam tuam.



O QUE TE DESO-
bliguen mis cortos, o nin-
gunos merecimientos (o
Lector amantissimo, a caso
mas temido, que leido) te
podra merecer la eleccion
de los altissimos misterios
que canto en este Assump-
to a la maior Alteza Prince-

sa en estos Reinos, esto te represento para que mas
amigo, que critico moderes tu censura con que me
deberas el ferte agradecido, y yo a ti lo que pocos,
ò ninguno fauorecido.

Ab homine iniquo, & doloso erue me Domine.

D.

DECIMAS.

DE las alas de Gabriel,
presumo que fue la pluma,
Que en esta de gracias fuma,
Tu vuelo y guala con el,
Nunca tan verde laurel,
Ni pluma tan excelente,
De Aganippe en la corriente,
Tuuo lugar soberano,
Como la que honra tu mano,
Como el que ciñe tu frente,
Fenix el mundo te admira,
Quando tu Musa sonora,
Canta la diuina Aurora,
Al son de acordada lira,
Y Cisne quando suspira,

En Occaso al Sol diuino,
Que tu ingenio peregrino,
Imita al Aguila pura,
Que penetrò la hermosura,
Del cielo mas cristalino:

Alto canto, dulce llorò:
Admirable Iuan nos das,
Y vna voz añades mas;
A las del celeste coro.
Tu nombre en laminas de oro,
La fama escriue, y publica,
Que de su melena rica,
Te tributa el mismo Apolo,
Para mostrar que a ti solo
Obediencias sacrifica.

Este-

ESTEBAN NIETO CAVARDA DE DAMAS
de la Reina nuestra Señora, y de el aposento de el
Principe nuestro Señor, y contralor de la Sere-
nissima Princesa Margarita,
al Auñtor.

DECIMA.

V Vestros discursos lei,
Vuestra doctrina admire,
Vuestra elegancia embidie,
Y vuestra sciencia aduerti,
Vos solo con vos aqui,
Podeis competir discreto?
Y hago de vos tal concepto,
Que aun pienso que os excedeis;
Y si a caso no lo hazeis,
Es porque os teneis respecto.

DOÑA VICENCIA BAPTISTA
Religiosa Franciscana en el Conuento de Sancta
Clara de esta Ciudad, al Licenciado Iuan Bap-
tista Garcia de Alexandre.

DECIMAS.

Baptista los dos aqui
Cantamos diuinidades
De el Verbo Dios de verdades,
De el solo verdad en si,
Cantas tu Dios, y yo en ti,
Canto lo que puedo, y obra,
Con tan milagrosa obra,
Como en su encarnar concede
Quando tanto humano puede
Que diuinidad le sobra.
Canto, y lloro (raro caso)
A vn tiempo el maior porteto,
Encarnado vn Sacramento:

El

8
El sol de el Sól en su Occaso,
Lloro, óy el mayor fracasso,
Que padecieron los cielos,
Y canto de tus desuelos,
Diuiños la maior suerte,
Que hallo la vida en la muerte,
En la agonia consuelos,

Canta solo peregrino,
Tan alto tu pensamiento,
Pues llegaste al vencimiento,
De el vencedor más diuino,
Por tu estrella, por tu fino
Tan glorioso te examinas,
Que con plumas seraphinas,
Se remonta tu conquista,
Y yo Vicencia Baptista,
Las aplaudo mas diuinas,

Do-

DOÑA SERAPHINA DE LOS ANGE-
les Religiosa Bernarda de el Real Convento de
Vdibelas, al Autor.

DECIMAS.

Baptista tan primoroso,
Cantas el mejor laurel:
Que si le anuncio Grabiél,
De gracia? le hazes glorioso;
Grabiél todo misterioso,
Le profetico en affecto
Y aunque es igual respecto,
Los tiempos no son Garcia,
Que en Grabiél fue profecia,
De affecto, lo que en ti effecto.

Para-

8 A

Paranimpho celestial
Grabiél nos prometio Dios;
Y aunque le predicais dos:
El modo es mui desigual;
Grabiél le anuncio mortal,
Tu victoria de el peccado;
El que se veria humanado;
Tu Diuino Triumphador:
Mira que ba de vn fauor:
Prometido, ò alcançado,



*DONAS ERAPHINA CVEDES RE:
ligiosa Augustina en el Conuento de S. Moni-
ca, al Autor.*

DECIMAS.

TAn alto, tan misterioso,
Canta tu dulce instrumento,
Garcia? que no hai conuento
que iguale lo sonorosso,
Y en ti es lo mas poderoso
Tan facil, que el imposible
Mas diuino inaccesible
Mas; se permite, aunque en summa,
Siendo vn Baptista en la pluma,
Visible de lo inuisible:

Altif.

9

Altissimo a Dios le amas,
Con tanta diuinidad,
Que le das mas Magestad,
Quando de humano le aclamas
Nueuas glorias, nueuas famas
Eternicen tu memoria
Pues para maior victoria
De nuestra maior flaqueza
Canta a vna Alteza, otra Alteza!
Toda gracia, toda gloria.



*EL LICENCIADO FRANCISCO
de Soria Presbitero natural de la Ciudad de
Cordoua , al Licenciado Iuan Garcia
do Alexandre.*

DECIMAS.

POr la pluma mil renombres
Cordoua merecio Iuan,
Que tanto aplauso le dan.
Lós honores de sus hombres,
Todos alcançaron nombres
Gozosos, pero yo en vos
Glorioso , porque los dos
Cantamos con igualdad,
Vos a la Diuinidad,
Y yo en vos al mismo Dios.

No

10

No suspende vuestro canto
Solo en la humana atencion
Que es diuina suspension,
Que nace de asomo sancto,
Oí pues maior me adelanto
Condiferente verdad,
Pues si ellos por vanidad
Dieron a Cordoba glorias
Yo mas gloriosas victorias,
Con tanta diuinidad.

Cantad? no ceséis diuino
Fenix vuestra suspension,
Que en la maior confusion,
De el mundo os mostrais mas fino;
O mil vezes peregrino

Iuan como acertais la suerte?
Pues en el caso mas fuerte,
En la maioragonia,
Si dais muerte a la alegria
Dais alegria a la muerte.

El chaos, el laberinto
Mas confuso, y mas profundo,
Que dio mas pasmos al mundo
De mas horror; tan succinto
Le cantais, que ya es Iacinto
La piedra fundamental,
Y oi en vos tan celestial
Se halla, tan infinita,
Que junta a tal Margarita
La eternicais immortal.

Don

SOROR VIOLANTE DEL CIELO,
*Religiosa Dominicana, en el Convento
de la Rosa.*

Al Autor y Obra.

LYRAS.

ATV Diuino accento

(O Cisne raro, y solo)

Encomios sacriñq el mismo Apolo?

Que solo fu instrumento;

Por dulce, y por diuino,

De tu aplauso feliz presumo digno;

Tan soberano cantas;

Tan singular recitas;

Vn principio de glorias infinitas;

Que hasta las mismas plantas,

De esteril atributo,

Produzen cõ tu voz Metrico fruto.

La

La ENCARNACION diuina
Del Verbo soberano;
Diuino te haze ati; si a Dios humano?
Porque con voz tan digna;
Esta verdad refieres? (quieres.
Que con la humanidad Deidad ad-

Quando el mayor Misterio,
Doctissimo descriues?
En la minas de luz; tu nōbre escriues;
Que como el claro Imperio,
A suspension induzes? (luzes.
Queda tu nōbre, ò Iuan; impresso en

El AVE que veneras,
Con tan deuoto intento;
Si en su valor tener pudiera augmēto.

De

De fuerte la exageras,
Que por tu pluma rara,
A su misma Deidad se auentajára.

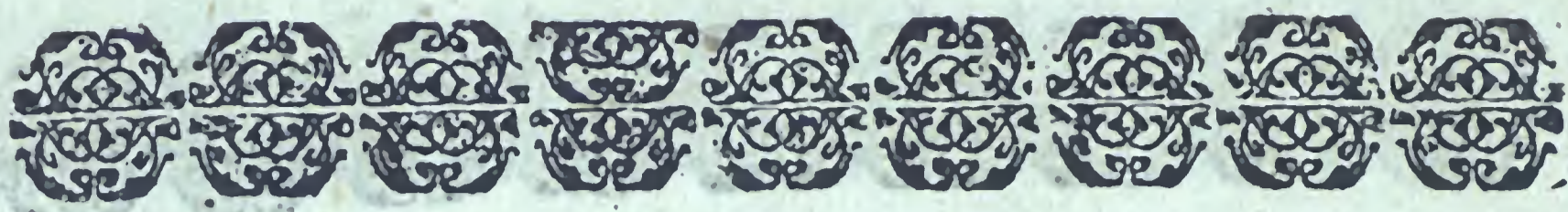
Del Paraninfo Santo
De modo la eloquencia
Representa tu voz? Canta tu sciencia:
Que pienso que tu canto
(Por raro, y por subido)
De su mismo saber dictado ha sido.

O prepare a tu pluma,
O guardea a tu instrumento,
Cristalino lugar el firmamento:
Porque tener presuma,
Su maquina preclara
Duplicado splendor, beldad mas rara:

Tu

Tu pluma voladora,
Examino en vn buelo,
Quãta Regiõ, y esphera ocupa el Cie
Lilonja de el Aurora, (lo,
Fue el canto de tal AVE?
Para alabar al Sol, porque el la alabe.

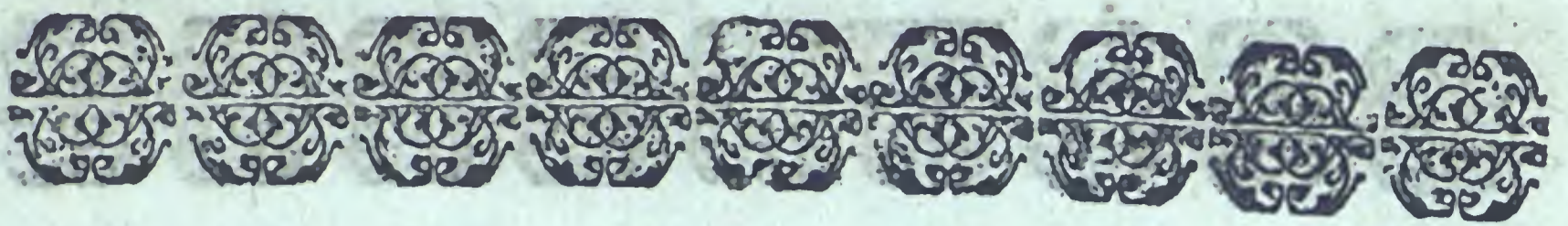
Baptista soberano
No temas, no, recelo
En tu humano pulsar, en tu desbelo,
Pues quando mas humano,
Tu impulso peregrino,
Humano cãta a Dios? es mas diuino.



DON FRANCISCO DE TORRES
 Maestro por la insigne Vniuersidad de Alcala, y de los
 pajes de su Alteza la Serenissima Señora Prineesa de
 Saboya Doña Margarita de Austria, y su Cape-
 llan al Licenciado Iuan Baptista Garcia
 de Alexandre.

S O N E T O.

Rañe materia, assumpto mas reálçado,
 Misterioso Misterio, raro objeto,
 Si bien correspondiente a tu sujeto,
 O Diuino Alexandro has discantado?
 Pudiera ser que el Paraninfo alado
 Si te oyera explicar oi tu concepto,
 Dixera que de Dios tanto secreto,
 Tan bien como a. el a ti fue rebclado
 Porque haue conocido su energia
 Con tan subtil, y claro entendimiento,
 Promete que es diuino aquel que os guía.
 Pues no es posible a humano pensamiento.
 Remontarse a tan alta Herarchia
 Menos que con diuino sentimiento.

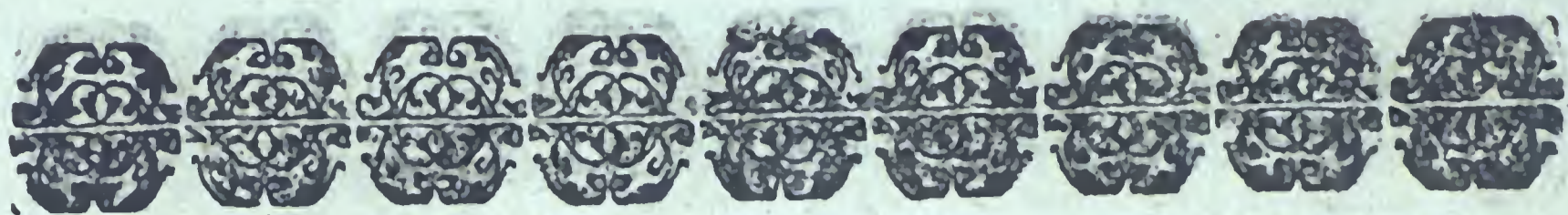


DON NICOLAS DE GRIXALBA
Contador de su Magestad, y Secretario de Don Francisco
Dabila Marques de la Puebla de el Consejo de su Mage-
stad, y su Presidente en el Real de su hazienda; y
Contaduria maior: al Licenciado Iuan
Garcia de Alexandre.

SONETO.

NO es, no Alexandro Apeles el diuino
Pintor que retratar supo el primero;
Que aũq se anticipo en el gozo de tu fuero;
Le falto lo mas proprio, y lo mas fino:
Conuino entonces; pero fue a diuino
De el natural pintar, y verdadero,
Que oy tu pincel dibuxa tan entero
Como raro, diuino, y peregrino.
Apeles se valio de mil colores
Para solo Alexandro, y su retrato:
Mira Alexandro si tendras segundo,
Pues con solo encarnar, son tus primores
Tan altos, tan realçados en su trato
Que retratas en Dios a todo el mundo;

Don



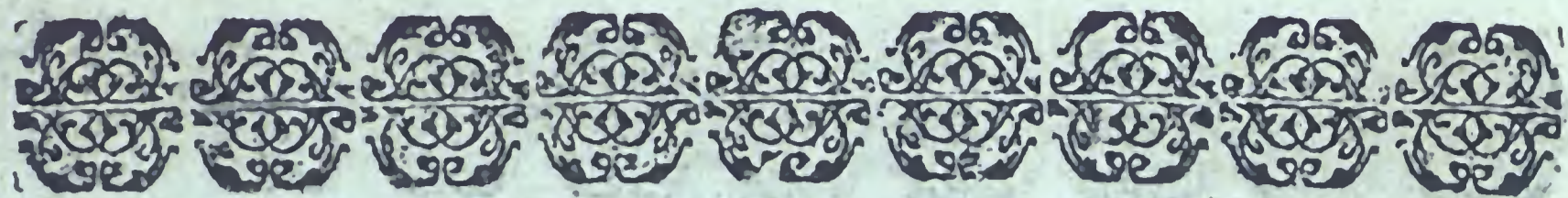
14
DON MARTIN ORTIZ DE ORVE
y Ybarguen criado de su Magestad, y su Oficial en
la Secretaria de la Guerra, al Autor.

SONETO.

TAn Altamente esfuerças el intento,
Alexandro feliz en dulce pluma,
Que de las de el primero, corta summa
Es hazer a tus gracias argumento:
Supo vencer los mundos; pero miento,
Que al paso que en sus glorias mas presuma
Las que junto, es materia, que consume
El diuino sonar de tu conciento.

Que triumpho no conduce a tu memoria
La que immortal a los mortales hizo
En el primer criar de el Verbo Eterno?
Si solo tu pensar la hiziera gloria
De tanto horror como en nacer deshizo
Comunicando gozo hasta al infierno.

D Don

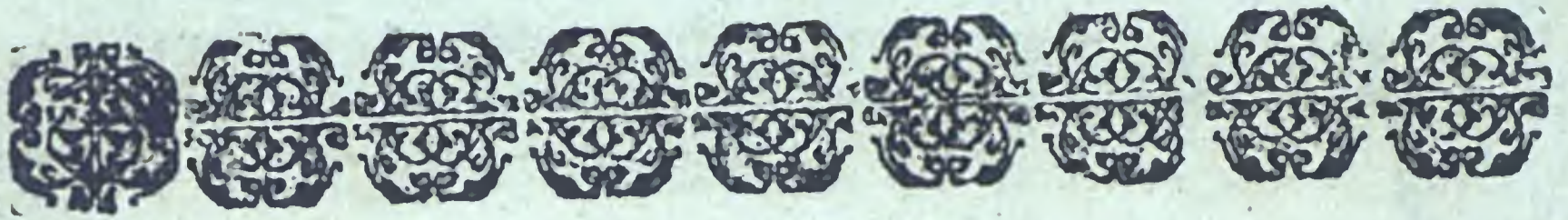


*DON FRANCISCO DE EZCHARAY
y Cuebara, criado de su Magestad, y Oficial en la
Secretaria de la Guerra, al Autor.*

SONETO.

Garcia tanta gracia solicitas
Al Misterio maior de nuestra gloria,
Que en diuinos aplausos de memoriã
A nueuo entendimiento nos incitas,
Tu al primero Baptista tanto imitas
Al Misterio maior, mas rara historia
Que aplaudes con tu pluma la victoria,
Que adelanto sus gracias infinitas
Vibeteliz; pues, te haze lo que dizes
En la confiança de el maior assumpto
Que celebran los cantos celestiales:
Que no es mucho en el tuyo te eternices
Cantando a Dios suauissimo transumpto
Y dando eterno gozo a los mortales:

Don



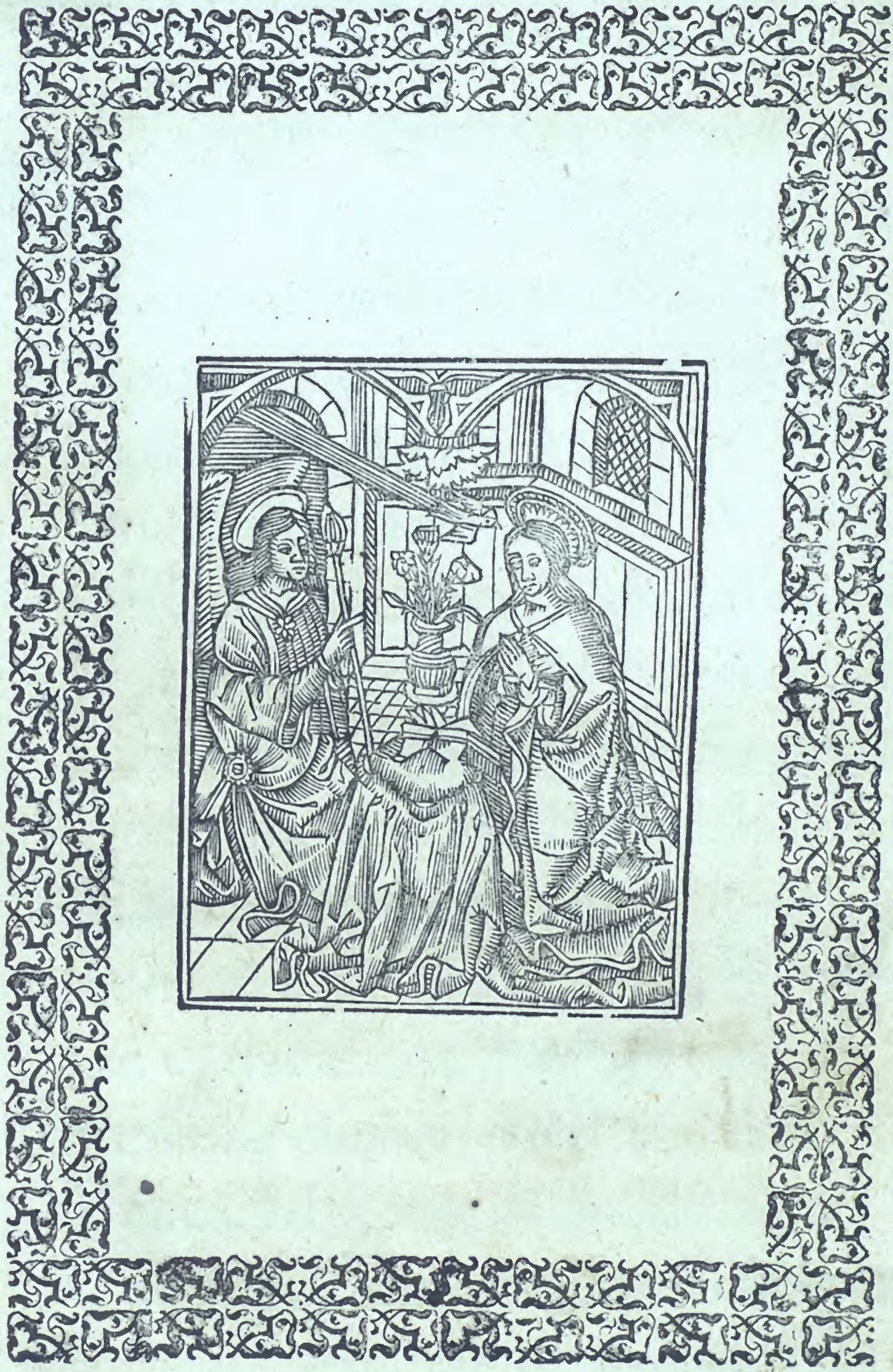
15
DON CASPAR COMEZ DE
Herran, al. Autor.

SONETO!

SI el Diuino Bāptista hizo renombres
Antes te su nacer, y al nacimiento
No es de menor Deidad el Sacramento
Que predicas Baptista oy a los hombres.
Que admires; que te admiren; no te a sombres
Con los impulsos de tu pensamiento
Que al Iuyzio celestial tu entendimiento
Le renueua, y aplica eternos nombres.
Propagás la verdad mas infinita
Al encarnar de el Verbo Dios Eterno
Y si la voluntad de vn fiat pudo tanto;
Tanto de su poder te solicita;
Que siendo horror, y pena de el infierno
Tu canto todo es gloria, todo Sancto.

D₂

Aue



A V E M A R I A: ¹⁷

Ne scribam vanum, due pia virgo manum.

NO del Castalio choro las prophanas
Mussas acclamo en yperboleometro;
No del liquor perene del Parnaso.
La limpha copiosissima;
Que facia las hermanas,
Del q̄ en Delphos rixio dorado cetro;
No el aliento volatil de Pegaso,
Las Nymphas no nacrimas femideas,
Que despojãdo el cãpo de esmeraldas
Al Sol le dan Guirnaldas,
Siruiendoles de salua;
Las estriadas conchas Erietreas
Su aljofar esparzir pueden al alua,
Y entre Motetes preuenirle salua:
Que yo solo en la fee de mi cõcepto,
Inspiracion mas vella me prometo?

V Aguo el chriftal difcurra plaia vndofa
Prodigo el ayre purifique olores,
Rubias mieses al fol fertilizando,
Encopia abundantifsima,
Con que Amalthea hermosa
Logre a fu insignia duplicadas flores,
El culto del Dios Pan felicitando
Los q̃ en ambiguo bulto mas velozes
Fatigan de las felbas la espesura,
Y en lafciba figura,
Decopete ericado,
A las nimphas se ostentã mas ferozes,
Todos a fu exercicio diputado,
Afsistan en el monte, o, verde prado,
Nieguenfe a mi fauor; no los imboco,
Maior Deidad, mas alta emprese toco

A ti

3.

A Ti Señora que de el Sol vestida,
A ti Señora que de Dios amada,
A ti Señora por su Madre electa?
En gracia eminentissima?
A la luz preferida;
Y de la obscura sombra preferuada;
Como la misma perfeccion perfecta;
A ti sola que en trono de diamantes,
Treguas entre la luna, y las estrellas,
Ponen tus plantas vellas,
Y en la fimbria del manto,
Gherubicas esquadras purpurantes,
Celaxes bordan de Reflexo Sancto;
A ti Señora imbocara mi Canto,
A ti sola christifera Maria?
Virgē Madre de Dios, y Reina mia,

E

Y

Y Siglo tan felice me prometo, (ro
Que entrastes de coral, y cuerdas de o
Pluma pulse subtil dulce armonia,
Deuota, y humilissima,
Si en Eroyco conceto,
En aplauso deuido a tu decoro,
Siendo tuya la gloria, y la fê mia,
Y a hora en tanto q̄ borradas penden
Estas cortas ofrendas de mi zelo,
Al templo de tu cielo,
Amparalas benigna,
Veras como los animos suspenden?
Veras como a tu sombra peregrina
Gracia obtenundo de la luz diuina
A tus pies las dirixo, y las confagro
Por deuocion, por voto, y por milagro
Hera-

5.

H Era la mas perfecta edad del mūdo,
Y el dictamen prophético vecino,
Breue addictaua el fin determinado,
Y causa felicissima,
Del figlo moribundo,
Quando del solio Eterno, y Vnitrino
Zelico embaxador fue diputado
A explicar el caracter misterioso
En la mente de Dios constituido
Fue Gabriel elexido,
Y preueniendo galas.
Candido traje, y ser Magestuoso,
Al bulto dio, y a los coturnos alas,
Y separado alas celestes salas,
Nubes pissando en fuljido elemento,
Tremolantes penachos zedeal viento,

E Spheras penetrando de zaphiros,
 Golfos de Sol en maresno furcados,
 Bolante joben la region nauega,
 Hæterea, y hermosissima,
 Y en dilatados giros (mados
 Conduze choros de hermosura ar-
 Las vellissimas alas que despliega
 Esmalte fon de nieue no pisada
 Sobre el raso celeste del vestido
 El ayre enriquecido
 Paralelos termina
 En fenda de topacios empedrada
 Por donde la legion vella camina;
 Maria esposa de Ioseph diuina
 Felice objeto es de su viaje
 Y asilo fuerte del comun linage.

EL aliento voraz tempestuoso
Del feroz aquilon impulsosata
En calauoços de caruernas fieiras
Con cadena fortissima;
Solo Fabonio hermoso?
En esphera diafana de plata
Flagrantes mil coliga primavera;
El Paranimpho conductor vizarro
De la lucida tropa el vuelo gira:
A Nazareht aspira;
Con banda luminossa,
En volador, y transparente carro,
Y las plumas vatiendo en luz hermosa,
Termino puesto a la estacion gloriosa,
Angelica ostentando vizarria
Toca el dichoso albergue de Maria.

ERa la puerta cielo, y seraphines
Eran del techo las mosaicas flores
Tronos eran paredes, y ventanas,
De color candidissima,
Y alados cherubines
Encambiantes, y auríferas colores.
Frisos de las cornissas soberanas,
Que cimentadas sobre eliseos campos
Nichos formauan de razimos de oro
Los del fulgente choro,
Que ambares anhelando,
Entre zelaxes denebados ampos,
Hymnos iban gloriosos alternando
Seclausularon vniformes, quando
Gabriel de la castissima donzella
Atento admira la presencia vella,

La

9.

LA Rosa en verde seno pululante,
La tiria, y esmaltada clauellina
A quien ambiente te zelalba hermosa
Cedio liberalissima,
Con rozio stilante,
Para suplanta aũ son alfombra indigna
De affecto humano, suspēsiõ piadosa,
Finxir tanta deidad, no se permite
A pluma leue de caduca mano;
Tu solo soberano
Artifice la pinta;
Tu solo la retrata, y la repite,
No en Imagen corporea, ni fuczinta,
No con pincel de momentanea tinta,
Sino en la mente de tu ser Eterno,
Pues ha de hollar la frente del Infierno

REiterando aliño, y compostura
Aplica así la roçagãte toga
Cortes el nuncio; Palaciego, y culto;
Y la Virgen Sanctissima;
Rubicunda hermosura
Para escuchar la ley que no deroga,
Preuiene a tenta al Rutilante bulto,
El mancebo con numeros suabes,
Licenciando la voz abrio la nema,
De la cifra suprema
Antes del siglo escripta
Y en los cõceptos que articula graues,
De Dios la voluntad dictando imita
Dos letras por respuesta sollicita
Y la diestra a los cielos eleuada
Genuflecto propone su embajada

LA que primero promulgo sentencia
AVE MARIA fue (glorioso asũpto)
 Celestial, y vizarra cortesia;
 Prudente, y descreptissima;
 Deuida preferencia,
 A la de Dios suauissimo trasumpto)
 Genitrix de su Autor sacra **M**ARIA
 (El discurso euangelico amplifica,
 Y la de gracia plenitud la informa)
 Dios en perfecta forma,
 Contigo esta le dize;
 Y el heroico blason te notifica;
 Del femenino sexso; là felice
 Bendicion te preuiene, que eternice,
 De tus entrañas Virginal el fruto,
 Bendito de Israel Rey absoluto.

Quieto el lauió en pensamiẽto atlante
A suspensíon gloriosa compensaua
Mas juiciosa en la visíon preuista,
Serenidad puríssima,
Erige al vello Infante,
Y en el sermón turbada q̃ escuchaua,
Segunda vez residencio la vista,
Preuió Gabriel el susto pauroso
De la que estrellas pissa mas brillantes
Y dixo, no te espantes?
No temas niña hermosa;
De los ojos del Sol puro, y hermoso,
En quien gracia ob tu viste tã dichosa
Tu su oriente seras purpurea rossa
Y el ortu procedido gloriosísimo
IHS le llamaras nombre dulcísimo

Este

Este pues singular pompa, y grandeza
Ministrara por siglos prolongados,
Y vnigenito titulo gozando,
De la progenie altissima
Conseruara el alteza
Que ilustra tantos Heroes coronados
Magestad celeberrima ostentando
Al regio de Daud trono eminente;
Dios su Señor, y Padre le promuebe
No por espacio breue
Transitorio, y finito
Sino para que rija eternamente
La casa de Iacob varon conscripto
Cuyo reino por termino infinito
De gente en gente propagado edades.
Dilatandosse ira en eternidades

DUlces cortinas de clauel corriendo
A dos Indias de perlas Orientales
Lifonjas daua al sol, al ayre gloria
MARIA Sacratissima
A la voz permitiendo
Compendiosos dictar cōceptos tales.
Que aplauso les vincula la memoria;
Al Angel dize Embaxador discreto?
Si a la viril conuersacion negada;
Y al Templo dedicada?
Como me arguis Madre?
Informame las causas de este effecto;
Donzella he de tener hijo sin padre;
Dame razón q̄ me concluya, o quadre;
Declarate con migo? dilo todo;
Porq̄ mi ingenio no aprehēde el modo
Ele-

ELegante Gabriel en claro y idioma
Sonoro al aire consultando aliento,
A la Virgen responde; immaculada
Donzella prudentissima?
Mansissima paloma?
Porq̃ murado hermoso en quiẽ cõtēto
Milagrosa despone Dios la entrada
En repedito triumpho glorioso
Y en olimpica luz clarificante
Virtud y luminante,
Te ilustrara, viniendo
El Espiritu Sancto milagroso
Diuinos splendores esparciendo,
Con que la cresta del dragō tremēdo
La sombra de tu pie deje frustada
En fulgores sulfereos sepultada.

EN sus ancianes reuerentes dias
Del mayor q̃ naciere entre las gentes
Se hizo preñada Elifaueht dichosa
Y dara fecundissima,
Precursor al Mefsias.
Doctrina al mundo espejo a penitētes
(Que para Dios no ai imposible cosa)
La Virgen el examen remitiendo,
No quiso imbestigar causas mayores
Sino en varias colores
Su velleza cambiando,
Los dos pedaços de marfil vniendo,
Y humildad profundissima formãdo
Con tono dulce regalado, y blando,
De Dios dizeme juzgo esclaua indina
Suceda en mi su voluntad Diuina,

Dixo

DIxo; y en vn instante impercetible
La palabra de Dios se vïo formada
De carne humana substancial, y her-
Y siempre perfectissima (mosa
Su virtud impasible
La Virgen se miro virgen preñada
Sin alterar su integridad gloriosa
Efectos de este (fiat) que trepando.
De goblo en goblo, fue rōpiēdo velos
Y llegando a los cielos,
Con imperioso affecto
Las entrañas del padre enamorando
Facilito tam milagroso efecto
Gabriel de Dios embaxador electo
En instātane como tu esparcio el buelo
Y conduxo su tropa toda al cielo

DIxo, y la tierra subrumez de puesta
Poros de plata la informaron vida
En sangre de oro que animo sus venas
Y em pompa fertilissima
Al monte a la floresta
Restituyo su verde edad florida,
Gozando glorias; deponiendo penas;
El que de las segur, tronco cortado
Tumba de Aristas sepulto su frente
En talle ya eminente
Con infusa velleza
De dulces frutos se miro colmado,
Verde, y liso papel fue la corteza
Mas arrugada, y por mayor grãdeza
Arboles, flores, frutos, yerbas, plantas,
Fueron tapete de sus Diuinãs plantas.

DIXO,

DIxo, y el ayre se vestio jazmines
Fertil Pancaya su puro bapores;
Ambar puro las nuues conjelaron;
Y en fragancia dulcissima
Esparciendo carmines:
Vello el alba, ilumino candores
Que a nueva luz la esphera a reuolaron
Con los picos de nacar, y rubies.
Entonaron las aues su cóncento
Al organo del viento,
Y mas enamoradas
Se aliñaron de hermosos carmesies
Llouio el ayre sobre ellas desojadas
Rosas, y perlas les tiro nebadas.
Y como de la llubia se salpican
Las ojas cojen, y las perlas pican.

DIxo, y Neptuno a su veloz tridente
Blandiendo el asta se ostento a la vista
El boluble Chrystal terfificando
En calma serenissima;
Y con aguossa frente
De Sirenas, y Nayades alista
Espumosso esquadron que baguiãdo
Ya en vaile de licioosso (si confusso)
De Tritones feo frece otra quadrilla
Y en nueua marauilla
De laços, y mudanças
Aniuelado examen los compusso,
El mas remoto pezradio alauanças?
Todo el liquido feno fue bonanças;
Y de tan nueuo gozo ocasionadas?
Las espumas se vieron argentadas?

Dixo,

DIxo, y el elemento que folia
Rayos bibrar, y fulminar terrores
Ya se vio de la esphera transparente
Lisonja lucidissima;
Tan apacible ardia?
Que mas corrouorantes sus ardores.
Dulce fueron abrigo de la gente;
Los que fulgores arrojó infaciabes;
Pebetes aromaticos se vieron;
Flagrantes pomos fueron
Los que su llama lenta
Dispuffo entre calores amigables
Serena luz hermosa, y mas attenta
Comunicô a su sol clara, y essenta
De las exalaciones del estio
Fecundo aplauso del mejor rozio

DIxo, y en la rexion caliginosa
Deposito comun que entonces era
De Sanctos Padres infundio cōsuelo.
La palabra alegrissima
Y fue tan poderosa?
Que aun alli pudo darles primavera
Con la esperanza de subir al cielo,
Y tu cancion que de tan tenue oriente
Y caro a tanto sol giras la pluma,
Para que no presuma
Vanidad tu rudeza?
Zede el affecto al dueño omnipotēte
De marauilla tal, de tal grandeza,
Valgate por disculpa la velleza
Del assumpto diuino que aclamaste
Ello dira mejor; lo dicho baste?

Aten.

ATENCIÓN DEVOTA CON QUE EL AVTOR
aduertidamente sollicita los inmensos a tributos de la Sacra-
tissima Virgen con la consonancia de veinte y dos conso-
nantes superlatiuos por la quarta linea desta
Cancion Real.

Copiosissima	de gracia.
Abundantissima	de virtudes.
Eminentissima	sobre todas, las sciencias.
Humilissima	en el animo Santissima.
Felicissima	en las misericordias.
Hermosissima	en cuerpo, y Alma
Fortissima	en la paciencia.
Candidissima	en la pureza
Liberalissima	en las misericordias.
Santissima	en las obras
Discretissima	en las palabras.
Purissima.	en la vida.

Altissima

Sacratissima

Prudentissima

Fecundissima

Perfectissima

Fertilissima

Dulcissima

Serenissima

Lucidissima

Alegrissima

en los merecimientos

por el mismo Dios

en las acciones.

como Madre de Christo

en si misma

en los frutos gloriosos

en la vista,

en la Magestad

en el habito

en su gloria

Veritas vulnera patitur

non mortem.

LAVS DEO.

Chaos



30

CHAOS DEL MUNDO EN LA MUERTE
te del Phenix Christo Señor nuestro, y alegría en
su Resurrecion de todo el vniuerso.

Que impulso calamo adusto.

Funestamente te entona;

A la muerte mas feliz,

De la vida mas dichosa;

Que rayo puede alumbrarte;

Quando el sol mismo le llora

La falta del de justicia,

Que se eclypsa triste antorcha,

Que duro imperio? que yugo,

Tirano; que obscura sombra;

Que violento eclypse; que

Tirania tenebrosa;

Que empeño de luz es este;

Que las rubias clara bojas,

Deslumbra al Padre de el dia

O las pone pauorosas. Sino

Sino caduca la luz,
Pereciendó esta, que a ora
Los que le siruieron rayos,
Tinieblas son enfadosas;
La sombra es tabi de luto
De que la tristeza corta
Capuces que a las estrellas
El candor brillãte emboçan.
Depuestô a eterno silencio
Y aze quanto fue a la aurora
Facistol de hermosa pleue
De tantas plumas canoras?
Que en mudecidas saludan?
Si en tristecidas entonan?
Alternando melodias,
De musica congojosa

Todo

Todo viue al sentimiento
 Mucha es la causa; o penosa,
 Que estos efectos dispone
 Que tanta voz aprisiona;
 O el gran dueño de la esphera
 O el Rey de la luminosa,
 Y celestial monarchia,
 Esta padeciendo a hora,
 O elexe que eterno sirue,
 A la esphera voladora,
 Se dissuelue, o se deshaze
 Se estremece; o se destroza,
 O es azogue el corazón,
 Que aqueffa maquina bronca
 De montes, peñas, y riscos,
 Alienta; anima, y conforma.

H 2 O

O es miedo de que los cielos
Despidan las enojosas
Pessadumbres, que oprimida
Tienen tan igual concordia;
Que tal temblor? tal estruendo?
Iustamente lo de nota,
Deuidamente lo dize,
Si temerosa le forma;
Quanto alienta el celestial.
Padre de la luz reposa
En descuydo; ya las plantas
Poco a tiende, nada dora?
Aquel Alheli, que tuuo
Florido jaspe las ojas?
Pagico color se viste;
Palido terror le asombra;

O sal.

O salpicado de sangre
 (Sea amanchas) toda es toda
 Quanta miras? colorada?
 Librea de su congoja?
 El clauel que del coral
 Purpura vencio lustrosa?
 Al confusso triste imperio,
 Duro rubi se transforma?
 Cardeno muere el narcisso,
 Si morada fue su pompa?
 Era Mayo, ya es Enero,
 Quien spiritu le informa;
 Pereçossa està la luz?
 Y mucho mas pereçossa
 Ha de estar? si dura vn dia
 En renacer afectuosa;

H 3 Que

Que aquel piramide absconde;

Que vana sirue sumptuosa;

De alabastro, que su albor

Tiene a la nieue que exosa

Que ha de renacer? la fee

Dicta en verdadero idioma?

A mas noble sucecion;

A vida mas generosa;

Gusano que en siete lustros

Menos dos años, dio forma

Para que en su mismo amor

Por Phenix le reconozcan.

Mortal gusano que al siglo

Donde nacio; donde mora?

Muere, y aue celestial

El ya de otro viuidora,

A

A otra mas feliz Arauia,
 Se renace , si a la hermosa
 Hierufalem , iaze , viue
 A la triumphante, y dichosa?
 Pajaro que en sus cenizas,
 O en si mismo se mejora?
 Que el solo puede, pues es
 Hostia, Holocausto, y Aroma
 No carece, no de fuego?
 Que la oblacion, o la Goma
 Encienda, porq̃ su pecho,
 Es esphera abrafadora.
 Digalo Iuan, q̃ sus rayos
 Vno a vno maripossa
 De su llama se los viste,
 Y sus luces se corona.

H4 EI

El que se durmio en su pecho,
Gran archiuo de sus obras,
Que de todas secretario
Las apunta, o las anota;
En vn biforme madero
Pelicano fue, que arroja
Fondos de rubi en chrystal
Que laua quanto enamora
Que de el lado que el tirano
Golpe abrio mares a borta;
Que a los ojos q̄ le agrauian
De dar los luces blaffona;
Quan bien pudiera anegarlos
Su justicia rigurosa
Si elque así justo padece
No fuera misericordia;

Mu-

Mucho tiene de Diuino
 Quien al penar no rebocã
 La voluntad, o, el deſſeo
 De tanta infamia a frontoſa
 En eſta pues breue pira,
 Vrna aſi mageſtuoſa
 Depoſitô la piedad
 Tan ſancta como deuota
 De Ioseph, y Nicudemus
 A eſte hõbre, cuiã alma heroica
 Aſi a lo humano ſe exce de,
 Que diuinidad le ſobra.
 Tanta, que vnida en dos partes,
 Eſcada mitad tanto dá?
 Tan vno el menor aliento?
 Tan ninguna ſu diſcordia?

I Que

Que aun parentesis no prueua
De la vida q̄ aqui goza,
Pues al extasis se viue,
Como a la vida maspropria,
Y a su cuerpo acompañando
Y al infierno, en vna ora
Asiste a entrambos lugares
Que a vno atiēde, al otro roba
Esse pues del monumento
Burlo quanto las custodias
Cuydado humano pusierō
De atenciones cauillosas
Mal pudiera desquiciarse
Tanta nena, tan gran losa
Si el cada ver que se llaua
No fuera llauē de todas;

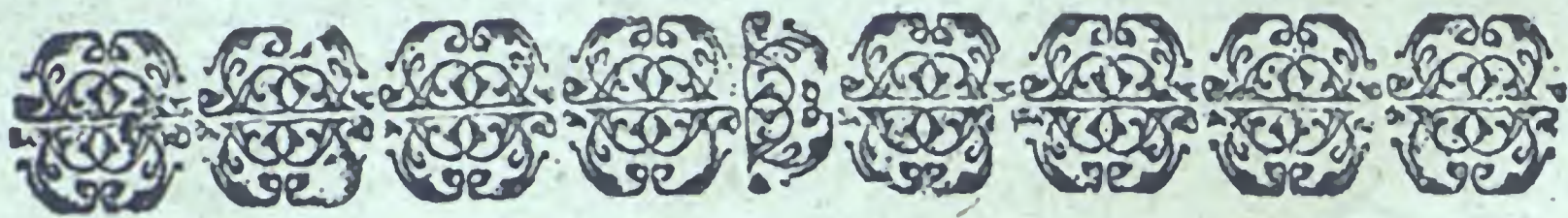
Fru-

Frustrada fue la atencion
 De las guardias cautelosas?
 Que cō prisionero inmēso?
 Poco atenciones se logran
 A testiguelo la tierra
 Que si zozobrada en sōbras
 Temio anegarse en los raios
 De tan lucida lisonja
 Dele las nueuas al alua
 No a la que dispensa aljofar
 Que liquido en Ambrosia
 El aueja, libe, o coma
 No a la que offrece al rofal
 Y permite a la amapola
 Licor que nectar suaue
 Al sol ministren sus copas

I 2 Y en

Y en lo neutral del viuir
Aun de sus luces dudosa,
No descansa al desperdicio;
Por acreditar sus obras;
A la madre de la gracia
Si, que tantas atesora
Que es gracia, quãto se elige
Quantas comunica glorias
La que fue mortal embidia
A la sierpe venenossa
Porq̃ fue como si misma;
Dejando el ser de las otras;
A essa exception de la culpa
(A ella permisiõ mui corta)
(Que a quien? nacio tan diuina,
Humanas leyesno tocan,
Que

Que como se eclipso el sol
 De esta Amaltea, es la copia?
 Nada flores, todo perlas;
 Todo lluias, nada rosas;
 Y estara desperdiciando
 Estrellas que las dos bõbas
 De sus ojos, o sus soles
 Se las vsurpan, ya gotan
 El coraçon, y la tierra
 En noblecida recoja
 En cada lagrima vn sol,
 Vn fauor en cada gota
 Albricias pues la pidamos
 Que las pagara gustosa
 Pues peticiones de amantes
 No pierden por presurofas



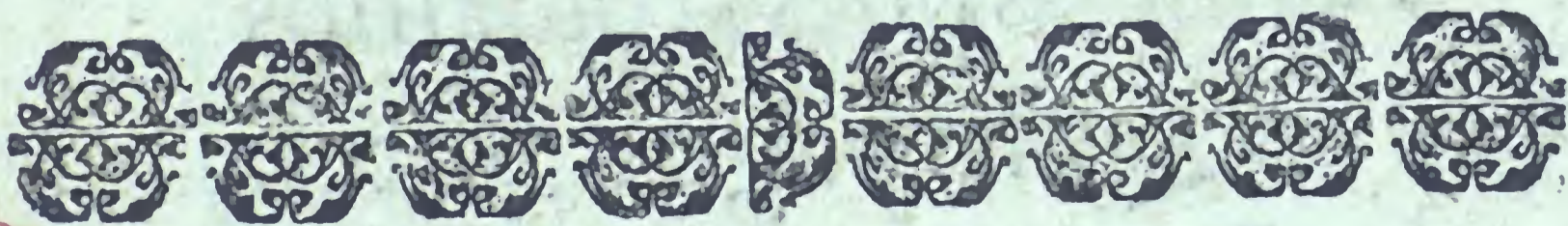
DEO
VNI, ET TRINO,

Patri creatori potentissimo
Filio Redemptori clementissimo
Spiritu Sanctificatori optimo.

Mariæ Virgini Dæi paræ
Creaturarum omnium Regina
Humani generis Patronæ

Sanctissimo Ioanni Baptistæ precursori
Mihi semper ammantissimo defensori
Clientulorum omnium minimus clientulus
Feliciter dico, offero, & consecro.

Licent. D. Ioãn. Garcia Alexãdrin^o



Com todas as licenças necessarias.

EM LISBOA. Por Antonio Aluarez. 1635.





