

100

82

L.



RES  
6082P

rarissimo

2.000 \$ 00



2489

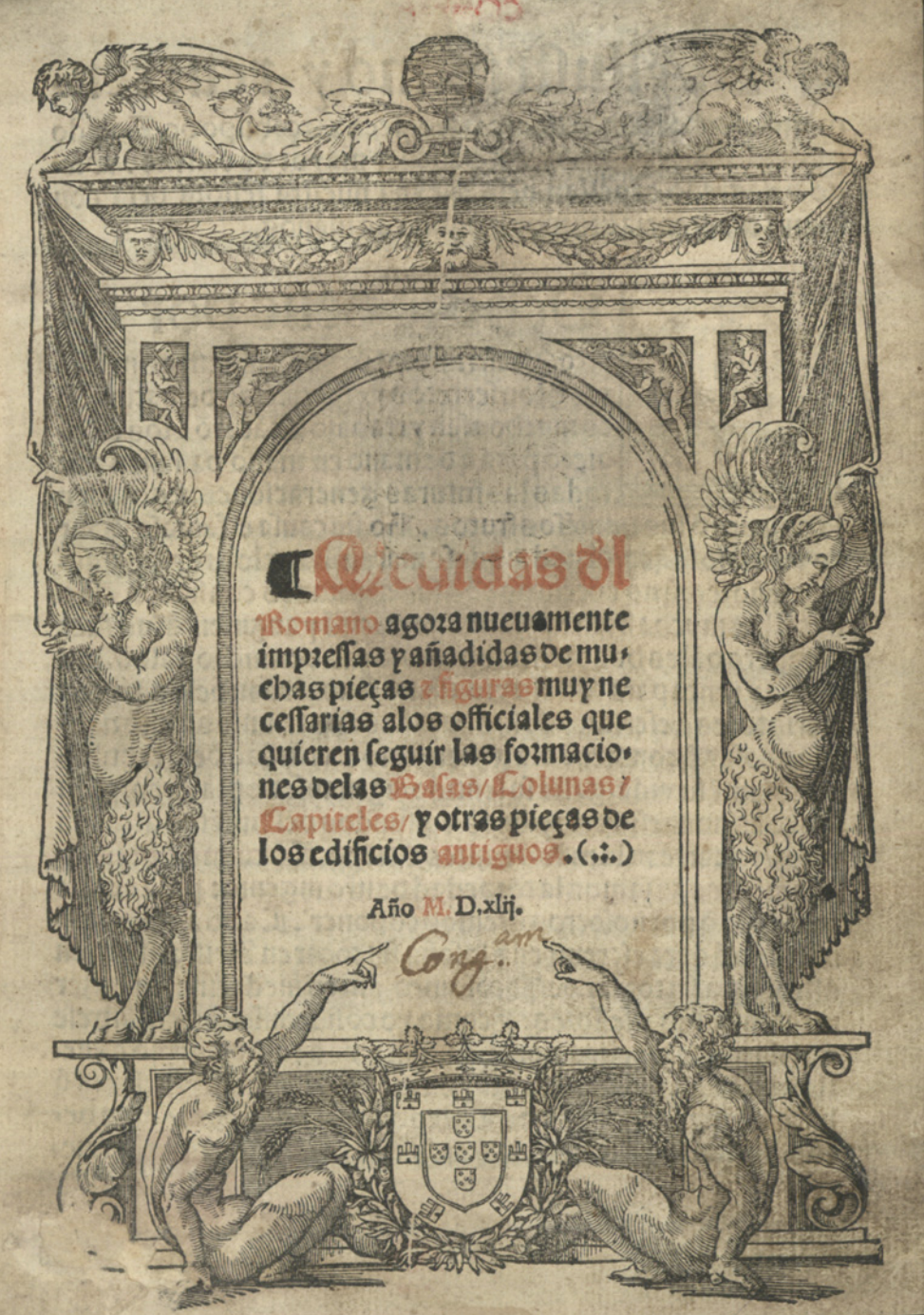
3 2-25  
CAL

Microfilmado

20/9/96

Rui Loureiro





**Recuerdas del**

Romano agora nuevamente  
impresas y añadidas de mu-  
chas piezas z figuras muy ne-  
cessarias a los oficiales que  
quieren seguir las formacio-  
nes de las **Basas/Columnas/**  
**Capiteles/** y otras piezas de  
los edificios antiguos. (..)

Año M. D. xliij.

*Cong. am*





Res  
6022V

**C**ál yllustríssimo y reueren-  
dissimo senhor don Alfonso d' Fonseca Arçobispo de Toledo  
~~primado de las Españas~~ Chanciller mayor de castilla. Die-  
go desagredo capellan dela Reyna nuestra señora besa con  
humil reuerencia sus muy magnificas manos.



**D**icho se deve por ci-

erto (yllustrissimo Señor) a nuestros mayo-  
res q los secretos y esperiècias de natura : q  
cò mucho afan y trabajo alcãçarò : los escri-  
uierò para q de mano en mano passassen por  
todas las futuras generaciones: y gozassen  
la dulçura d' sus unniètos frutos. Fho sin causa el famoso Abar-  
co vitruuio se qra/dizièdo: que se marauilla de los reys y gran-  
des señores: q no còtentos cò q sus capitanes consiguen èlas  
batallas mucha honrra y fama: y exercitã y augmentã sus fuer-  
ças: pero dãles honores publicos/joyas de mucho valor/fran-  
queza y renta para toda su vida : y no se acuerdan de los tristes  
escriptores q escriuiendo sus hazañas: sus triunfos z vitorias/  
y las cosas q conuiene ala gouernaciõ z vtilidad dela republi-  
ca: còsumen su vida/gastã su sentido/agenanse de plazer: y con  
sus continuas especulaciones z pfundos pèsamiètos atrae la  
vejez/y acarrear la muerte antes d' tièpo. Lõ cuyas obras no  
solamente aguzamos la torpedad de nro ingenio: pero autori-  
zamos lo q por nosotros qremos cõponer. Lano ay ninguno  
tã osado q qera escreuir en filosofia sin tocar en Aristotil : ni en  
astrologia sin tomar de Ptolomeo : ni en medecina sin hazer  
mècion de sus pfeßores: y como yo cõsiderasse (muy yllustre se-  
ñor) la mucha inclinacion q. U. S. tiene a edificios: y lo q ene-  
llos ha hecho en Santiago/ y baze en Salamãca/ y se espera q  
hara en esta su dioçesis de Toledo: besacado de las obras de  
los antiguos q en la sciència d' architettura largamente escriuie.

Dist. 1110





ron este breue dialogo: en el qual se trata las medidas q̄ han de  
haber los oficiales q̄ q̄rē ymitar y cōtrahazer los edificios ro  
manos: por falta de las quales han cometido y cada dia come  
tē muchos errores d̄ disproporciō y fealdad en la formaciō de  
las basas y capiteles z pieças q̄ labran pa los tales edificios.  
Suplico a. U. S. le reciba con tal voluntad y amor: qual es mi  
intencion y deſseo de ſeruirle. Cuyo muy illustre estado n̄o ſe  
fiōr augmēte: y por muchos años a ſu ſāto ſeruicio prospere.

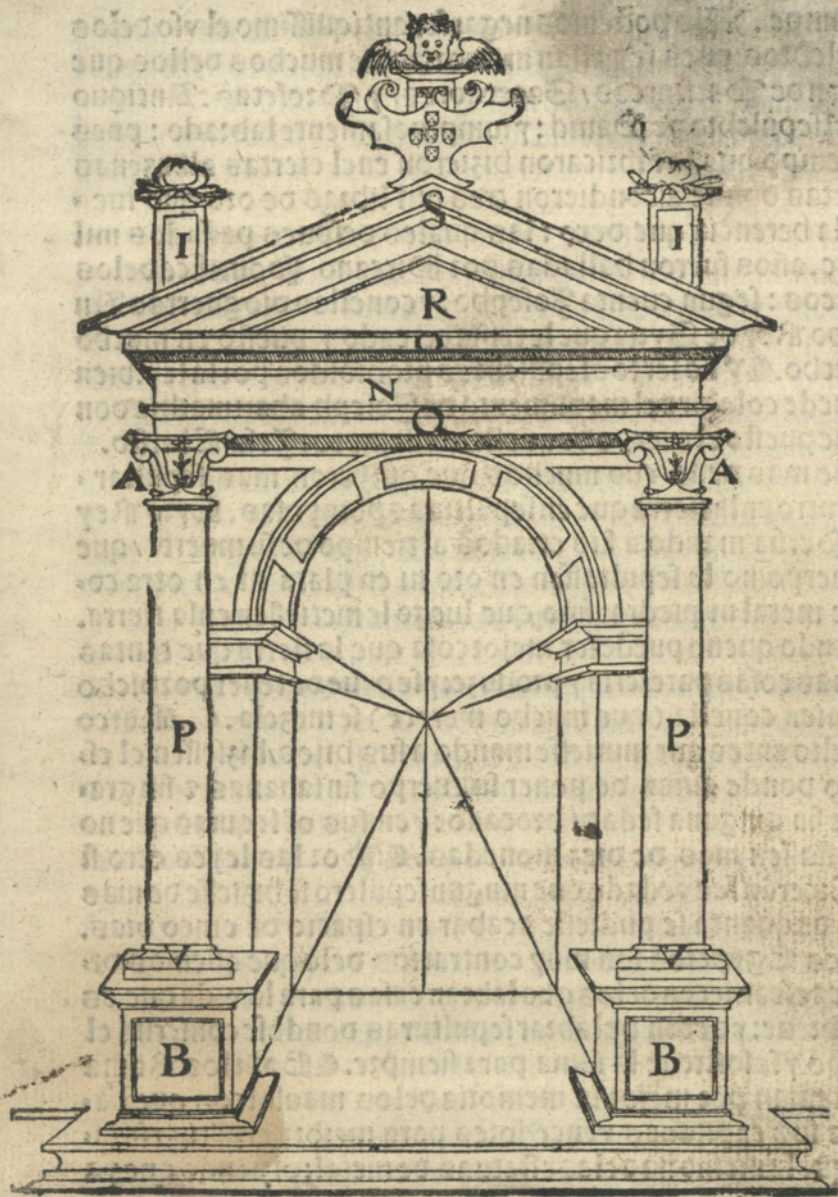
Los interlucozes que ſe introduzen en el preſente dialogo:  
ſon dos grandes amigos. El vno es familiar de la ygleſia de  
Toledo: el qual ſe dize Lampeso. El otro es vn pintor lla  
mado Picardo: eſte Picardo viene a viſitar a Lampeso: al  
qual halla baziendo vna cierta traça: z dize.

**S**iempre q̄ te vëgo a ver  
et ègo de hallar/ o eſtudiādo/ o de buxādo/ o traçā  
lo: biē ſeria tomalles algũos ratos de plazer: por  
q̄ como ſabes: la mucha cōtinuaciō de eſtudio engēdra melan  
colia: y la mucha melācolia incita y mueue enſermedades: no  
ſin cauſa el viejo Caton manda entremeter plazer a buel  
tas de los cuydados. **LAMPESO.** O mi Picardo: y tu  
no ſabes q̄ es ſentēcia de Pitagoras: q̄ la buena vida ha de ſer  
de ſu principio exercitada en trabajos: diziēdo q̄ ſon principal  
fundamēto de continēcia: guiō y vādera de toda honeſtidad  
z virtud: Pero yo por mas q̄ haga/ ni por mas que me los ala  
bē los ſabios: nūca tuue ni terne buena vida/ ni eſpero carecer  
de trabajos. (**Picard.**) Que biē puedē dezir del trabajo: pues  
con el ſe muele los huesos y ſe fatigan las carnes/ y ſe acorta la  
vida: (**Lāpe.**) Bien parece q̄ no has viſto en la philoſophia de  
volterrano la cōgregaciō d̄ los ſabios q̄ ſe jutarō pa dezir loo  
res d̄ el trabajo. Donde el philoſofo Hermioneo fue p̄guntado: q̄  
de quiē aprendio lo q̄ ſabia: reſpōndio q̄ del trabajo. Y el poeta



Eurípides a grandes bozes dize: q̄ las fortunas se deue cazar  
cō el trabajo: y q̄ el trabajo es padre de la gloria: y q̄ a los traba  
jadores ayuda dios: dize mas q̄ el trabajo q̄ se toma de volun  
tad jamas affige a los hōbres. Pero Alexander z Virgilio  
son los q̄ afirman q̄ todas las cosas se puedē alcãçar cō trabajo  
z diligēcia. Xenophō otro filosofeta q̄ no ay mejor ni mas dulce  
apetito para atraer el sueño/o el comer / o el beuer q̄ el honesto  
trabajo. Mas sant Jeronymo cōcluye diziēdo/q̄ con el trabajo  
se cōpra la holgança. Y el psalmographo dauid: no menos to  
cãdo su harpa y cantando dize. Tu señor el trabajo y dolor cō  
sideras. Tu no menos muchos varones sabios que biuieron  
largotiēpo: y avnq̄ viejos nunca cessaron de trabajar y apren  
der. Lee se de Socrates q̄ seyendo muy viejo comēço a depren  
der tañer vna viguela / y auer respondido a los q̄ del se reyan:  
mas vale tarde que nūca. Los antiguos significauan este tra  
bajo/ por vn calauero de buey: creo por tanto q̄ es animal apli  
cado para trabajar la tierra. (Picar.) De ay tomaste tu mar  
car todas tus alhajas con vna vieja cabeza de buey: no pue  
des encubrir la mucha aficion que tienes al trabajo: bien auen  
turado te puedes llamar: pues participas de tantas virtudes  
como del se p̄dicar: po dime q̄ pintura es esta q̄ estas traçando  
q̄ segū a mi me parece/su ordenança es al romano: (Tampe.)  
Una muestra es de sepultura para nuestro obispo. (Picar.)  
Bien podria passar por retablo: y avn seria mejor empleado.  
(Tampe.) Hablas lo q̄ querrias: por tãto se dize: soñaua el cie  
go q̄ veyra / y soñaua lo que queria. (Picar.) Como situ no su  
piesses quan reprehēdidas y phididas son las pōpas dlas se  
pulturas: z principalmēte a los ecclesiasticos: q̄ sabē muy bien  
q̄ los principales capitanes de la yglesia: como son sant Pe  
dro/sãt Pablo/sant Gregorio y sant Jeronymo: y otros mu  
chos sãtos: estã en Roma segū cuēta los q̄ lo hã visto: soterra  
dos sin ornamēto ninguno de sepultura: seria alo menos mas se  
guro distribuir a los pobres/ lo q̄ en ellos se gasta. Situ q̄eres  
dezir lo q̄ cerca de esto siētes: yo soy cierto q̄ otorgaras conmigo.





I. Pena delo  
remates.

S. Frõuispict

R. Tempano

O. cornixa.

N. fresso.

Q. Architrau

A. capitel

P. Colana.

V. bassa.

B. cõtrabassa



(Tampe.) No podemos negar ser antiquissimo el uso de los sepulchros: pues se hallan memorias de muchos dellos que fueron de Patriarcas / Sacerdotes / y Profetas. Antiquo era el sepulchro de Dauid: y sumptuosamente labrado: pues al tiempo que le fabricaron hizieron en el ciertas alhaznas secretas donde ascondieron tres mil libras de oro que fueron la herencia que dexo: las quales despues passados mil y. ccc. años fueron halladas por Mircano Pontifice de los hebreos: segun cuenta Josepho: y con ellas dio guerra a Antiocho Rey de Syria que le tenia cercado y puesto en mucho estrecho. ¶ Y no ser los sepulchros prohibidos por la ley: bien se puede colegir del monumento de Joseph abarimathia donde fue puesto el cuerpo de nuestro redemptor Jesu Christo.

¶ De mas desto vuo muchos que quisieron mas sepultarse dentro en la tierra que en sepulturas pomposas. Cyro Rey de Persia mando a sus criados al tiempo de su muerte / que su cuerpo no le sepultassen en oro ni en plata ni en otra cosa de metal ni piedra: sino que luego le mettiesen en la tierra. diziendo que no puede ser mejor cosa que la tierra que tantas buenas cosas pare/cria y produce: y se debe de tener por dicho so quien con ella (que mucho merece) se mezcla. ¶ Marco Emilio antes que muriessse mando a sus hijos / hiziesse el estrado donde auian de poner su cuerpo sin sauanas y sin grana / y sin ninguna seda ni brocado: y en sus obsequias que no se gastassen mas de diez monedas. ¶ Por las leyes otro fi de Licero fue vedado que ningun sepulcro se hiziesse de mas obra de quanta se pudiesse acabar en espacio de cinco dias. ¶ Los Egypcios son muy contrarios de lo que auemos dicho: ca escarnecen de los que labran casas para la vida que es muy breue: y dexan de labrar sepulturas donde se conserva el cuerpo y se sostiene la fama para siempre. ¶ En los Romanos tenian por mejor la memoria de los mausolcos que hazian a sus capitanes vencedores para mejor perpetuar su fama: que la memoria de las estatuas de metal: diziendo que ya



podia venir tiempo que por cobdicia o necesidad de metal rompiesen o robassen la estatua : dello quel el mausoleo o sepulcro estaua bien seguro. (Picardo.) Porque llamas al sepulcro mausoleo. (Lampeso.) Assi le llaman despues que Artemisia Reyna de Cartabizo vn muy sumptuoso sepulcro a su marido Mausolo y fue tal que le cuentan por vna de las siete maravillas del mundo : de donde despues se llamaron mausoleos los sepulchros pompeos z bien labrados. Ya has visto pues como no todos son de vna oppinion : ca vnos queren sepulchros / otros los aborrecen. (Picardo.) Qual tienes tu por mejor? (Lampeso.) Pareceme ami que no tienen mucha razon los que dizen que es vanidad el gasto que se haze en los sepulchros : porque allende que decoran y acrecientan el edificio del templo : despiertan mucho a los que se descuydan dela muerte / y los prouocan a mejorar y corregir su vida. De Alexandre se lee que quando vio el sepulchro de Achiles comenco a gemir y sospirar : y Cesar hizo lo mesmo quando vio el de Alexandre. E ayvn a ti te han hallado muchas vezes por essos monesterios leyendo y contemplando con muchos sospiros titulos de sepulturas / y venido a tu casa comienças luego a leer en tu libro de *Vitis patrum*. (Picardo.) No ay ninguno en esta vida triste tan malo : a quien la presencia de los muertos / o su memoria no le mueua alguna alteracion en lo mas secreto de sus entrañas : pero es de doler : que su affigimiento no dura mas de quanto lo tiene delante pues vemos que torna a sus primeras costumbres. (Lampeso.) Por esso dizen que somos comparados al ganado que pascie : quando acaesce venir vn lobo y arrebatã vna res y se va con ella : todas las otras dexan de pacer y la estan mirando con sus cabeças altas : y luego que es traspuesto y le pierden de vista : tornan a pacer como de primero sin auer mas memoria de lo passado : pero dexemos esto que es officio de predicadores : y tornemos a nuestra prãtica : z dime que te parece de mis enen-



cia cerca de los sepulcros. (Pícar.) Muy bien me ha parecido tu opinion: y ayn si bien queremos juzgar: ay otro punto que el gasto que se haze en semejante obra harto se da por dios pues se reparte entre muchos pobres oficiales y trabajadores: y en tal edificio como este / todo es bien empleado: ca segun yo alcanço / no ay mas en el Romano de lo que aqui se contiene: seria registro de medidas a los que quieren edificar al modo antiguo: mayormente hallandose subdofos y no sabiendo que medida auian de dar a las piezas que labrasen / podria venir aqui donde hallarian el remedio de su necesidad. Yo soy el hombre del mundo mas deseoso y perdido por saber estas medidas: y pues dios me ha traydo aca: merced me has a mi las quieras comunicar y dezir los nombres de cada vna d'ellas porque no siento quien a si me pueda satisfazer como tu que lo has leydo y visto. (Tampe.) No puedo negar mi Pícaro lo que me ruegas segun la mucha amistad que (mucho tiempo ha) entre nosotros tenemos: y quisiera yo tener mas suficiencia y habilidad para mejor complir tus deseos. Pero lo que en este negocio yo he visto y leydo y alcançado: te lo dire de buena voluntad y gana. En esta traça que has visto: ay formaciones de Columnas / Bafas / Capiteles / Architraues / Frestos / Cornixas / Frontispicios / Acroterias: y otras diuersas piezas como por ella se muestran. Por tanto digamos en particular la formacion / medida / y origen de cada vna dellas en la manera siguiente.

## **C** Comiençan las medidas

del Romano.

(Tampe.)



## **C**onclusion muy auerí.

guada es entre los philosophos / ser el hombre de mayor y mas complida perficion de todas las criaturas: por tanto le llamaron Microcosmo que

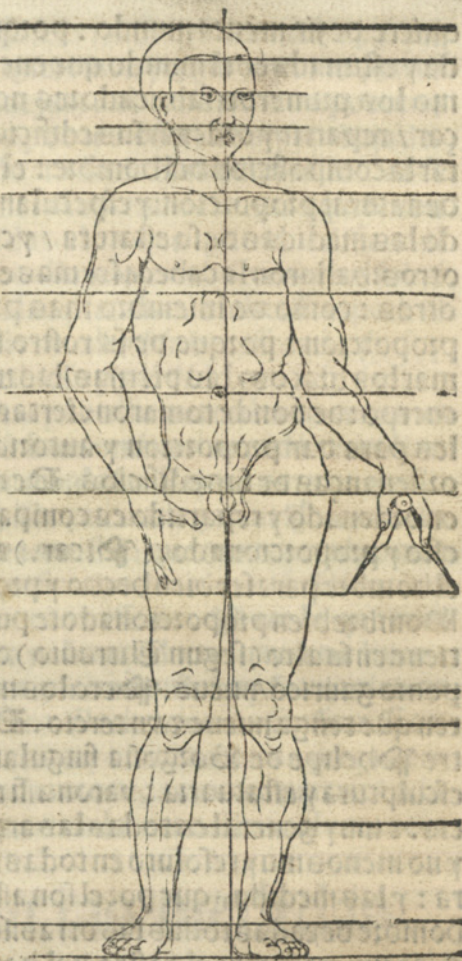


quiere dezir menor mundo : porque ninguna cosa ay tan subida y estimada en el mundo que en el hombre no se halle . Y como los primeros fabricadores no tuuiesen reglas para trazar / repartir y ordenar sus edificios : pareciole a deuiar y imitar la composicion del hombre : el qual fue criado y formado de natural proporcion : y especulando los tercios y escudriñando las medidas de su estatura / y cotejando vnos miembros a otros : hallaron la cabeça ser mas excelente : y della todos los otros : como de miembro mas principal tomauan medida y proporcion : porque de su rostro sacauan el compas para formar los brazos / las piernas / las manos / y finalmente todo el cuerpo : de donde tomaron ciertas reglas y medidas naturales para dar proporcion y autoridad a los repartimientos y ordenanças de sus edificios . De manera que todo edificio bi en ordenado y repartido es comparado al hombre bien dispuesto y proporcionado . ( **P**icar . ) Que medidas ha de hauer el hombre para ser bien hecho y proporcionado : ( **L**ampe . ) Hombre bien proporcionado se puede llamar aquel que contiene en su alto ( segun Vitruuio ) diez rostros . Y segun Pomponio gaurico nueue . Pero los modernos autenticos quieren que tenga nueue y vn tercio . De la qual opinion es maestro **P**helipe de Borgogna singularissimo artifice en el arte de escultura y estatua : y aon assi mismo de mucha experiencia : y muy general en todas las artes mecanicas y liberales : y no menos muy resolutivo en todas las sciencias de arquitectura : y las medidas que por el son assignadas en la estatura del hombre dexadas todas las otras : son estas que se siguen .

**E**numeramente el rostro del hombre se entiende desde el primer pelo de sobre la frente hasta lo mas baxo de la barua : el qual es y qual al largo de la mano que comienza desde la juntura de la muñeca hasta lo vltimo del dedo de medio . De zunos pues que la cabeça contiene vn rostro y mas vn tercio : este tercio es lo que lube mas la cabeça que la frente : el pecho contiene otro rostro : el estomago hasta el ombligo otro :



del ombligo hasta el miembro genital ay otro: en cada vno de los mullos se miden dos: y en cada vna de las espinillas otros dos. De los rouillos alas plantas vn tercio: en las chuecas de las rodillas otro: en el pescueço otro tercio: de manera que se monta por todos los dichos nueueros y vn tercio segun que por la presente figura se muestra. ¶ De muchas maneras se pueden medir los miembros y estatura del hombre allende de la que auemos dicho. Ay en el alto del hombre seys pies de los suyos. Ay quatro codos. Ay del plinto de la coronilla de la cabeça hasta lo mas baxo de la barua la octaua parte de su estatura: desta coronilla hasta el nacimiento de la garganta vna quarta parte: deste mismo lugar hasta lo mas alto de la frente vna sexta parte. ¶ Contiene otto si el ancho del hombre de costado a costado la lexta parte del alto: y del ombligo a los riñones la nouena parte: y nota que estas medidas no tienen verdad en los hombres que son enanos o monitruosos o mal entallados.



¶ Mas de saber que el rostro del hombre se forma sobre vn qua

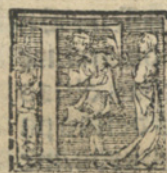


drado partido en tres tercios y  
 guales. Del primero se forma la  
 frente. Del segundo la nariz. Del  
 tercero la boca y la barua: segun  
 que en la presente figura se mues-  
 tra. En el primero consiste la sabi-  
 duria: en el segundo la hermosura  
 en el tercero la bondad. **V**eese  
 q̄ los estatuarios y escultores  
 de egypto eran tã diestros en las  
 medidas de vn cuerpo humano  
 que estando en diuersos lugares  
 y de diuersas piedras formauã vna estatua por sus miembros  
 z sin comunicarse los vnos con los otros acabaua cada qual  
 su pedaçõ: y despues los trayan y ajuntauan: y era cosa ma-  
 rabillosa: que no parecia sino q̄ toda fuesse de vna peça / y por  
 vn artifice hecha: tanta era su perficcion y concierto.



## **C**or qual razon se mouierõ

los antiguos a ordenar todas sus obras sobre el redondo / o so-  
 bre el quadrado: y por que se llama arte romana.



**H**ltre otras muchas medidas q̄ los antiguos al-  
 cãcarõ cerca de la comensuraciõ del cuerpo huma-  
 no. **D**allatõ q̄ el ombligo era natural centro de to-  
 do el cuerpo: ca vn hombre echado en el suelo / tedi-  
 dos y abiertos los brazos y las piernas: el cõpas  
 q̄ vuere del ombligo a los dedos del mendo: es el mesmo q̄  
 ay de l ombligo a los dedos de los pies. **C**omo q̄ era q̄ la figura  
 circular sea la mas pfecta y mas amigable a natura / de todas las  
 otras figuras: agora sean quadradas / agora triãgulares: ago-  
 ra de otra qualquier especie: no consistio natura q̄ el hombre



careciesse della: pues como arriba diximos / en el se contienen todas las perfecciones naturales. Hallasietambien en el hombre vn quadrado de todos quatro lados y qual: y cada lado tan grande como la mesma estatura: los quales toca: al vno cõ la cabeça: al otro con los pies: a los otros dos con los dedos de las manos. De aqui viene que tanta es la braçada del hombre / quanta la su estatura. Assi q̃ destas dos figuras sobredichas que son redondo y quadrado: hizieron los maestros antiguos estatuto: que todo lo que labrasen y edificassen se formasse sobre el redondo o sobre el quadrado: y todo lo que fuera destas dos figuras se hallare: sea tenido por falso y no natural. (Picar.) De que nacion fueron estos antiguos que con tanta diligencia y sollicitud pusieron en medida esta arte romana: (Lampe.) De grecia. (Picar.) Pues de buena razon arte griega se deuria llamar y no romana: pues los griegos son los primeros inventores de ella: (Lampe.) La causa porque se dize romana es esta que agora dire. Quando los Romanos començaron a señorear el mundo: procuraron de noblecer a Roma de todo lo mejor y mas notable que en el se hallasse: y como acatassen en Grecia en las prouincias de Macedonia y Acaja: los edificios de los pueblos ser de mucha antiguedad / y no menos muy durables por razon de ser sabiamente ordenados: procuraron de embiar maestros a Roma naturales de la tierra que edificassen al vso de Grecia: y dexassen reglas y medidas por donde los venideros se gouernassen. En poco tiempo vuo tan famosos maestros / y tan buenos architectos: que edificaron muy soberanos edificios y muchas obras de admirable architettura: quales oy en dia muchas dellas parecen: de donde nunca cessan de sacar muestras / debuxos / medidas / traças / modelos / figuras grimaças / que se reparten por todo el mundo. Y como roma sea concurso de todas las naciones / y cabeça de toda la christiandad: son mas divulgados y alabados sus edificios que de ninguna otra parte del mundo.



**D**e algunos principios de  
geometria necesarios / y muy vsados en el arte del traçar.

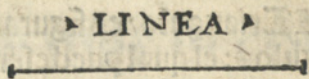
**P**orque en las traças que  
hauemos de hazer entreuieuen algunos terminos  
de geometria: como son líneas / círculos / ángulos /  
triángulos / quadrángulos. &c. Congrua cosa me pa  
rece poner la declaracion de cada vno dellos para mayor exe  
cucion de nuestras medidas. La sciencia de geometria es  
vna de las siete artes liberales: muy necesaria a todos los of  
ficiales mecánicos: ca sino tienen parte en ella: no pueden ser  
bié resolutos é sus artes. Es la geometria instrumêto que mu  
cho ayuda a comprehender todos los saberes del mundo: por  
tanto Platon mando escreuir sobre la puerta de su escuela que  
ninguno fuesse osado de entrar a oyr: sin que primero fuesse in  
struto en las sciencias de geometria y arismetica / que es arte  
de contar: porque es tan grande el parêtesco que tiene la vna  
con la otra: que ninguno puede ser bué geometra sino sabe con  
tar: ni avn se puede llamar hombre: segun parece por el mes  
mo Platon: el qual seyendo preguntado porque el hombre  
es animal tan sabio: respondió. Porque sabe contar. En estas  
dos sciencias se contienen muchos secretos y grandes sotile  
zas. De Archimedes se escriue segun cuenta Plutarco: que  
bizo vn artificio ordenado por arte de geometria contra Mar  
cello capitan de los romanos: quando tenia cercada la ciudad  
de Syracusa en Sicilia: con el qual prendia las naos del di  
cho Marcello / y las leuantaua y sacaua del agua y las metia  
dentro de la ciudad. Assi mesmo se lee de vn pintor que vno  
en grecia natural de Macedonia que se dezia Eupompo: el  
qual fue maestro de Apelles: que por auer sido en las artes  
de geometria y arismetica muy sabio: alcanço muchos secre  
tos y primores en la arte de la pintura / y hizo maravillosas o  
bras de perspectiua: por donde configuio mucha fama y fue



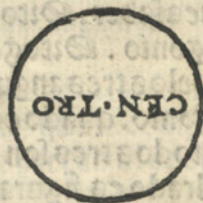
muy celebrado por toda grecia: y fuerõ sus obras de tanta excelēciay en tãta admiraciõ tenidas: q̄ ordenarõ de alti adelante lo a griegos que la arte de la pintura se numerase cõ las liberales: y no con las mecanicas. (Picar.) Desde entonces verdaderamēte somos todos los pintores pobres: ca por ser liberales gastamos quanto tenemos: y este es el prouecho que se nos sigue del priuilegio q̄ tiene la pintura: el qual creo / no tomarian los oficiales q̄ llamas mecanicos ay n que les rogassen conel: los quales te ruego me digas quales s̄n: z assi mesmo q̄ cosa es architeto / q̄ tantas vezes por ties nõbrado. (Lamp.) Aq̄llos sellaman oficiales mecanicos q̄ trabajan conel ingenio y con las manos: como son los Lanteros / Polateros / Carpinteros / Cerrageros / Cãpaneros y otros oficiales q̄ sus artes requieren mucho saber z ingenio. Pero liberales sellaman los q̄ trabajan solamēte conel espiritu y conel ingenio: como son los Gramaticos / Logicos / Retoricos / Arithmeticos / Aduicos / Geometricos / Astrologos: con los quales s̄n numerados los Pintores y Escultores: cuyas artes son tan estimadas por los antiguos que ay n no son por ellos acabadas de loar: diziendo que no puede ser arte mas noble ni õ mayor prerogatiua: que la pintura que nos pone ante los ojos las hystorias y hazañas de los passados: las quales quando leemos / o hazemos leer / nos quebrãtã las cabeças y nos periturbã y fatigã la memoria. Mas otro si de saber que architeto es vocablo griego: quiere dezir principal fabricador: z assi los ordenadores de edificios se dizen p̄priamente architetos. Los quales segun parece por nuestro Vitruuio: son obligados a ser exercitados en las sciencias de philosophia y artes liberales. La de otra manera no pueden ser perfectos architetos: cuyas herramientas son las manos de los oficiales mecanicos. Y nota que el buen architeto se deue proueer ante todas cosas: de la sciencias de geometria: de la qual escriuieron muchos autores: z principalmente Euclides padre de Ypocras: de cuyas obras se tomaron los principios siguientes.



**L**ínea recta / se llama todo traço que es derecho,



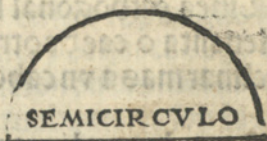
**C**írculo / es otra línea que haze vna buelta redóda sin tener pñicipioni fin en medio dela q̄l a y vn punto q̄ se dize cētro: del q̄l y gualmēte es apartada.



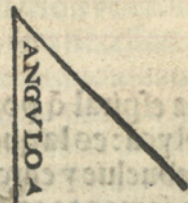
**D**íametro / es el traço d'recho q̄ parte el círculo ē dos metades y guales: el qual de necessidad ha de passar por el centro.



**S**emicírculo / es lo mesmo q̄ medio círculo.



**A**ngulo / es el rincó q̄ se causa d'l tocamiento de dos líneas z por su equocació. Llamamos al angulo d'vetro: angulo interior: y al d'fuera / ángulo exterior: y la aplicació y cócurso destas dos líneas no puede ser d'recha ni aregla porque entóces no se causaria angulo.

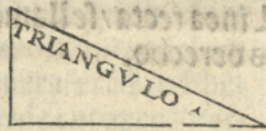


**R**etángulo se llama el angulo q̄ es quadrado / o puesto en esquadra.

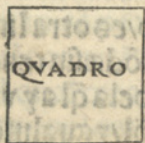




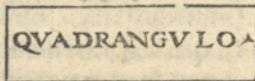
**T**riangulo / es figura que tiene tres an-  
 gulos: el qual puede ser de tres maneras:  
 conuene a saber. **O**rtogonio / **A**mbligo-  
 nio / **O**rigonio. **O**rtogonio se llama quan-  
 do vno de los tres angulos es rectángulo.  
**A**mbligonio: quando es romo. **O**rigonio  
 quando todos tres son agudos.



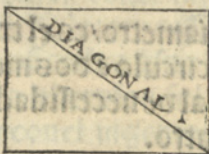
**Q**uadrado es figura q̄ tiene quatro an-  
 gulos / y causase de quatro lineas y iguales  
 q̄ hazē quatro angulos retangulos.



**Q**uadrangulo es assi mesmo figura que  
 tiene quatro angulos: pero es mas ácha: y  
 por ser prolongada difiere del quadrado.



**L**inea diagonal se llama el traço q̄ atra-  
 uiesa el quadrado / o quadrangulo de vn  
 conixal a otro.



**L**inea ortogonal se dize: todo traço q̄  
 se leuanta o cae de otro derechamente sin  
 declinar mas a vn cabo que a otro.

ORTO  
GONAL

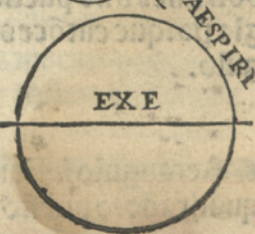
**Q**uando dos lineas se cruzan ortogo-  
 nalmente causan quatro retangulos.

QVATRO ANGVLOS  
ORTOGONALES

**L**inea espiral q̄ por los griegos se dize  
 linea helyca: es la que sobre vno de sus ca-  
 bos se rebuelue y eprosa a manera de ca-  
 racol sin jamas tocarse.



**E**xes dize la linea q̄ atrauiesa por me-  
 dio de qualquier circulo.





# Como se due formar la cornixa: z quales son las molduras que la componen.



A primera pieca que deuenos tracar sera la cornixa: por quanto las molduras que la componen son comunes a todas las otras pieças del edificio. En ningun miembro de los que auemos de formar ay que no sea guarnecido de cornixa o molduras. (Picar.) Que cosa es cornixa: (Tampe.) Cornixa en latin se dize cornices que quiere dezir coronamiento o remate del edificio. Este remate se llama por otro nombre tejazo/ o entablamento: Aunque tambien se puede dezir cornixa: porque en los cornixales y cantones del edificio se muestran mejor las molduras de que se compone que en otra ningua parte. (Picar.) Segun yo veo: son las molduras en el edificio como las tiras tirillas/ribetes/maruetes que se ponen en las ropas que vestimos. (Tampe.) No lo digas burlando: por que te bago saber que lo mas galano z vistoso del edificio/son las molduras que le ponen: bien assi como lo mejor de tu chamarra son las tiras y tirillas de seda que tiene. Y sabe mas que todas las molduras que se siembran por los edificios: consisten en ocho diferencias: las quales se nombran por diuersos vocablos segun diuersas tierras y gentes: por tanto nos sera necessario poner la figura de cada vna dellas y su nombre antiguo: quando nos faltare el moderno: para que despues por su debuxo/ y por su formacion cada vno la pueda conocer y nombrar al vso de su tierra/ que por agora nosotros las llamamos. Gulas/ Coronas/ Bozeles/ Echinos/ Escotas/ Facelas/ Bradillas/ Talones/ Quadros/ Filetes.

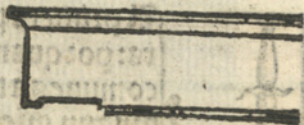
**Gula** es vna moldura que tiene dos

coruos contrarios el vno del otro: su figura quiere semejar ala

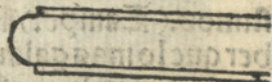


garganta del hombre: la qual en latin se dize gula por dōde es de los antiguos así llamada: esta moldura es dicha por los griegos Syma: y por los modernos papo de paloma.

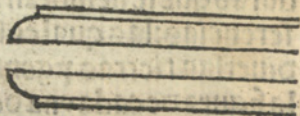
Corona es otra moldura principal y retilinea: cuya figura es quadrada: y por la parte baxa so cauada. Llámase corona porque antiguamente con esta moldura coronauan todo el edificio al derredor. Dize se también en corona: porque es no menos eminente entre las otras molduras como la corona en la cabeza de rey o principe. Contiene en la calua otra pequeña moldura que toma la sexta parte el alto: como por esta figura se muestra. Y nota q̄ toda moldura sola se llamo propriamente zima: y quando son muchas juntas se dizen cornixa.



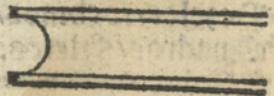
Bozel es otra moldura que su rostro es de buelta redōda: la qual sella ma por otro nombre rudon de rudēs vocablo latino. que quiere dezir maroma / o foga gruessa.



Echino es moldura que tiene figura de medio bozel: ca fendiendo el bozel por medio se causan dos echinos.



Escota es otra moldura cauada y metida hazia dentro: y porque su buelta se tira y no recibe luz / la llamaron los griegos scotia que quiere dezir obscuro: algunos quieren fengir q̄ es la corteza del bozel. Esta moldura es por los modernos llamada media caña.





**N**acela es otra moldura que tiene figura de media escota de manera que fendida la escota por medio se causan dos nacelas.

**G**radilla es otra moldura quadrada que semeja ala corona: excepto que no ha de auer focauadura por debaxo: comunmente se forman en ella los dentellones que se ponen en la cornixa.

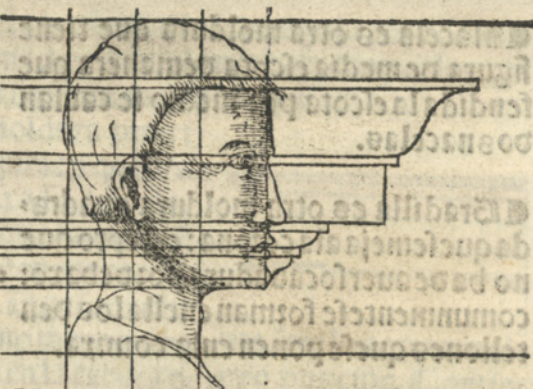
**T**alon es otra moldura que se llama assi porque semeja al calcaño/oto uillo del hombre que en latin se dize talus: y tiene la misma buelta que la gula saluo que la tiene al reues.

**Q**uadro no es moldura/pero es vna esquina o quadro que se pone entre moldura y moldura para distinguir la vna de la otra.

**F**ilete assi mesmo no es moldura: pero es parte para augmentar diferencias de molduras: y no muestra mas de sola vnabaz por tanto la llamaron los antiguos: nextro: que quiere dezir cinta/otrençadera. **C**on las sobredichas molduras y con el recambio que con ellas se puede hazer: se forma qual quier embasamento y se compone toda su arte de entablamiento o formacion de cornixa que en los edificios se balla. Y nota que toda moldura que no es retilinea: se puede componer de solo el echino y nacela. **L**a orden que se deue guardar en la composicion destas molduras: para formar alguna cornixa: es que la moldura alta salga mas que la baya: todo el gruesso que tiene: y es regla general que toda moldura ha de tener tanto de buelo quanto de gruesso.

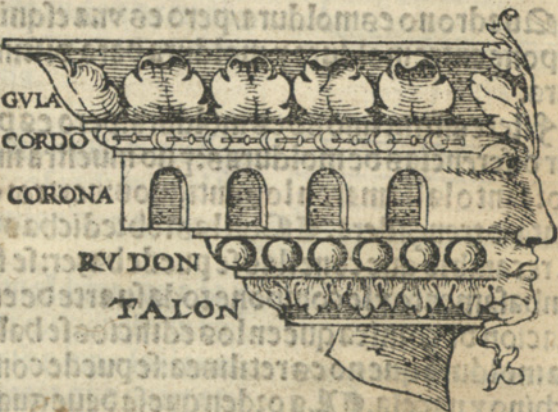


**C**oncertauan y ar-  
 mauan los antiguos  
 las molduras de la co-  
 nixa sobre el rostro del  
 hombre poniendo cin-  
 co quadros e cinco lu-  
 gares del dicho rostro  
 El primero sobre la  
 frente. El segundo so-  
 bre los ojos. El terce-  
 ro por las narizes. El



quarto sobre la boca. El quinto so la barua. El primero salia  
 mas que el segundo / todo lo que ay del vno al otro: el segun-  
 do mas que el tercero: y el tercero por el semejante mas que  
 el quarto: y el quarto mas que el quinto. De guisa que el pri-  
 mero sale mas que el quinto: todo lo que ay del vno al otro.  
 En estos quatro interuallos que se causan con estos cinco qua-  
 dros formauan los dichos antiguos quatro principales mol-

duras conuene  
 saber: sobre la fren-  
 te / vna Gula: so-  
 bre la boca vn Bo-  
 zel: ya podria ser  
 que por venir esta  
 moldura sobre la  
 boca se diga Bo-  
 zel: sobre la barua  
 formauan vn agra-  
 dilla o talon.



**M**alladas y for-  
 madas las dichas molduras: procuraron para mayor elegancia  
 de adomarlas y atañerlas de diuersas lauores: cada qual  
 segun su disposicion. La licencia tiene cada vno de meter to-  
 do lo que se le antojare para ornamento de los miembros del



edificio cōtāto que guarde toda la gfa y concierto que el arte requiere: y sepa emplear sus labores donde mas a proposito vengan como en la presente figura se muestra.

**¶** Lamauan los antiguos las tales labores: ornatos corintibios: por que los de Corinthio fueron los primeros que auian las dichas molduras con labores y hojas.

**¶** Quieren algunos aqui dezir que estos gestos y diferencias que hazen estas molduras fueron tomadas de los caracteres de las letras antiguas: y dicen que la gula y el talen fueron sacados de la letra S. La corona y gradilla de la A. La escota y bozel: de la C. Y por el con siguiente las otras de otros caracteres semejantes.

## **¶** De la formacion y medida

q̄han de auer las columnas: y de su primera inuēcion y origen.

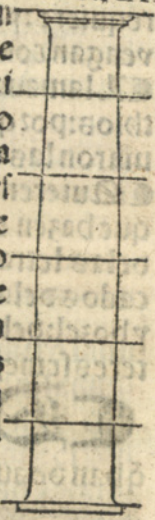
### **¶** Inco generos d̄ colūas

**¶** antiguas se hallan/cōuiene a saber. Doricas/ Ionicas/ Tuscanicas/ Corinticas/ Atticas. **¶** Doricas se dizen de dore ó rio d̄ grecia: cerca d̄l qual ay vnos pueblos q̄ se dizen Doricos. La gēte de estos pueblos fuerō los primeros edificadores d̄ tēplos. Y el primero tēplo q̄ edificarō fue en la ciudad d̄ Argos: y d̄spues otros muchos por la prouincia de Acaya: y en ningūo dellos pusieron columnas porq̄ aun no alcācauā como se auian de formar. **¶** Despues los Jonios en la prouincia de Caria q̄ despues se llamo Jonia por nōbre de vn capitā q̄ la cōquistō q̄ se dezia Jones: que riēdo edificar vn grātēplo al dios apolo: ala manera y forma d̄ los q̄ auia visto por la tierra de acaya: enel qual como quisiesen poner columnas no sabiēdo los maestros la medida que les auian de dar: cōtēplārō la statura y proporciō del hōbre como dechado de pfectiō: y ballarō q̄ ē su altura se cōtenia su pie se y s vezes: pareciōles de uian hazer sus columnas tan altas como se ys gruesos d̄ si mesmas y desta manera fuerō criadas las pri-

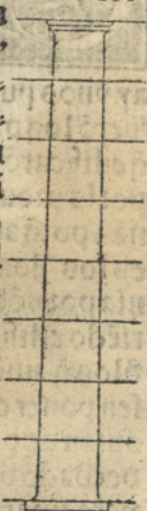


meras columnas: las quales fueron llamadas **Dori-**  
**cas.** (Picar.) Antes me parece a mi que se deuan  
 llamar jonicas: pues los Jonios fueren sus prime-  
 ros inventores. (Tampe.) Dizen se columnas **Dori-**  
**cas:** porque se formaron para templo Dorico: digo  
 dorico/ o de fabricacion dorica. (Picar.) Pues la  
 columna Jonica qual es. (Tampe.) Queriendo des-  
 pues los dichos jontos edificar éla ciudad de pbe  
 fo otro templo a honra dela diosa Diana: buscando  
 otra manera de nueva medida y traça: assi para cle-  
 gir el templo: como para formar las columnas y ha-  
 zer las mas sofiles/ y entalladas/ que las doricas  
 segun que para hembra conueniã. Contemplaron  
 segundamente la estatura dela muger: y considera-  
 ron que todo lo mejor de su hermosura consistia en  
 el rostro: y que este rostro se media en su estatura o-  
 cho vezes y media. Acordaron pues dar a sus columnas altu-  
 ra de ocho gruesos y medio: y para significar mas  
 enteraméte la vocacion óla dicha Diana: procura-  
 ron de representar en la formacion ólas columnas y  
 de sus capiteles/ todo el trage mugeril: y assi escul-  
 pian en las dichas columnas de alto abaxo/ vnas ca-  
 nales como surcos: que propriamente se dizen estri-  
 as: que denotauan los plegues y arrugas ólos má-  
 tos/ que las matronas en aquel tiempo trayã. No-  
 menos formauan del vn cabo y del otro del capitel  
 vnas bueltas helycas y retorciadas que se meja-  
 uan los cabellos que las señoras y donzellas vsa-  
 uan traer liados/ compuestos y en roscados sobre  
 las orejas: y estas tales columnas llamaron **Joni-**  
**cas.**

DORICA



IONICA



Tuuo este templo en largo segun cuentan los au-  
 tores que ólhan hablado: quatrocientos y ve ynte  
 y cincopies: y de ancho dozientos y ve ynte. Sus columnas fue



ron ciento y veynte y siete / de vna pieça cada vna y de sesenta pies de alto. Su edificio fue muy estimado por todo el mundo. Tardaron los años mas de .cc. años en edificarle / y la ymagen z simulacro de la diosa Diana que en el pusieron fue hecha de vna cepa de parra: porque es materia segun cuenta Plinio que jamas enuejece ni se toma ò carcoma: por lo qual fueron muchos los años que alli duro: z al fin ella y el templo fue todo quemado por mano de vn cierto hombre que se le antojo ò lo assi bazer / porque su nombre y fama para siempre que dasse: pero sabido despues por los griegos la intencion y desseo de aquel que puso el fuego: mandaron so grandes penas que ninguno fuesse osado de bazer mencion en sus libros z bystorias de su nombre: porque no vuisse efecto su vano pensamiento.

**El** tercero genero de colunas se dize corintica. La medida desta coluna fue en los principios: de diez gruesos / por razon de diez rostros que se contengan en el alto del hombre. Pero despues fue resumida en la mesmo medida que la jonica.

CORINT

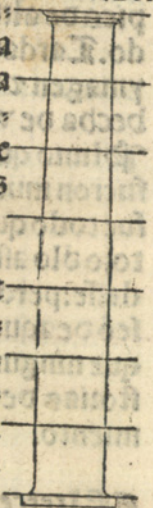


**El** quarto genero de colunas es la tuscanica: la qual formaron los Tuscianos: que son vnos pueblos de Italia: que agora se dizen Toscanos de siete gruesos en lugar de la douca. Algunos quieren dezir que de las dos colunas: Dorica y Corintica se engendraron los otros linages: cayendo los antiguos / la primera medida de la Dorica ser muy enana: y la corintica ser muy estirada y subida: juntaron los seys gruesos de la Dorica con los diez de la Corintica: y tomaron la mitad para el alto de la Jonica. Hallada la jonica: jutaró cõ ella otra vez la dorica: y de toda la suma que son quatorze tomaron la me-



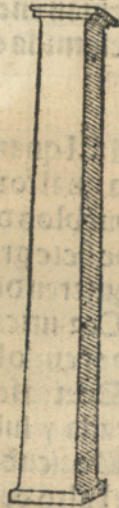
tal para el alto de la Tuscanica. Item juntaron otra vez los ocho del Ionica con los diez de la corintica: y de toda la suma que son dezi ocho / tomaron la mitad que son nueue / para la formacion verdadera de la corintica. y desta manera fueron criados y llamados los quatro generos de columnas. Doz cas de seys gruesos en alto. Tuscanicas o siete Ionicas de ocho. Corinticas de nueue.

TUSCANICA

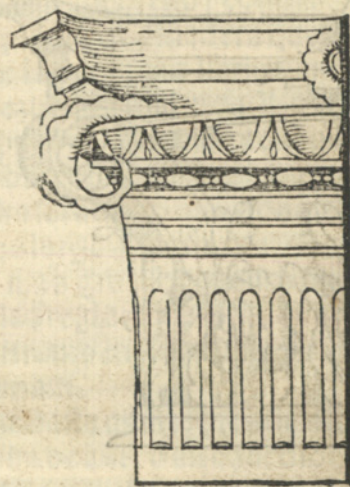
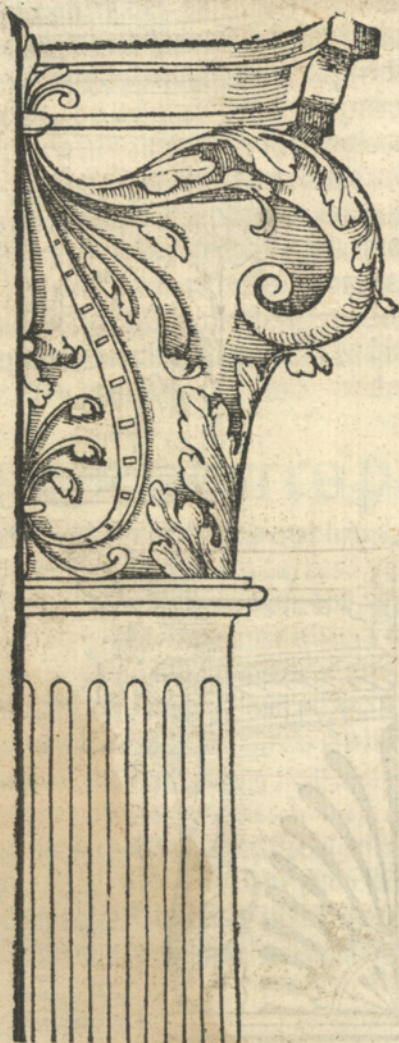


El quinto y ultimo genero de columnas: se dize Attica. Para lo qual has de saber que todas las columnas que son quadradas se llaman Atticas: porrazon que los Atentenses fueron los primeros que usaron poner en sus edificios columnas quadradas: por donde fueron llamadas Atticas: que tanto quieren dezir como de atenas. No tienen medida determinada: mas de quanto les pueden dar altura y medida de qualquiera de las columnas que de suso diximos. Destel linage de columnas quadradas se ballan oy en dia muchas por Italia: y por la mayor parte todas son estriadas si quier acanaladas: quales a vna mano me acuerdo haber las visto en sant Juan de Florencia. (Picar.) De todos cinco linages qual te parece de mejor confianza: y para sostener mayor trabajo. (Lampe.) La dorica es suficiente para sostener todo el peso y carga que acuestas le echaren por grande que sea: y despues d'ella la Tuscanica: y por tales las llamaron los antiguos machos: y las otras dixeron hembras. Cada qual otro de las sobredichas columnas / ha de auer sus molduras: assi en el pie como en la cabeza. La moldura del pie se compone de vn filete y de vna nacela. Pero la moldura de la cabeza que propriamente se dize ceja de la columna: se compone de vn Bozel / de vn filete / y de vna nacela.

ATTICA

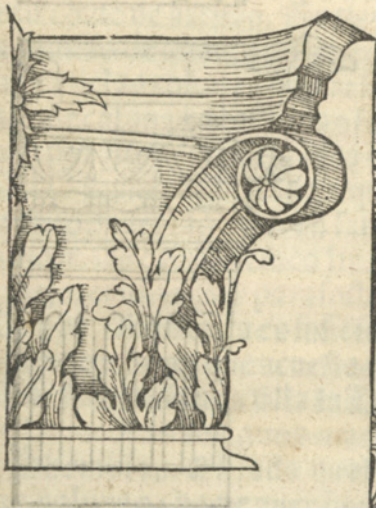
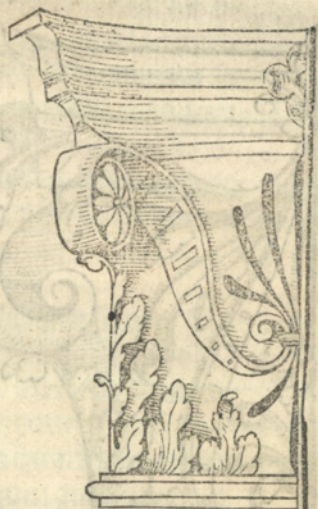






En estos capiteles no busques medidas: porque no las tienen: ca solamente se ponen para mostrar sus diferencias: no em bargante que en todos se pueden guardar las reglas / y medidas / sobredichas:





¶ Así que todos estos y otros muchos q̄ te pudiera mostrar  
 tomaro origen del corinthio. Y nota que la mayor pte d̄ su dise



rencia consiste en las alas ó los vasos que propriamēte se llaman belyces. (Dicar.) Alegrado me has con tus capiteles: 7 ha sido gran bien enxerir a qui estos debuxos: porq̄ qualq̄ra dellos es de muy gracioso parecer: mayor mēte si son guardadas en su formacion las reglas y medidas de suso dichas: las quales por la mucha claridad de tus palabras yo he muy bien entendido. (Tampe.) Bien podemos pues agora comēçar la traça delas tres pieças que vienē sobre estos capiteles: que son architraue/fresco y cornixa: las quales son de tãta hermandad que no se consiēsen poner sino juntas: 7 assi mesmo requieren mucha diligēcia en su formaciō 7 assiēto. Lo qual como sea acabado auremos dado fin a nuestras medidas.

## De las tres pieças que vienē sobre los capiteles que son architraue/fresco y cornixa.



A primera carrera de piedra o de madera que los antiguos ponian sobre las columnas llamauan architraue: que quiere dezir principal viga. Los griegos la nombrauan epistilyo / q̄ su significaciō quiere tanto dezir como sobre colona. Este architraue

si quiere epistilyo quãdo es de piedra se forma de diuersos altos y de diuersos anchos y de diuersos largos: segun diuersas alturas de colunas: ca tanto le bazen mas gruesso: quanto sobre mas altas columnas le assientan y las reglas que sobre este caso ordenaron son las que pone Vitruuio en el capitulo vltimo de su tercero libro: las quales dizen assi.

Quando la colona fuere de doze hasta quinze pies de alto: el architraue que viene sobre ella ha de auer de alto: medio via metro de la planta de la tal colona.

Quando la colona fuere de quinze hasta veynte pies: el alto del architraue ha de auer vna trezena parte del alto de la tal colona.

Quando la colona fuere de .xx. a .xxv. pies: partido su alto



en .xv. partes: el architraue cõtiene ẽ altura las dos: po por  
 enitar plixidad: y pa mayor declaraciõ/ por nemos las dichas  
 reglas en la tabla presente dõde  
 ẽ los primeros numero: se cõtine  
 nẽ las columnas q̃ se puedẽ hallar  
 õ .xv. pies õ alto basta .x. En los  
 segũdos se ðnotã las diuisiones  
 q̃ se hazẽ en el largo õ las dichas  
 columnas. En los terceros se muc  
 fra el alto ⁊ pporciõ q̃ cõuiene  
 a los architraues por razõ õ las  
 tales colũas: ⁊ nota q̃ si no halla  
 res la columna que quierẽ en esta  
 tabla: tomaras la q̃ es mayor y  
 mas cercana: y conforme a su ar  
 chitraue formaras el tuyo. ¶ Y  
 porq̃ estos architraues han õ al  
 cãcar de vna columna a otra: es ne  
 cessario q̃ los entrecolumnios no sean muy abiertos: y a esta cau  
 sa los mayores entrecolumnios q̃ los antiguos dexauã: no pas  
 sauen õ tres gruessos de columna: ⁊ ayn entonces no aprouauã  
 por muy durables sus architraues diziendo que por su mucha  
 largura erã mas aparejados para rõperse quando fuessẽ carga  
 dos: lo qual por experiẽcia se vee ẽ muchos edificios atiguo  
 y señaladamente en san Pedro de roma. ¶ Y nota q̃ entre colu  
 nio llamamos la distancia q̃ ay õ vna columna a otra. ¶ Item el  
 ancho baxo de los architraues siempre ha de ser y gual ala gar  
 ganta de su columna: y el ancho alto ala plãta. ¶ Formase otro fi  
 en la frente õstos architraues vna moldura que toma la septi  
 ma pte del alto del dicho architraue: o lo q̃ queda despues de  
 ta moldura: se diuide por .xij. ptes y guales õ las q̃ les se formã  
 iij. faxas. La primera q̃ es la mas baxa cõtine tres ptes. La  
 segũda quatro. La tercera cinco: esta tercera sale sobre la segũ  
 da: y la segunda sobre la primera: como por esta figura se mues

ALTOS DE COLU NAS	DIVISIONES ⁊ E NELARGO DE LAS COLUMNAS	ALTOS DE LOS AR CHITRAVES
XV	XIII	I
XX	XIII	I
XXV	XXV	II
XXX	XII	I
XXXV	X XIII	II
XL	XI	I
XLV	XXI	II
L	X	I
LV	XIX	II
LVI	IX	I



**T**enían mucha cuenta los antiguos con estas molduras: y las mandauan formar è las colúas como partes muy necesarias. (Picar.) No creo ay mas necesidad del buen parecer: (Lamp.) Allende del buen parecer: son necesarias mayormente la moldura alta: por que con ella se absconde la juntura que se causa entre el capitel y la colúa: que es parte de mucha perficion y era cuidado y diligencia principal de los antiguos: encubrir y absconder quanto a ellos fuese possible: las junturas y otros pequeños en sus obras. (Picar.) Pues ya que se ay a formar estas molduras: como sabremos la salida y alto q̄ han de auer: (Lamp.) Para formar la moldura del pie: partiras el diametro de la plâta por veyn̄ e y quatro partes de las quales daras las dos al buelo y vna al alto del filete y tres al alto de la flacela: planta llamamos al assieto de la coluna: y el traço que atrauiesa por el punto de medio se dize diametro de la coluna. (Picar.) Una dubda se me ha ofrecido que no es razon dexar la passar: yes que quando tomamos el diametro desta planta para medir la coluna: si entra esta moldura en el: (Lamp.) No: ca entonces descontamos del diametro todo lo que sale la moldura mas que la coluna: sola la basa quando se mide y se saca delante veytrogoza de lo que toma la dicha moldura: como adelante veremos. **L**a formacion de la ceja siquier moldura alta baras





assi. Parte el diametro alto de la columna en doze partes y guales: de las quales daras: vna al grueso del Bozel y filete dando al bozel los dos tercios y al filete vno: daras otro si a la nacela vna parte y media. Todo el buelo desta moldura sera tanto: quanto el alto del bozel con su filete. ¶ Y porque todas las columnas generalmente son mas estrechas y delgadas en lo alto que en lo baxo oigamos la manera y cuenta que se ha de tener: cerca deste estrechar y retraer en la forma siguiente.

**L**as reglas que se han de guardar para formar las columnas mas estrechas y delgadas/ en lo alto que en lo baxo.

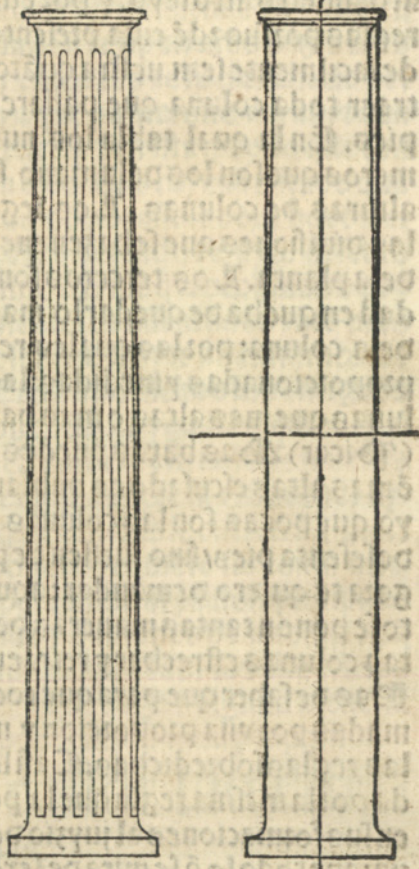


**H**allaron los antiguos

que la columna retrayda es mas fuerte/ y para mastrabajo que la no retrayda. (Picar.) Como se puede prouar esto: (Lampe.) Claro es: que todas las partes de la Columna retrayda/ estriuan hazia dentro: y socorren al tuetano de la columna: donde consistetoda la fuerza: y aploman siempre sobrelleno: que es causa de mucha firmeza: y la columna retrayda (que assi la podemos llamar) no assi de ligero se dexa trastornar ni desplomar: como las que en esta tierra labran nuestros maestros que con ayuda de cuantos y puntales: las hacen tener iuhuestas/ entre tanto que las cargan. Adouieronse assi mesmo los antiguos a estrechar sus columnas: como exploradores de las obras de natura: a quien con todo estudio procurauan de ymitar y seguir: y tomauan exemplo é los arboles y plantas: como son el Cipresso/ Olmo/ pino/ haya/ los quales son gruesos en el tronco/ y como van creciendo se van naturalmente estrechando y adelgazando. E aun el hombre de



quiten fue tomada primera-  
 mente la formacion de la co-  
 luna: ocupa quando esta le-  
 uantado: mayor espacio cō  
 los pies que con la cabeza.  
 (Picar.) Mayormente si  
 le quieren cargar / luego se  
 esparranca / y haze piernas  
 como cavallo / por estar mas  
 immobile y seguro de nose  
 trastronar. (Táp.) Las co-  
 lunas se retraen en dos ma-  
 neras. Ay unas que comie-  
 çan a retraerse de medio ar-  
 riba / y de medio abaxo son  
 yguales: y estas sō las mas  
 antiguas y mas naturales  
 Ay otras que comiençan a  
 retraerse desde el pie hasta  
 la cabeza: y estas por la ma-  
 yor parte son estriadas / o a-  
 canaladas: cuyo exēplo mo-  
 stramos por estas que aquí  
 ponemos: z así como ay di-  
 uersas alturas de columnas /  
 así ay diuersas reglas para  
 las estrechar: las quales agora diremos.



Toda columna q̄ no passare de quinze pies de alto: se parte el  
 diametro de su planta por seys partes: de las quales ha d̄ auer  
 el diametro alto cinco. Toda columna q̄ tuuiere de quinze has-  
 ta veynte pies: se parte el diametro de su planta por treze par-  
 tes de las quales se dan onze al diametro alto.

La columna que tuuiere d̄ veynte hasta treinta pies: se parte  
 el diametro de su planta por siete partes: de las quales se dan



al diametro alto seys. Y por euitar pliridad ponemos estas reglas por su ordẽ en la presente tabla: de defacilmente se m uestra quãto se deua re traer toda coluna que passare de quinze pies. En la qual tabla los numeros pri meros que son los dela mano siniestra: se alturas de columnas. Los segundos son las diuisiones que se bazen en el diametro dela planta. Los terceros son la quanti dad en que bã de quedar lo mas delgado dela coluna: por las quales reglas serã proporcionadas y medidas: las otras co lunas que mas altas o mas baras fueren (Pdicar) Mas baras puedes dezir: que ã mas altas escusado es hablar: pues cre yo que pocas son las columnas que passer de sesenta pies/ sino fuessen de piezas. A goza te quiero demandar: a que proposi

ALTOS DE COLVNAS	DIAMETRO BAXO	DIAMETRO ALTO
XV	XII	X
XX	XIII	XI
XXX	XIII	XII
XL	XV	XIII
L	XVI	XIII
LX	XVII	XV

to se pone n tantas maneras de reglas: pudiendo se todas es tas columnas estrechar y retraer por vna mesma regla. (Lãp. Mas de saber que para que todas las columnas parezcã ser for madas por vna proporcion y medida: conuiene regir las por las reglas sobredichas. Casi la coluna grande fuese estrecha da por la mesma regla que la pequeña: mostrarian diferẽcias en sus formaciones al juyzio del ojo: porq̃ es regla d̃ perspecti ua: que todo lo q̃ se mira de lexos parece menor de lo q̃ es: por tãto ordenaron los antiguos q̃ la coluna mayor fuese menos retrayda que la menor: y desta guisa cõcordaua la formacion y proporcion dela vna: con la formacion dela otra: y para ello di eron las reglas que auemos dicho. Otras columnas ay: que se muestran ala vista mas gruesas de lo q̃ son: cuyo defecto tam bien remediaron los antiguos cõbazerlas mas delgadas q̃ su propia medida demãdaua. Estas columnas son las q̃ se assien tã dẽtro del templo: y la causa desto es: q̃ toda cosa que esta cer



cada de agua o de ayze espesso y oscuro: parece mayor dlo que  
 es: como por experiencia lo puedes ver: metiendo en vna escu  
 dilla vazia vna sortija o moneda. Si te apartares hazia tras  
 tanto que la pierdas de vista: y entonces te fuere echado del  
 agua en la escudilla: veras la joya que primero no veas: z aun  
 te puedes retraer mas / y no perderla de vista: puesto que los  
 perspectiuos atribuyen en la causa dsto: a los rayos reflexos que  
 se causan en la superficie del agua no por esto se dexa de confes  
 sar: q todo lo q esta d'tro del agua / o cercado de ayze obscuro  
 parece mayor delo que es. Plinio escriue q las columnas de d'tro  
 el t'plo quãtomas espessamente son assentadas tãto mas  
 gruesas parecen: por razon que se haze el ayze de entremedias  
 mas espesso y mas obscuro. Tienen no menos los antiguos  
 por muy aueriguado: que de dos columnas y iguales: assi en el al  
 to como en el grueso: si la vna dellas fuere estriada: se muestra  
 mas gruesa que la no estriada / engañandose la vista con el ay  
 ze que dentro delas canales si quier estrias se encierra. (Pi.)  
 Agora conozco que el buen architetto requiere ser como arri  
 ba dixiste / no solamente artista pero natural philosopho: pues  
 ha de salvar y remediar las causas y passiones de alteracion q  
 sus obras reciben por parte de los elementos. Dessas estrias  
 y canales que agora dixiste desseo que bagas alguna menciõ:  
 pues las has traydo y m'etado para ex'plo de tu proposito.

**Como se duen cauar las estri  
 as si quier canales en las columnas.**

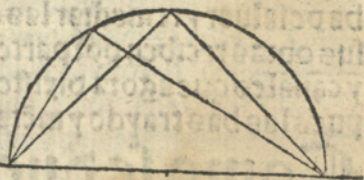


**Las estrias que se forman**

en las columnas: se hallan de cõtino pares y nume  
 ros que sufren partirse por quartos: como son. xviij.  
 xx. xxiiij. xxviiij. xxxij. Los quales numeros son a  
 propriados alas estrias delas columnas: por q se ñalados e la co  
 luna quatro quarterones: facilm'ete se puede dar y traçar en ca  
 da vno dellos la quarta parte delas estrias que ha de bauer.



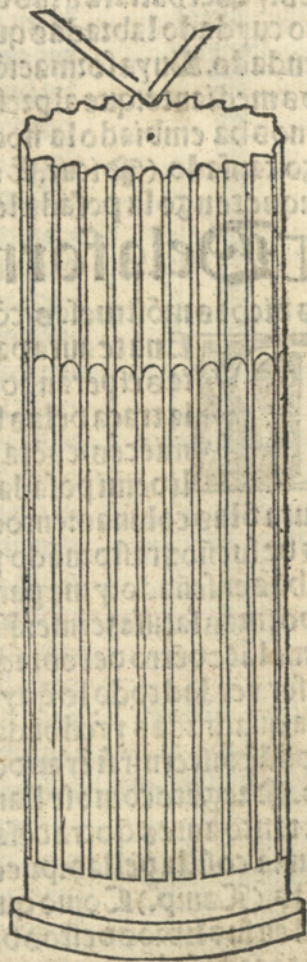
Elsauã los antiguos de tal manera ðstos numeros: q̄ siempre  
 los mayores se dauã a las colũas ð dẽtro: y los menores alas  
 de fuera. Digo q̄ las columnas encerradas requierẽ mas espes  
 sas las estrias q̄ las no ã cerradas: porq̄ seyẽdo mas ðlgadas  
 segũ q̄ de suso diximos: parezcã yguales alas ð fuera q̄ sũ mas  
 gruesas. ¶ Puedẽ se formar estas estrias en todo genero ð co  
 lunas: agora seã doricas/ agora seã jonicas: agora quadradas  
 agora redõdas. La cauadura ðstas estrias ha ð ser ð vn perfe  
 to semicirculo: el qual si es biẽ formado se puede ligeramente  
 conocer cõ vna esquadra. (Dicar.) Como puede ser esto q̄ di  
 zes: yo creya q̄ no auia otro artificio pa examinar la media ca  
 ña q̄ se caua ã la columna sino al marco/ si quiera molde q̄ se corta  
 al justo ðl semicirculo: y agora dizes q̄ con el esquadra q̄ no tie  
 ne otra figura sino vn angulo quadrado: (Tãp.) Puesa mete  
 tu esse angulo quadrado atrauessado en el hueco dela estria: z si  
 biẽ formada estuuiere ballaras q̄ el esquadra toca cõ los lados  
 las esquinas dela estria: y cõ el cãtõ la buelta ðl redõdo. Pro  
 porcion es ð euclides en el capi  
 tulo treinta ð sutercero libro: dõ  
 de dize q̄ todo triãgulo q̄ se hizie  
 re dentro de medio circulo: si es  
 el diametro vno ð los tres lados  
 ðl triãgulo/ el angulo q̄ se opone  
 z mira cõtra el dicho diametro/  
 ã qualq̄er pte ðla circũferẽcia q̄  
 vega ha ð ser de necesidad retã



gulo. ¶ En algũas colũas se formã estas estrias jũtas sin ðrar  
 ãtre medias filete nĩgũo: y estas tales se ballã solamẽte ã las co  
 lũas doricas: ã todas las otras se pone aptadas: dexãdo ãtre  
 medias vn filete: q̄ tẽga la. iiii. pte ðl ãcho ðla estria. Formãse  
 otro si dẽtro ð la s estria: ð algũas: colũas vnos bozeles q̄ subẽ  
 alas vezes: la terciã pte: alas vezes hasta la mitad ðla colũa.  
 Los q̄les allẽde ð ser puechosos pa cõseruar y ðfẽder las eq̄  
 uas y aristas ðlas estrias: como ptes q̄ mas se tratã: adornã y acre



ciētā mucho ē la elegācia d las co-  
 lūas como por la pſente figura se  
 muestra. En muchos edificios  
 de grecia y de ytalía se hallā gran-  
 des colunas d piedra dura: assēta-  
 das sobre basas d metal y cō capi-  
 teles d metal: quale s parecē en ro-  
 ma en santamaria la redōda: pueſ-  
 tas por Marco agripa consul ro-  
 m̃o. No menos se hallā muchas  
 colūas y muy grādes de metal cō  
 tāta diligēcia acabadas q̃ todos  
 los q̃ las veen juzgā ser labradas  
 al torno: y no es de marauillar: pu-  
 es se lee de dos maestros q̃ hauīā  
 nōbre /Tolo/ y Theodolo q̃ tenīā  
 artificio pa tornejar las colūas: as-  
 si de piedra como d metal por grā-  
 des q̃ fueſſē: y q̃ yn solo mochacho  
 era suficiente pa las rodear y mo-  
 uer. (Dicar.) Deseo tēgo de ver  
 algūa coluna labrada cō tāta dili-  
 gēcia y cuydado como has dicho  
 no creo q̃ los oficiales d agora se  
 pōgā a formarlas guardādo ene-  
 llas las cōdiciōes y leyes q̃ reque-  
 rē. (Lāp.) Los buenos oficiales  
 y los que desſean que sus obras  
 tengan autoridad y carezcan de re-  
 prehension: procuran de regirse  
 por las medidas antiguas como  
 haze tu vezino Christoual de andino: por donde sus obras son  
 mas venustas y elegantes que ningunas otras que hasta ago-  
 ra yo aya y visto: sino veelo por esta rexa que labra pa tu señor el





**C**ódestable: la qual tiene conocida y etaja a todas las mejo-  
res del reyno. Deues comunicarle su obrador: pues tã cerca le ti-  
enes: y en el hallaras las columnas q̄ desseas ver: y sus basas cõ  
tãto cuydado labradas quãto nos fue por los antiguos enco-  
mendado. Luya formaciõ y medida començaremos mañana  
dìos mediante: que al presente no tenemos tiempo pues ya el  
sol nos ha embiado la noche: y hablando la verdad yo estoy  
algo cansado. (Dicar.) E aun ami me conuiene pues lo dices  
porque tengo la posada lexuelos.

## **D**ela formacion de las colu-

nas dichas mōstruosas / cõ deleros / y balaustrés. (Dicar.)



**P**ena te aura dado mi tardança / pues veo que me es-  
tas esperando con el cõpas è la mano pa començar  
la traça de las basas. Quierote dar primero que co-  
mièces / cuèta dlo q̄ me ha sucedido de spues que sa-  
li de mi posada. Como ayer dièsses cõ clusion ala  
lectura dlas columnas: entoda esta noche no han gozado mis o-  
jos de sueño: trastornãdo y reboluiẽdo en la fantasia todo lo q̄  
me has enseñado: y me parece lo tẽgo muy biẽ entẽdido. Pe-  
ro por mas satisfazerme: q̄ se ver algũa cosa dlo / y assi de cami-  
no me lãce dẽtro del obrador de Andino: dõde vi por experien-  
cia ser verdad todo lo q̄ ayer me dixiste: y entre las columnas q̄  
auia quadradas y redondas: vi vnas d tã estraña formacion q̄  
no pude discernir si eran doricas / o jonicas / ni menos tuscani-  
cas. Pregũte como se llamauã: fue mere spõdido q̄ balaustrés  
por tanto antes q̄ otra cosa digas ten por bien de platicarme  
alguna cosa de ellas: pues ami parecer son otro genero de co-  
lunas. (Lampe.) Como quiera q̄ los antiguos: no hazen men-  
cion en sus libros de estos balaustrés: no te maravilles si yo no  
aya tocado su formacion. (Dicar.) Ya puede ser que no se ha-  
lle en los libros y se balle en los edificios. (Lampe.) Assi es  
verdad q̄ en los edificios ay mucha diuersidad de ornãmẽtos  
que se ponen mas por atauo que por necesidad sin tener me-

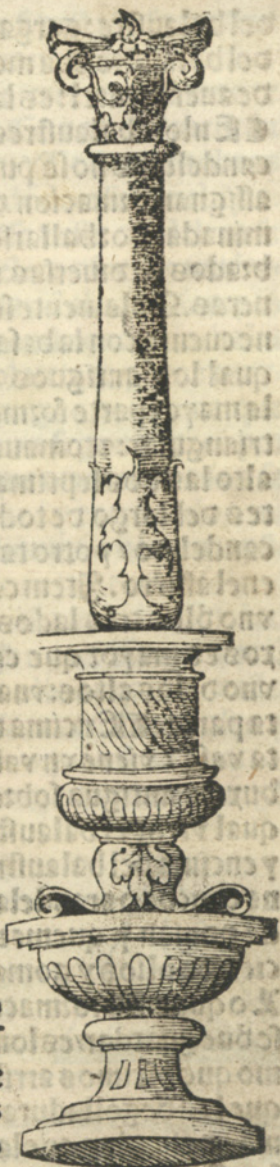


diada determinada : como son columnas q  
se dizen monstruosas / candeleros / cres-  
tas / y otras muchas diferencias de apa-  
rato : y en cada vna dellas entruene el



balaustre : que es como vn  
troço de coluna retrayda :  
y el assiento redondo como  
suelo de orinal por lo qual  
es de muchos assi llamado.  
Su figura es desta mane-  
ra : y los griegos le llaman  
barycephala que quiere de-  
zir graue cabeça . Pero ba-  
laustre creo yo que descien-  
de de balaustrum vocablo  
latino que significa la flor  
del granado : de donde por  
su mucha semejança fue di-

cho balaustre. Quando quieren armar  
alguna coluna monstruosa : suplen todo  
lo que falta para el alto que ha de ser:  
con buxetas y vasos antiguos / diuersa-  
mente formados : cubiertos y vestidos  
de follageria : y otras labores fãsticas  
puestos vno sobre otro : y encima de to-  
dos assientan el balaustre : el qual es no-  
menos atauado : el vientre de sus ho-  
jas antiguas : y el cuello de sus estrias / o  
de otras labores que a proposito le ven-  
gan : como por la presente figura se mues-  
tra . En su formacion se ha d guardar que  
las degolladuras y retraymientos d los  
cuellos de los vasos y de sus peanas : no  
queden mas delgados que la garganta





del balaustre: garganta llamamos lo mas delgado del cuello  
del balaustre. La moldura de la cesa deste balaustre quando ha  
de auer capitel: es la mesma que se forma en las columnas.

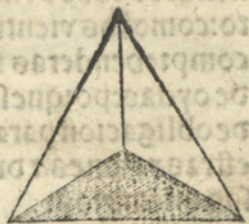
¶ En los balaustres de  
candeleros no se puede  
assignar formacion d' ter  
minada: por hallar se la  
brados de diuersas ma  
neras. Solamente se tie  
ne cuenta con la basa: la  
qual los antiguos por  
la mayor parte formaua  
triangular: y tomaua en  
alto las dos septimas p  
tes del largo de todo el  
candelero / y otro tanto  
en el assiêto. Item cada  
vno d' los tres lados ha  
ros es mayor que cada  
vno de los altos: vna q' r  
ta parte. ¶ Encima des  
ta vasa / viene vn vaso o  
buxeta antigua sobre la  
qual viene el balaustre:  
y encima del balaustre v  
na concha o arandelado  
de pontan y quemauan  
ciertos olios y gomas.  
Lo que en su formacion  
se buê guardar es lo mes  
mo que diximos arriba:



que las degolladuras y entretallas de los vasos: no queden  
mas delgados que la garganta d' el balaustre / y las p'ntas d' la ba  
sa assi altas como bases se buê cortar: lo qual todo se muestra



por la presente figura: En los cantones otro si desta basa se escul-  
 pen y forman: pies de grifos: garras de leones y de mastines/  
 y de otras bestias muy feroces: por tanto creeme que mas te  
 aprouecharas ve yendolo que oyédome. La no tienē medida  
 cierta como al principio te dixē. (Pdicar.) Todas las obras  
 de arte romana son ordenadas sobre el redódo o sobre el qua-  
 drado: segū que de suso dixiste: como la basa deste candelero se  
 forma en triángulo: (Lampe.) Estos candeleros fueron inuēta-  
 dos para los sacrificios q̄ los antiguos haziā a los dioses: y so-  
 bre ellos haziā ciertas ceremonias quemando encienso/balsa-  
 mo/zmirra/y otros liquores de sus ydolatrias: y los nume-  
 ros impares/son mas diuinales y mas amigos de natura: que  
 los numeros pares y mas cercanos a dios segun parece por  
 Virgilio / y por otros muchos autores que dizen: que dios se  
 alegra mucho y se goza cō el numero impar: y entre todos no  
 ay ninguno q̄ tenga suma p̄ficiō como el numero de tres: apū-  
 tando mas misterio del que ellos alcāçauan por donde solo el  
 candelero formauan d̄ tres angulos: significando la afinidad  
 y proximidad que tiene cō los dioses. (Pdicar.) Tu aplicaciō  
 buena es: pero creo yo que mas lo hazian ellos por mejor asse-  
 gurar su azeite que por mostrar parentesco entre los dioses y  
 el candelero. La mejor assiento tienen tres pies q̄ no quatro.  
 E ay tu me buuiste cōrado q̄ aristotiles dixē que no ay ningū  
 cuerpo de tanta firmeza como el tetrago: no q̄ me debuxaste desta manera: el qual  
 jamas se puede trastornar despues de v-  
 na vez assentado: y que los hombres de-  
 uē de trabajar por lo mejor a la cōstācia de  
 este tetragono: porque a los tales ninguna  
 aduersidad de fortuna los puede derro-  
 car: y otras muchas cosas me acuerdo a  
 uerte oydo / en fauor de los que desmayan por reueses que re-  
 ciben de la fortuna: las quales dexo de de-  
 ir porque no digan  
 de mí que viédo miel al colmenero. (Lampe.) En mi verdad





te juro que todo quanto has dicho es efficacissima respuesta de la demanda por ti puesta: sobre lo qual pues no ay mas que al-  
tercar pasemos adelante.

¶ Ay otros balaustrés que se forman para pilares o bastones de rejas / o de verjas de antepechos siquier varandas: compuestos de dos baricéfalas y iguales / en el largo / en el grueso / en las molduras / y en todas las otras labores: pegados por los asientos. Este genero de balaustrés son mas delgados / mas subtiles / mas largos de cuello / y mas estirados / segun la disposición del lugar donde han de venir requiere. Formáse de piedra mas gruesos que de madera / y de madera mas que de metal. No tienen mas la cabeça que el pie / ni el pie que la cabeça: todo es vna mesma labor y moldura. Guardase en su formación que las entretallas de las molduras que vienen en medio no queden mas delgadas que los cuellos: y las molduras que se ponen a los cabos: no salgan mas ni tanto: como los vientres. Su formación comprehenderas mejor de vista que de oídas: porque sus medidas no son de obligación para poderse enseñar. Por tanto mudemos nuestras razones e digamos las formaciones de las basas / y de sus miembros.



¶ Como se deue formar y medir las basas. E primeramente la basa dorica.



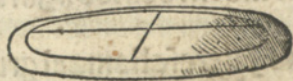


# Spiras llamauá los an-

tiguos alas basas delas colunas: que quieren dezir bueltas de circulacion: por tanto que las molduras delas basas son todas circulares: y redondas: z assi como ay diuersas maneras de colunas: assi ay diuersas formaciones de basas. Unas ay que se dizē doricas: otras se llaman jonicas: otras tuscanicas: otras ytalicas: y la diferencia que en ellas se halla consiste solamente en las molduras de que se compone: por razon que vnas tienen mas y otras menos / segun que adelante veremos. (Picar.) Demandar te quiero si estas molduras son como las que contiene la cornixa (Tampe.) Son las mesmas: pero llamanse por otros nombres que tomaron dela cosa que mas semejan quando son puestas en la basa. (Picar.) Deues pues dezir sus nombres: z a vn poner el debuxo dela cosa que semejan: porque mejor te pueda entender. (Tampe.) Toda basa generalmente es tan alta como la mitad del diametro del gruesso de su columna: tomado por la planta y metiendo en este gruesso la moldura que la ciñe: y los miembros de que se compone son murejillos/trochilos/armilas/echinos/nacelas/plintos/filetes.

El Murejillo se llama el bozel redondo que se halla en la basa: al qual los antiguos llamauan Torus que quiere dezir cierta carne dura y neruosa donde consiste la fuerza. La figura de este miembro quando se pone por si es como vna bogaca de pan.

▲ MURECILO ▲



El Trochilo es otro miembro principal en la basa que por semejar al carrillo/opolea: le llamaron los griegos trochilo que quiere dezir rodaja.

▲ TROCHILO ▲





◻ **Armillas** sō como dos o tres o quatro anillos juntos en vn dedo. Llamanse armillas porque semejan alas manillas que las mugeres traen en los brazos: las quales en latin se dicen armille.

▷ ARMILLAS ▷



◻ **Echino** es otra moldura que se pone sobre el plinto en lugar de murezillo: y su rostro es como medio bozel.

▲ ECHINO ▲



◻ **Nacela** se llama la moldura que tiene figura de medio trochilo.

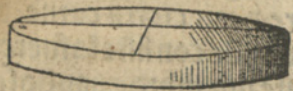
▲ NACELA ▲



◻ **Plinto** es el asiento quadrado de la basa: quiere dezir en lengua griega ladrillo: por otro nombre se llama lastastro. Su grueso por la mayor parte es la tercia parte de la basa: hallasse algunas vezes redondo: lo qual todo se muestra en las figuras presentes.



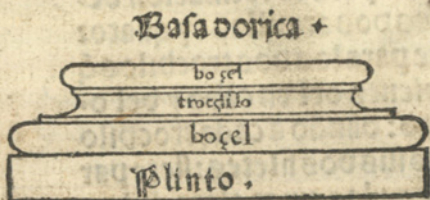
▷ PLINTO ▲



◻ **Filete** se llama el grueso que tiene qualquiera de los labros del trochilo/ y de otro qualqer plano o moldura: como arriba diximos. Y estos miembros sobredichos son los q̄ comúnmente se hallan en las basas: de los quales toma para sí la basa dorica: vn plinto y dos murezillos y vn trochilo cō sus filetes. Y a tenemos dicho que qualqera de las basas ha de ser tã alta como la mitad del grueso de su colna. Hauido pues el alto de la basa dorica: tomamos



le la tercia pte pa la formació del plinto: lo q̄ q̄da despues del plinto: partimos por quatro partes yguales: y de la vna de las formamos el murezillo alto: sobre el qual se assienta la coluna. Lo que queda otro entre este murezillo y el plinto: partimos por medio y de la vna mitad formamos el murezillo que viene sobre el plinto: y de la otra el trochilo con sus filetes. Estos filetes toman dos septimas partes de la dicha mitad: cada vno vna septima parte en ancho. Item el murezillo alto sale mas que la planta de la coluna: la mitad del grueso que tiene y mas vna octaua parte. El murezillo baxo y gual a su rostro con los lados del plinto. Cada vno de estos lados ha de ser tan grande como el diametro de la planta y mas vna mitad: por manera que si el diametro vale quatro: el quadro del plinto valga seys: segun que por la figura presente se muestra. Es de guardar en la formacion desta basa y de todas las otras: que la caudura de los trochilos no sea tanta ni de tal manera cauada / que la planta de la coluna la tome de baxo. Regla es general de los antiguos que toda pieza que sobre otra se assienta: siempre huelle sobre lleno y macizo hasta llegar a la primera piedra del cimiento.



**S**iguiese la formacion de la basa Ionica.





# Componese la basa Jo-

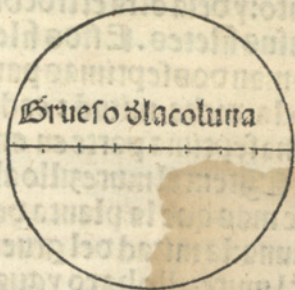
nica de vn plinto y de vn murezillo y de dos trochilos y de dos armillas. Tomada la altura de la basa dela mitad del gruesso dela coluna como

de suso diximos: sacase la tercia parte para la formacion del plinto: y lo que q̄da que es y gual ala tercia parte del diametro de la planta: se diuide por siete partes y guales: y delas tres se forma el murezillo alto: y delas quatro que quedan hazemos de ziseys baziendo de cada vna quatro: delas quales tomamos dos para la formacion de las dos armillas: y quatorze para los dos trochilos q̄ vienen del vn cabo y del otro: dando a cada trochilo cō sus dos filetes: siete partes: las cinco al trochilo y las dos a los filetes.

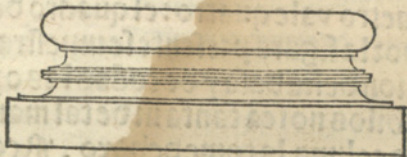
¶ Y nota q̄ el trochilo baxo parece mayor q̄ el alto por razon dela estēcion que haze sobre el plinto. Cada vno de los lados deste plinto es mayor que el diametro dela planta de su coluna seys otauas partes: por manera que si el diametro vale

de ziseys: el lado del plinto veynte y dos. Sale este plinto fuera dela coluna tres partes delas dichas veynte y dos. El murezillo tiene de vuelo la mitad de su gruesso: y mas vna otava parte que es lo mesmo que arriba diximos.

¶ Siguese otra formacion de basas Jonicas la qual pone Leo baptista en su liuro q̄ hizo de architettura: onde dize que la basa jonica se compone d



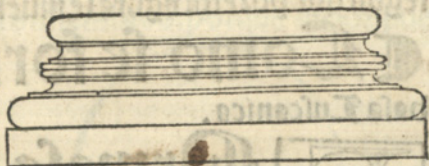
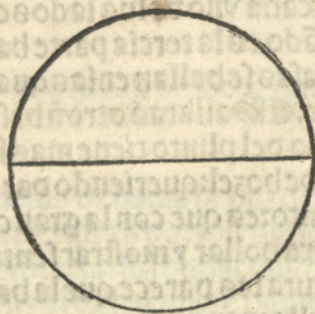
Basa Jonica





vn plinto / de dos murezillos / de dos trochilos / de dos armillas  
las medidas en esta manera.

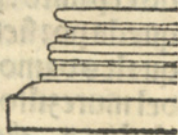
Partimos el alto de la basa en quatro partes : de las quales damos vna al grueso del plinto / y onze a cada vno de sus quadros . Formado el plinto : partimos lo que queda por siete partes : de las quales damos dos al grueso del murezillo que viene sobre el plinto . Formado pues el plinto y el murezillo : partimos otra vez lo que queda por tres partes : y de la vna de las formamos el murezillo alto : y de las dos partes que quedã entre estos dos murezi-



llos hazemos quatorze : de las quales damos cada cinco a cada vno de los trochilos y a sus filetes : y de las quatro que restan : formamos las dos armillas que vienen entre los dos trochilos . ( Pícar . ) Por mejor tengo yo esta q̄ agora traxiste q̄ la primera : aunque la vna y la otra es de mucho embaraço por las muchas diuisiones y subdiuisiones y diuersas particiones que tienen . Pudieran (pareceme ami) los antiguos poner vna cierta suma donde tomaran los numeros que conuenian a cada vno de los miembros y escusarãse de mucho trabajo y fastidio . ( Tampe . ) No creas que esta esso por buscar : y lo que lo prouaron dixeron q̄ con este numero de . xvj . se pueden distribuyr y traçar los miembros de la basa sin otra subdiuision alguna desta manera . Sacado el plinto del alto de la basa por la regla ya dicha parte se lo que queda por . xvj . partes de las quales dan al murezillo del plinto quatro : y al murezillo alto tres : al trochilo baxo tres y media : al trochilo alto otras tres



y media: y las dos que restan se dan alas armilas. Nota que quando el plinto se forma dela quarta parte dela basa: ha de auer cada vno de sus lados cinquenta y ocho partes de largo y quãdo es la tercia parte ha de auer sesenta y quatro: por quãto/basas se hallan en las quales el plinto se forma dela quarta parte. Hallaras otrosi basas modernas: en las quales el murezillo del plinto tiene mas figura ð echino que de bozel: queriendo dar a entender sus inuentores que con la gran carga que tiene se dexa hollar y mostrar sentimiento: o por ventura les parece que la basa se muestra ð aquella manera mas agraciada y elegante segun que por esta figura se muestra.

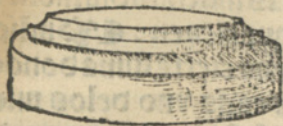
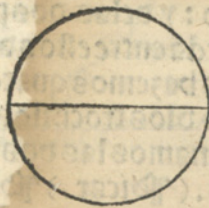


## Como se forma y mide la basa Tuscanica.



### Formase la

basa tuscanica muy diferente de todas las sobre dichas: por ser muy desnuda y pobre de molduras. La sola mientese cõpone de vn plinto redondo y ð vn murezillo sobre el qual viene vn filete y vna nacela como en esta figura se muestra. El alto desta basa se toma del medio grueso dela columna bien assi como qualquiera ð las



otras basas y el grueso del plinto toma la mitad del alto de la basa: y su diametro es la mitad mayor que el diametro dela planta de su columna: lo que queda despues de formado el plinto se parte por medio: y dela vna mitad se forma el murezillo que viene sobre el plinto: y dela otra mitad vn filete y vna nacela segun que en la sobre dicha figura se muestra: y por que del

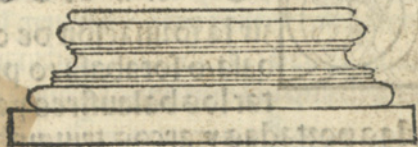
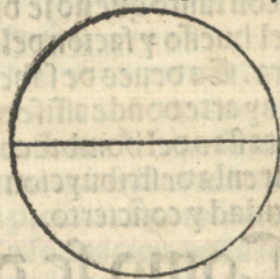


tabasa hazen poca cuenta los architetos viejos y su vfo se ha  
lla en pocos edeficios: mudemos nuestras razones ala forma  
cion de las basas y talicas.

## ¶ Siguefe otra formacion de Basas.

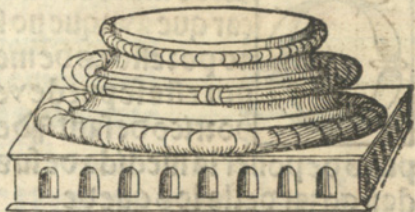


Tras muchas diferencias de basas se pueden tra  
car que ayunque no son escriptas por los antiguos  
no por esso es de menospreciar su formacion/ como  
por esta se puede ver cuya formacion se halla en el  
portico de sant Pedro e Roma. (Picar.) Deues  
pues de poner la medida de sus miembros: porque mejor pue  
dan gozar della los que de  
su formacion mas se contē  
taren. (Lampe.) La pro  
porcion de sus miembros  
se puede colegir de las me  
didadas passadas. Esta basa  
se compone como vees: de  
vn plinto y de tres murezi  
llos/ y de quatro armilas /  
y de vn trochilo. Toda la  
basa es tan alta como me  
dio grueso d su coluna. El  
plinto tiene de grueso la  
quarta parte de la basa: lo  
que resta formado del plinto  
diuidiras en deziseys par  
tes y iguales: de las quales  
daras quatro al grueso d l murezillo del plinto: y dos y media  
a las tres armilas que vienen sobre este murezillo: daras mas  
tres y media al trochilo y a sus filetes: sobre este trochillo vie  
ne vna armila que tiene vna parte de grueso. Al murezillo





que viene sobre esta armilla varas tres partes: al otro murezi-  
llo que viene sobre este mesmo varas dos partes. Daras otro  
sia cada vno de los lados del plinto sesenta partes que es lo  
mesmo que el diametro dela planta de su columna / y mas vna  
metad: de todo lo demas me remito alas reglas de suso pue-  
tas. **T**odos los miembros y molduras delas basas sobre-  
dichas se pueden labrar de  
follajes/conchas/fenestras/  
escamas/espichios/vergas:  
y de otros muchos atavios  
a voluntad del discreto ma-  
estro empleando a cada mol-  
dura la labor que mas le con-  
uenga: con tanto que no se dis-  
forme el buesso y facion dela  
moldura. **L**a deues de saber  
que no ay arte donde assise puedan emplear las obras de natu-  
ra y fantasias del hombre como la romana: y el maestro deue  
guardar en la distribucion y de buxo de las tales labores mu-  
cha paridad y concierto.



**C**omo se deue formar y me-  
dir la contrabasa.



**D**eda nos agora de de-  
zir la formacion de otra pieça que se dize contra-  
basa/o sobabasa/o pedestal. Su officio es leuan-  
tar los balaustres y antecolumnas que se ponen an-  
telas portadas y arcos triumphales para acrescentamiento  
de mayor autoridad del edificio. Esta pieça se forma por la ma-  
yor parte quadrada: y requiere ser siempre mas alta qancha y nũca  
menos gruesa q el quadrado del plinto de la basa q sobre ella se  
assienta. Dasele su cornixa alta / y su moldura en el pie muy  
complidamente: y por la mucha similitud que esta pieça tiene



alas aras en que los antigu-  
 os sacrificauan: la llamaron  
 los architectos arula que de-  
 re dezir ara pequeña. Forma  
 se de muchos altos porque  
 no la obligaron a medida for-  
 cada: mas de quanto ala cor-  
 nixa alta ha de tomar la sep-  
 tima parte de todo el alto: z  
 otro tanto la cornixa baxa: y  
 para lo bien hazer: partiras  
 todo este alto en siete partes  
 yguales y daras vna ala cor-  
 nixa alta: y otra ala moldu-  
 ra baxa z las cinco que que-  
 dá: daras a los planos: élos



quales se esculpē y formã medallas / escudos / titulos / histo-  
 rias: y otras qualesquier labores que el maestro quisiere. Cada  
 vno destes planos deue deser guarnecido al derredor de su ci-  
 mazo siquier moldura como por la presente figura se muestra.

Lo q̄ se deue guardar cerca dela formacion desta sotabasa  
 es: que su grueso no sea menos delgado que el quadro del plin-  
 to. La si menos gruesa fuesse: hollaría el plinto sobre vazioñ  
 es muy ageno de perfeccion y mengua del arte y avn del ma-  
 stro: y nota que este grueso se entiende sin lo que toma la corni-  
 xa: la qual deue volar fuera del grueso / otro tanto como tiene  
 el alto. Pero si q̄ fieres q̄ tu cõtrabasa sea redõda: deues guar-  
 dar è su formació las mesmas condiciones que èla quadrada.

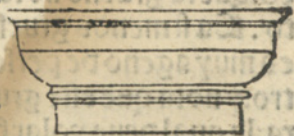
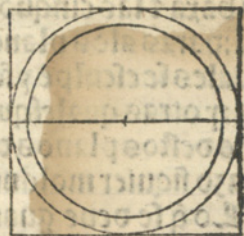
**Como se deuen formar los ca-  
 piteles: y como fueron primeramente ballados.**

**Antiguamente la coluna y ca-  
 pitel se formaua en vna mesma pteça: y el capitel era par**



te del alto de la coluna : y no se formaua entonces tan cumplido ni tan perfecto / como despues que le hizieron pieça por si.

Los primeros que assentaron capiteles sobre las colunas fueron los Doros : y su capitel era vn vaso redondo a manera de taçõ o balâça : cubierto cõ vn tablero quadrado a semejaça de plinto : q̄ tenia tãta mesa quanta a ellos parecia bastaua pa recibir las junturas de los architraues ⁊ ligazones de las vi gas que encima venian. Generalmẽte todos los capiteles han de ser tã altos como medio grueso de sus colunas : ex cepto el capitel q̄ se dize corintico : el qual ha de auer tanto en al to quanto todo el grueso de su coluna como adelante diremos : ⁊ assi son todos los otros yguales en alto a las basas : fino sea el dicho corintico. Partian pues los doros el alto de su capi tel en tres yguales partes : y de la vna formauan el tablero : de la segũda el vaso : de la tercera el cuello : cuyo assiento no hazian mas ni menos grueso q̄ la gargãta de la coluna : gargan ta llamamos lo mas delgado y retray do de la coluna : y proueyan que no bo llase poco ni mucho sobre la ceja de la co luna : ca seria gran injuria ⁊ vicio del edi ficio y del maestro : ⁊ assi dezimos que todos los assientos de los capiteles no han de ser mas gruesos que las gargan tas de sus colunas. Cada lado otro si el tablero formauan mayor que el diame tro de la planta de la coluna vna dozaua parte. Formauan mas en la calua deste tablero vn cimazo que era vna pequena gula / o talon que tomaua dos quintas partes del grueso del dicho tablero. El vientre del vaso formauan ouiculado / el cuello cer cado de bojas o fenestrado. Y nota que la formacion deste ca pitel no es otra cosa si biẽ quieres mirar : sino molduras toma das de la cornixa. La corona se muestra en el tablero / y el echino en el vaso : y la faja en el cuello segun que en la presente fi





gura se muestra: que cosa sea para adelante se dira quando del  
arbitraue hablaremos. (Picar.) No solamente las moldu-  
ras d' este capitel. Pero todas qualesquier otras formaciones  
assi de vasos como de balaustrés: candeleros y otras partes  
de ornamentos: no son otra cosa fino molduras de la cornixa:  
porque segun yo he notado: los de buxos passados son gulas/  
nacelas/echinos/y todos los otros generos de molduras.

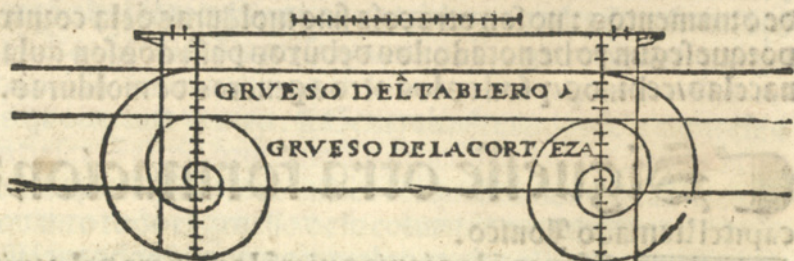
## **C** Siguesse otra formación d' capitel llamado Ionico.



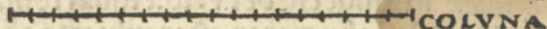
Es pues q' los ionios viero la manera del capitel  
dorico aprouaron su formació ayn que se desagra-  
daró del cuello riziendo q' causaua dispropozcion  
en la colua. Córētoles el tablero: cōrētoles otro  
fila inuēció del vaso: el qual tomaró para armadu-  
ra de su capitel y le fingieron estar cubierto cō vna gruessa cor-  
teza tan luenga: q' los cabos q' de vna parte y de otra cayen se  
rollauan de si mesmos como piel d' pargamino: estas bueltas  
significauan los cabellos de las mugeres bien assi como las es-  
trias: los plegues de los mantos segun que de suso diximos: y  
para formar estas bueltas y traçar este capitel baras en la ma-  
nera siguiente. Partiras primeramente vna linea que sea tan  
grande como el medio diametro de la planta de la colua / por  
xix. compases y guardar la has a parte. Despues escriue vna  
linea derecha començando d' la mano siniestra hazia la diestra:  
q' sea tã grãde como todo el diametro de la colua: y mas vna  
deziochen a parte. Esta linea sera el largo d' el tablero: ca este ta-  
blero se forma mas largo que ancho: y del cabo siniestro colga-  
ras ortogonalmente dos lineas paralelas y iguales cada vna  
ala que tienes guardada: y tan apartada la vna de la otra co-  
mo tres compases. Itē en el otro cabo diestro colgaras otras  
dos por la mesma manera. Lineas paralelas se dizen quando  
dos o tres o mas lineas se apartan vnas de otras por y qual:



llamanse las q̄ cuelgan de los cabos cathetos: y las q̄ cuelgan de mas a dentro exes: porque sobre ellos se rebueluen las bueltas de la corteza. Parte pues cada vno de estos exes por. xix.



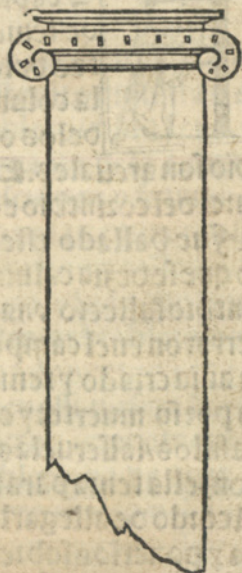
### DIAMETRO DE LA PLANTA DE LA



compases: y son las mesmas diuisiones de la línea que tienes guardada: de los quales daras tres al gruesso del tablero: y quatro al gruesso de la corteza: y seys al vaso: y las otras seys que restá: tomá las bueltas que cuelgá de la corteza: estas bueltas formaras assi. Señala vn punto en cada vno de los exes a nueue compases de baxo del tablero: sobre el qual describiras vn pequeño circulo que su diametro tome dos cópases. Este circulo llamaras ombligo de las bueltas: y en los dos lugares donde se corta en el exe / señalaras assi mesmo otros dos puntos que seran centros de la buelta de la corteza: llamado al punto alto cetro superior: y al puto baxo cetro inferior: y puesta la vna pierna del cópas sobre el cetro superior: y la otra abierta: táto que toque ala primera línea del gruesso del tablero en aq̄ lugar donde se corta con el exe: de alli començaras a mouer el compas descēdiendo y señalando bazia fuera hasta topar con la otra parte baxa del exe: z si bien has medido ha de venir justo con el sin sobrar ni faltar de ninguna cosa: baras alli prese



cō la pierna del cōpas: cerrara la otra tanto q̄ la pengas en el  
 centre inferior: y entonces proseguiras tu buelta comencada  
 y vernas a parar en el mismo exe e la parte alta q̄ si biē mediste  
 has de tocar la linea baxa del gruesso dela corteza: z allí haras  
 assi mesmo prela con la pierna d̄l compas/ y cerraras la otro  
 tãto q̄ v̄ga otra veza ponerse en el c̄tro superior y de allí pro  
 seguiras tu buelta hasta que v̄gas a parar otra vez en la parte  
 baxa del exe: y parando en el la pierna del compas: juntaras la  
 otra hasta ponerla otra vez en el centro inferior: y de allí moue  
 ras siguiendo tu buelta hasta venir a fenecer en el otro centro  
 superior: y desta manera auras traçado el vn caracol dela coz  
 teza: no menos haras en los otros q̄ restã. Nota q̄ en la forma  
 cion deste caracol haze el compas quatro saltos: el primero d̄  
 ocho p̄tos: el segundo d̄ seys: el tercero d̄ quatro: y el vltimo  
 de dos. ¶ El ancho otro si del tablero contiene todo el diame  
 tro dela planta dela coluna menos vna  
 deziochena parte y media: quiero dezir  
 que el tablero es mas largo que ancho  
 vna. xviii. parte. El assiēto deste capitel  
 es el suelo del baso: y porq̄ no se podria  
 asentar sobre la coluna por las bueltas  
 d̄ la corteza q̄ se metē debaxo: es necessa  
 rio quitar en la coluna la parte dela ceja  
 q̄ allí se asconde: z abrir las bueltas del  
 capitel hasta descubrir el redondo d̄l as  
 sientto del vaso: el qual no ha de ser ma  
 yor q̄ la garganta dela coluna. Los miē  
 bros deste capitel se atavian y adornã d̄  
 muchas maneras: en el gruesso dela coz  
 teza se forma y caua vna canal q̄ es vna  
 escota cō sus filetes. En el gruesso d̄l ta  
 blero vna pequena moldura si quier ci  
 mazo q̄ toma la mitad d̄l gruesso z tiene de salida dos cōpases  
 (Picar.) Arauillome de tanta salida como das a la moldu





ra del tablero: porque arriba dixiste que todas las molduras han de tener tanta salida quanta fuere su altura: y por esta regla la moldura del tablero auia d ser su salida vn compas y medio: y agora le mandas dar dos. (Lampe.) Dasele esta ventaja por causa que no se asconda con la salida d la corteza: su forma es justa era te marauillasses de la mucha diligencia de los antiguos cerca deste proouer. Acrecentaron al largo d el tablero vna deziochena parte: quando el capitel es para columna que no passa de quinze pies: pero quando es mas alta: le acrecentaron vna nouena: y al respeto va creciendo el grueso d el tablero: y va creciendo su moldura como van subiendo en altura las columnas guardando cada cosa su proporcion.

## De otro genero de capitel llamado Corintico.



El capitel corintico o corintio es muy diferente y desemejable de los que auemos dicho: ca los altos de los otros capiteles son de medio grueso d la columna: y el corintio es de vno entero: los lados de los otros tableros son derechos: los de corintio son arcuales. El vaso de los otros es como tacon o balanca: el del corintio es como cubo o errada con que sacan agua. Fue hallado este capitel corintio por vn famoso architecto que se dezia calimaco: en esta manera. En la ciudad de corintio fallecio vna noble donzella: la qual sus parientes enterraron en el campo segun costumbre de gentiles: vna ama q la auia criado y tenia cargo de enseñarla: sentio mucha tristeza por su muerte: y cada vez que encontrava por casa ciertos vasillos / salseruelas / potezillos: y otros treuejos que la dicha donzella tenia para su vso y recreacion sele renouaua el dolor. Acordo de allegarlos todos y cogerlos y meterlos en vna cesta y ponerlos sobre su sepultura: lo qual hizo assi: y para q mejor se conseruassen cubrio los con vn quadrado ladrillo. Acaso asiento la dicha cesta sobre vna rayz de vna yerua que se

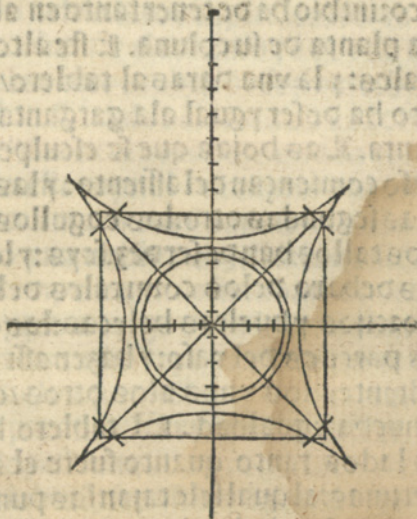
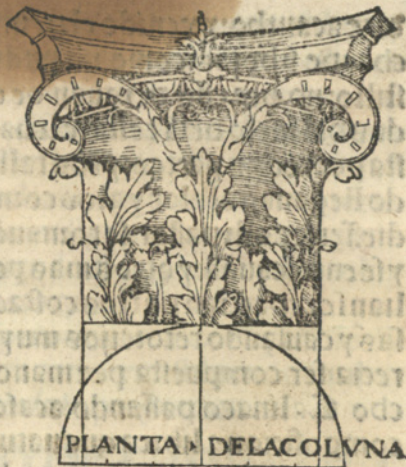


dize acantho: y venido el tiempo que començaua de brotar y echar de si hojas: como no pudieffen surgir con el peso del canastillo: no por esso dexauan de crecer y buscar salida: y escapadas del suelo de la cesta se leuantauan inuestiendo la dicha cesta por todas partes: y los tallos que entre ellas salian quando llegauan al alar y a los cornixales del ladrillo/ como no pudieffen de alli passar: se tornauã a inclinar y boluer hazia baxo: y se enroscauan: y otros mas pequeños que de ellos mismos se lian se repartian por los costados de la cesta: produztiendo rosas y causando retorçijos muy concertados: de manera que parecia ser compuesta por mano de algun artifice: y como el dicho Colinaco passando acaso por alli contemplase aquella composicion y librea que natura auia dado ala cesta: alegrese mucho de auer hallado nouedad que fuesse suficiente para nueua inuencion de capiteles: lo qual puso luego por obra y ordeno sus medidas: y puso su formacion en razon segun que agora oyras.

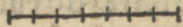
Todo capitel corinthio ha de tener tanto en alto quanto es el diametro de la planta de su columna. Este alto diuidiras en siete partes yguales: y la vna daras al tablero/ y las seys al vaso: cuyo assiento ha de ser yqual ala garganta de la columna/ y la boca ala planta. Las hojas que se esculpen y forman al derredor deste vaso comiençan del assiento: y las primeras suben vn tercio: y las segundas otro: los cogollos y tallos ocupan el otro. Estos tallos han de ser deziseys: y los ocho se juntan de dos en dos de baxo de los cornixales del tablero donde hazen sus retorçijos y bueltas helycas: los otros ocho se siembran por las paredes del vaso: y hazen assi mismo sus retorçijos respondientes los vnos a los otros/ con ataduras artificiales de mucha ygualdad. El tablero ha de auer en cada vno de sus lados tanto quanto fuere el alto del capitel/ y mas tres setimas: al qual se le rajan las puntas de los cornixales y se le retraen los lados hazia dentro. Retrajado es vna quatorzena parte: y lo retraydo vna nouena: su figura es



desta manera. (Dícar.) El capitel bien me parece: pero ballome confuso en esto que agora dizes: ca yo no lo entiendo si mejor note declaras. (Lampe.) Para biẽ trazar este tablero cõuiene que bagas vn quadrado tan grande que su linea diagonal cõprehenda dos vezes el alto del capitel: y ballaras que è cada vno de sus lados se contiene diez vezes el grueso q̃ ha de auer el tablero. Linea diagonal segun que de suso diximos es el traço que atrauessa el quadrado de vn cornixa a otro. Abre pues el compas tan



ALTODEL CAPITEL





ta cantidad quanta se monta en el medio grueso del tablero  
y pon la vna pierna sobre vna de las puntas del quadrado; y con  
la otra señalados puntos en los dos lados del dicho quadra  
do: y del vno al otro echaras vn pequeño trazo q̄ te muestra la  
tajadura q̄ ha de auer el cornixal: y por la mesma manera seña  
laras las otras tres que estan. ¶ **D**ividiras otro si el dicho  
quadrado en quatro quartos y iguales: lo qual haras median  
te dos líneas que se cruzen en medio: y cada vna dellas parti  
ras por nueue compases. Estas líneas sacaras fuera del qua  
drado cada vna en su derecho cantidad de ocho compases:  
que es lo mesmo q̄ vn lado del quadrado menos vna nouena  
parte. Serán los extremos destas líneas centros de los arcos q̄  
se formán en los lados del tablero. ¶ **H**ornas pues la vna pierna  
del cópas sobre qualquiera de los dichos cētros: y la otra estē  
deras por la línea adelante hasta ponerla en el fin de la prime  
ra nouena que apuntaste dētro del quadrado: la qual moueras  
señalado el arco q̄ pertenece al dicho tablero. Y nota q̄ el com  
pas que esta buelta hiziere ha de passar por los p̄tos de las ta  
jaduras q̄ primero señalaste: taun mas te digo que la abertu  
ra del cópas ha de ser tanta quanta la largura del lado del qua  
drado: y no puedes errar si el dicho quadrado fuere bien for  
mado: lo qual conoceras quando los dos diametros diago  
nales fueren y iguales. Este tablero ha de auer en la frente su  
moldura que toma la tercia parte del grueso: y quatro rasas en  
los quatro lados las cuales no excedan el grueso del dicho ta  
blero. ¶ **P**uedes señalar mas facilmente los dichos arcos  
apuntado primero las tajaduras de los cornixales: y abierto  
el cópas quātidad de vn lado del quadrado: sacar vna cercha o  
molde con el qual señales los dichos arcos poniendole sobre  
los puntos de las tajaduras: y desta manera auras formado el  
tablero segū le formauán los antiguos maestros. Sobre la qual  
inuēció los architetos q̄ despues sucedierō hā ynouado tãtas  
diferēcias: y acrecētado tãtos de atauios: q̄ ya de la primera for  
macion no ay memoria: halláse muchos otros q̄ digo por los



edificios de ytalia por lo qual sō llamados capiteles ytalicos  
y no corinticos: por su mucha diuersidad no se pueden asignar  
reglas de su formacion: pero mostrarte de algunos de buxos  
de los mas antiguos que pude auer: y son estos q̄ se siguen.





ARCHITRAVE

tra en las quales salidas se reparte el exceso q̄ tiene el ancho alto sobre el ancho baxo. Mas se de guardar en el assiento de todo architraue que la faya primera responda al plomo de la garganta de la columna: y por el semejante: ninguna parte del dicho architraue ni sus cabos salgan fuera d̄ los capiteles ni menos de las columnas: porq̄ lo tal seria mēdofo y fuera de arte. Los architraues doricos son formados por las mesmas medidas q̄ los jonicos: puesto que son todos rasos ⁊ sin fayas ningūas. Parece q̄ todo te duermes segun tienes la cabeça inclinada: ⁊ si assi es no q̄ero dezir mas: porq̄ mi trabajo no sea embalde. (Picar.) No duermo q̄ bien he oydo todo lo q̄ has dicho: y lo tengo biē entendido. Pero esta sus pensando en los architraues del templo de diana en epheso/ q̄ deue de ser muy grandes: pues sus columnas tienen a sesenta pies de alto. (Tampe.) No pueden ser sino grandes: porq̄ sus entrecolumnios segū escriue Vitruuio: tienen a tres gruesos d̄ columna: presto lo puedes saber si lo quieres cōtar. (Picar.) Bien dizes/ assi lo quiero hazer/ porque conozcas de mi si tomobien lo q̄ me enseñas. (Lā.) Comiēça pues q̄ yo te quiero escuchar. (Picar.) Dos cosas se requieren para saber la quātidad de todo architraue/ conuiene a saber: la grandeza de la columna que le sostiene: y el entrecolumnio que le dexan. Las columnas del tēplo de Epheso nos cōsta por las razones passadas ser jonicas: y tener a .lx. pies d̄ alto. A este alto responden quasi siete pies de grueso: porque multiplicados siete por ocho y medio: hazen .lix. y medio: y tres gruesos que tienen de entrecolumnio montan .xxj. pies. A estos .xxj. pies tengo de acrescentar lo que entra de vn cabo y



del otro el architraue sobre los capiteles que es medio grueso de columna de cada parte en que se monta otros siete pies: de manera que todo el largo del architraue contiene. xxviii. pies. ¶ Yte el alto deste architraue ha de ser la nouena parte del largo de la columna segun parece por la tabla de las reglas de suso dichas: en esta nouena parte se contienen seys pies y dos tercios que es el alto q conuiene al dicho architraue. ¶ Yte el ancho por la parte alta contiene siete pies: q es todo el grueso de la planta de la columna: y por la parte baxa contiene seys y mas quasi vna quinta parte de otro: que es el diametro de la garganta de la columna: por q segun las reglas q diste sobre el estrechar de las columnas. La columna de. lx. pies se diuide su diametro en. xvij. partes de las quales vienen al diametro de la garganta. xv. A estas quinze partes corresponden los dichos seys pies y quasi vn quinto. ¶ Assi q por esta mi cuenta se colige que los architraues del templo de epheso tienen de largo cada vno. xxviii. pies: y en alto seys y dos tercios: y en ancho por la parte baxa seys y vn quinto: y por la parte alta siete. Y esto es lo que alcanço y lo que he comprehendido de tus lecciones aunque esto y cõpensamiento que me aya errado en el cuento por que tengo por imposible poder subir tan grandes piezas sobre tan altas columnas. (Tampe.) Dicho plazer me ha dado con tu cuenta la qual ha sido muy cierta que no ay mas que pedir. Una de las cosas mas señaladas que este templo tiene: y por donde tanto re nombre ha conseguido: es la horrible magnitud y cantidad de sus architraues y columnas: dizese por los escritores antiguos que para subir y assentar los dichos architraues sobre las columnas que hizieron grandes montones de talegones llenos de arena y de tanta altura que sobre pujauan el alto de las columnas: y despues subian mas firmemente y con grande ingenio arrastrando por ellos los architraues: y desque los tenían encima: soltauan las bocas de los talegones y saliendo se el arena: se abaxauan poco a poco hasta cargar sobre los capiteles: y desta manera fueron su-



bidos y assentados los dichos architraues y pueſtos en ſus lugares. E mas dizen que el architetto que ala ſazon en eſta obra preſidia que ſe dezia Teſifon: murio de ſolo vn enojo que buuo: por que vn architraue de los que ponía en la portada del templo/ que eran muy mayores que los otros: cayo de ſin ti do y no bien acoplado ſobre ſu columna: ca deſpues de vna vez aſſentado: no leuaua remedio poderle endereçar por el gran peso que tenia. El qual aun podemos collegir de tu cuenta. La numerando pie quadrado por quintal hallaras que cada vno de los dichos architraues contiene mas de mil y trezientos quintales: y los de la portada muchos mas: pues como dicho es eran muy mayores. (Pícar.) Agora digo que tuuierõ causa los de aſia de tardar los dozientos años que dixiſte en edificar eſte templo: pero marauillado eſtoy como pudo empecer el fuego a ſemejante edificio. (Lampe.) La madera de la techumbre y tejados era toda de cedro: ſegun cuenta plinio y era tanta que deſpues de encendida fue poderosa para quemar y deſtruyr lo que era de piedra: pueſto que no fue tãto aſolado/ que no quedaffe alguna parte para memoria y relacion b tan ſoberuio y vaſtiſſimo edificio.

## **D**ela ſegunda pieça que ſe dize freſſo.



obre el architraue aſſentauan los antiguos el techo que era de madera: y para encubrir las cabeças de las vigas que encima del ſe moſtrauan: ponian delante vna pieça ala qual llamauan zoſoro: no ſotros la dezimos freſſo: en la qual eſculpiã medallas/ ſollajes/ epygramas: y otras muchas labores con que enriquecian y atauian la dicha pieça: y entonces la formauan mas ancha que el architraue vna quarta parte: pero quando el dicho freſſo no es labrado: ſe forma mas eſtrecho que el architraue vna quarta pte: daſe le ſu moldura en la frète q̄ toma la ſeptima parte del ancho ſegũ que por eſta figura ſe muetra.

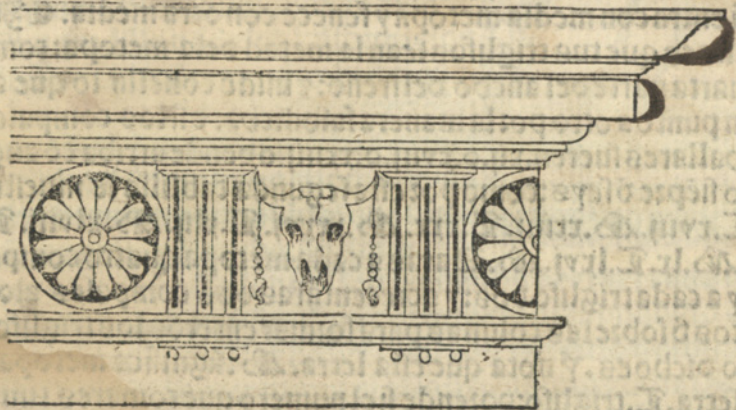




**R**ecusauan los maestros antiguos meter labores Doricas en sus frescos porque les era muy dificultoso guardar las condiciones que en su distribucion y repartimiento se requirian. (Picar.) De que manera eran sus labores que tan trabajosa y las ballauan: (Tampe.) Mas de saber que los architectos griegos antes que ballassen la formacion del fresso: cubrian la faldada de las cortaduras de las vigas cō vnas tablitas que ponian delante cortadas al justo: y en cada vna formauã tres vãdas que descendian de alto abaxo: y en cada vna assi mesmo de llas abondauan vna canaleja y la vntauan con cierta mixtura de cera que era cierta pintura que les dauan: y a estas tales tablillas llamauan triglifos que quieren dezir tres pinturas de vanda: y lo vasio que se causaua entre viga y viga llamauan opopa: que quiere dezir agujero: nosotros le dezimos socarrena: y la tablilla con que le cerrauan llamauan metopa: nuestros modernos la dixẽ tabica. Estas metopas siquier tabicas auian dfer todas y iguales: cada vna tã ancha como alta: y en ellas se formauã sigillos y vasos d diuersas mãeras y vije: cabeças d buey y otras cosas cōueniẽtes alas cirimonias de los sacrificios: y quãdo dspues los dichos griegos fueron de acuerdo de poner fresso sobre el architraue: repitierõ en illo los triglifos y metopas cō sus labores: como primero las vsauan: y esculpierõ en il architraue en derecho de cada triglifo: vna reglita de la qual colgauã tres gotas respõdiẽtes alas tres vandas del triglifo. Estas gotas cō su reglilla tomauã la sesta pte del ancho del architraue: y todo el trabajo de la formacion deste fresso confi



ste en compassar estos triglifos y metopas: las metopas quadradas: z los triglifos que no sean cada vno meno; ancho que la tercia parte de la metopa: ni por el semejáte mas ancho que la mitad: y de tal manera distribuydos y compassados que los triglifos caygan sobre las colúas y no las metopas. (Dicar.)



Que reglas se podrián dar pa meter estas labores é los frescos q no fuese muy penosa: La por ser tan antiguas estoy muy bien con ellas. (Lá.) Para las auer d trazar se deue tener la manera siguiente. Señala en el fresso dos pñtos enderecho de las dos colunas q le tienē: y abre el cõpas tãta quãtidad quãta es la sesta parte dl ãcho dl fresso/ fuera la moldura q tiene: z mide d vn punto a otro los cõpases q ay los quales bã d ser d necessidad/ o. xvj. o. xxiiij. o. xxxij. o. xl. o dēde arriba cõtãto q siempre vaya saltãdo d. viij. en. viij. lo q se augmētare como por esta pñte tablillase muestra. xvj. L. xxiiij. M. xxxij. L. xl. M. xlviij. L. lvj. M. lxiij. L. lxxij. M. lxxx. L. lxxxviij. M. E si acaso no acudierē tus cõpase; cõ algũo d stos numeros: toma el mas cercano y lo q faltare o sobrare repartelo entre todos d manera que tus cõpases seã todos y iguales: y vègã a ser tantos como el numero q tomaste. Distribuyras pues estas diuisiones a los triglifos z alas metopas: dando al triglifo. ij. cõpases: y ala metopaseys: y desta guisa seran las metopas quadradas: y cada tri-



glifo la tercia parte dela dicha metopa. Y nota que el primero y postrero compases de tu cuenta: siempre son medios triglifos: a los quales has de añadir de partes de fuera otros sedos compases para hazer los enteros: y estos dos triglifos siempre responden al derecho y plomo delas dos columnas. El freso o tro si entra con media metopa y fenece con otra media. ¶ Et si quieres que tus triglifos lean la mitad dela metopa: toma la quarta parte del ancho del freso: y mide con ella lo que ay de vn punto a otro por la manera susodicha: y si los compases que hallares fueren .xij. o .xviij. o .xxiiij. o dende arriba cõ augmento siempre d'seys: como por esta segunda tablilla se muestra .xij. **T.** .xviij. **M.** .xxiiij. **T.** .xxx. **M.** .xxxvi. **T.** .xliij. **M.** .xlviij. **T.** .liiiij. **M.** .lx. **T.** .lxvi. **M.** Daras a cada metopa quatro compases: y a cada triglifo dos: y acrecentaras dos compases a los puntos d' sobre las columnas para formar enteros los triglifos como dicho es. Y nota que esta letra. **M.** significa metopa y esta letra. **T.** triglifo: por ende si el numero que tomares tu uie re delante de si. **M.** denota que en medio del freso viene metopa: y si. **T.** triglifo. A prouecha esto para començar si quieres



a distribuyr los triglifos y metopas dende el medio del freso. ¶ Buuo despues algunos q pusieron en lugar de triglifo vn retulo abierto que muestra vna boja antigua: cuya formacion es como esta que aqui vees. Esta manera de triglifo siempre ha de auer en ancho la mitad de su alto que es otro tanto como media metopa.

## Siguese la formacion

dela tercera pieza que se dize cornixa.



A tercera pieza de nuestro entablamento es la cornixa cuya formacion es la primera que arriba nar ramos. Pero la que los antiguos vsauan poner sobre sus fresos no era compuesta de tantas mol



duras sino d' solas tres: las quales era  
gula / y corona / y d'etellones y avn le q  
taua la gula quando q'era q'encima leua  
taua frontispicio como adelante vere  
mos. Estas molduras tienen su medi  
da q' toma d' l' architraue en esta mañra.

La gradilla d' d' se ha d' formar los  
d'etellones ha d' tener t'ato e alto: qua  
to fuere la faya d' medio d' las tres q' for  
mamos en el architraue: y ha de tener  
otro t'ato d' salida sobre el fresso. En la  
calua ha de auer su moldura que tome  
la sexta parte del ancho. Desta moldu



ra penden los d'etellones: los quales ha de tener cada vno en  
largo dos anchos d' si mesmo por manera q' sea doblado alto q'  
a'cho: y su apartami'eto ha de ser menos vn tercio q' el dicho an  
cho: y pa lo bi'e hazer ptiras el alto q' tiene la gradilla (fuera su  
moldura) por cinco c'opases y c'o vno d' llos c'opassaras todo el  
largo d' la gradilla: y trazaras los d'etellones: d'ado a cada vno  
tres c'opases d' ancho y dos d' apartami'eto. Y nota q' la cauada  
ra q' se haze en este apartami'eto: ha de penetrar basta la moldu  
ra d' l' fresso. Estos d'etellones represent'a ser fr'ajas q' cuelga de  
la cornixa sobre los quales viene la corona: la qual ha d' ser no  
menos alta q' la sobredicha faya y ha de tener otro t'ato de bue  
lo sobre los d'etellones como por esta figura se muestra. Conti

neen  
la cal  
ua su  
mol  
dura  
q' to

▲ D E T E L L O N E S ▲

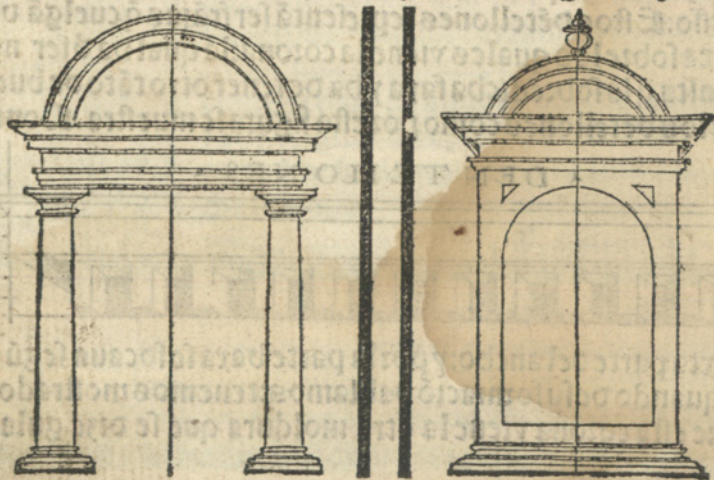


ma la sexta parte del ancho: y por la parte baxa se socaua segun  
de suso quando de su formacio hablamos: tenemos mostrado.

Sobre esta corona viene la otra moldura que se dice gula.

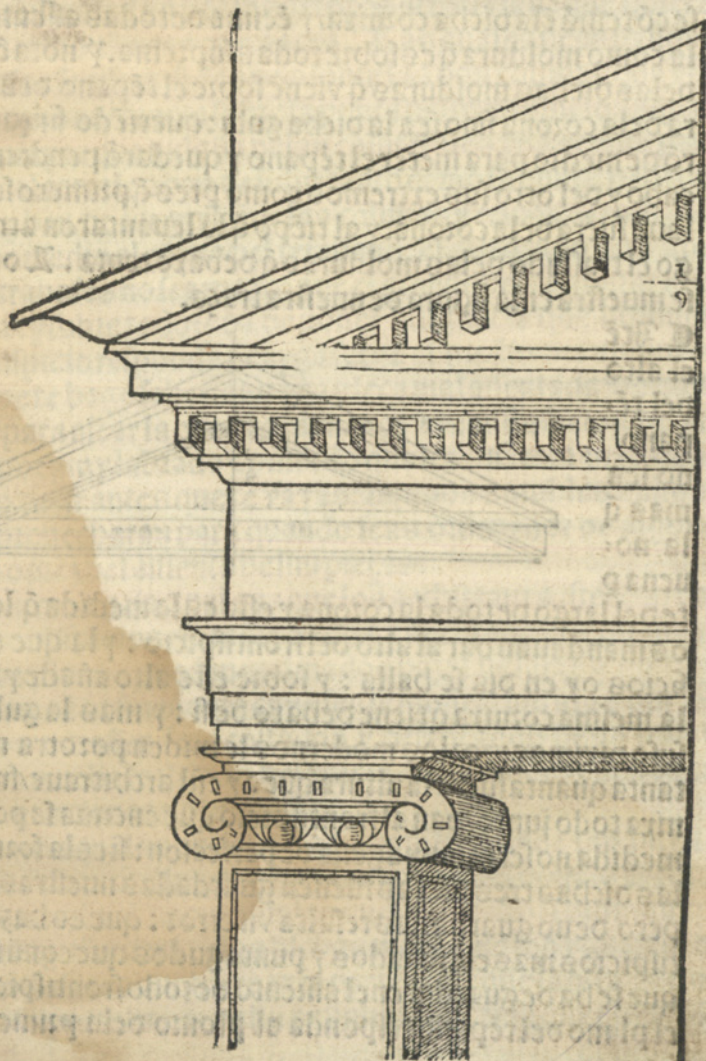


la qual se forma mas gruessa q̄ la sobredicha faya vna. viij. pte  
 ¶ Cō esta moldura q̄da cerrado y acabado el établamēto q̄co  
 mūmēte viene sobre los capiteles: sobre el qual d̄spues ponē  
 por remate y penacho d̄ todo el edificio vn frōtispcio p̄tagu  
 do q̄ ppriamēte se llama por los átigues fastigio q̄ q̄ere d̄zir a  
 gra subida: d̄ dōde viene este nōbre bastial por la d̄lāteray por  
 tada d̄ todo edificio sūptuoso: ca ē muchos vocablos d̄ n̄ro ro  
 māce castellano q̄tamos la. f. y ponemos ē su lugar. b. y por d̄  
 zir fastial d̄riuatiuo d̄ fastigio: d̄zimos bastial. ¶ Otros frōtis  
 picios ay d̄ bueltra redōda: los quales no s̄ t̄a aprouados co  
 mo los p̄tagudos. ¶ Pero quādo los vutesses d̄ formar: d̄ues  
 guardar q̄ las molduras q̄ vienē al d̄rredor d̄l tēpano / carguē  
 sobre las colūnas y no fuera dellas peconi mucho: ca seria mē  
 doso y falso: y estas molduras sean las mesmas: y t̄atas como  
 cōtiene la cornixa sobre q̄ le assiētā. Tēpano llamamos el pla  
 no q̄ se causa d̄t̄ro d̄stas molduras. Las subidas y altos d̄stos  
 frōtispcios arcuales: se hallā d̄ dos maneras. La vna no su  
 bē mas de q̄nto se mōta en el alto d̄ todo el établamēto. Otros  
 subē la tercia parte d̄l largo d̄ toda la cornixa: como por estas  
 figuras se muestra. Y sepas q̄ todos los otros altos q̄ fuera d̄  
 stas medidas hallares: no son por los antiguos aprouados.





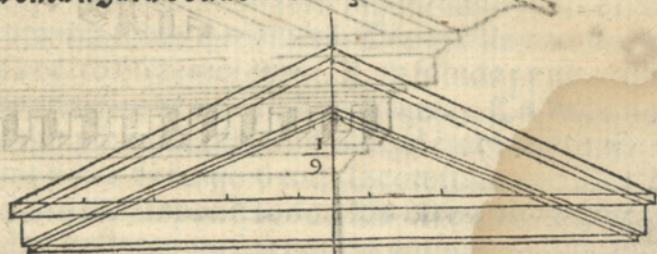
Los frõispicios pñtagudos son formados y medidos por otra cuenta: para lo qual deves saber que toda cornisa q̄ vuie rede auer sobre si frontispicio pñtagudo conuiene q̄ no tēga





moldura de gula como de suso diximos : la qual los antiguos  
 mandaró q̄tar porq̄ mejor se mostrassen las esculturas y forma  
 ción del dicho frontispicio: y assi assientauã su tēpano sobre la coro  
 na : al derredor del qual formauã otras tãtas molduras como  
 se cõtenã el dicha cornixa / y encima de todas assientauã la gu  
 la como moldura q̄ es sobre todas suprema. Y nota q̄ ningun a  
 delas dichas molduras q̄ vienē sobre el tēpano deue salir fue  
 ra dela corona sino sea la dicha gula : queriēdo fingir q̄ la alca  
 rō de medio para meter el tēpano y quedarō pendientes del vn  
 cabo y del otro sus extremos como ptes q̄ primero salian y vo  
 lauã fuera dela corona: y al tiēpo q̄ la leuantaren atraxo con fi  
 go el traslado delas molduras q̄ debaro tenia . Lo qual todo  
 se muestra en la figura de nuestra traca.

¶ Itē  
 el alto  
 del tē  
 pano  
 no sea  
 mas q̄  
 la no  
 uena p



te del largo de toda la corona y esta es la medida q̄ los antigu  
 os mandauan dar al alto del frontispicio : y la que en sus edi  
 ficios oy en día se halla : y sobre este alto añade y acrecienta  
 la mesma cornixa q̄ tiene debaro de si : y mas la gula como de  
 suso diximos: por los modernos le miden por otra manera: ca  
 tanta quanta fuere la altura que ay en el architraue / fresso / y cor  
 nixa todo junto / dan al frontispicio que encima se pone : y esta  
 medida no sería muy agena de perfeccion : si en la formacion de  
 las dichas tres piezas fueren guardadas nuestras medidas :  
 pero de no guardarlas resulta vn error : que es hazer sus fron  
 tispicios mas empinados y punta gudos que conuiene. ¶ Lo  
 que se ha de guardar en el asiento de todo frontispicio : es que  
 el plano del tēpano responda al plomo de la primera faxa del



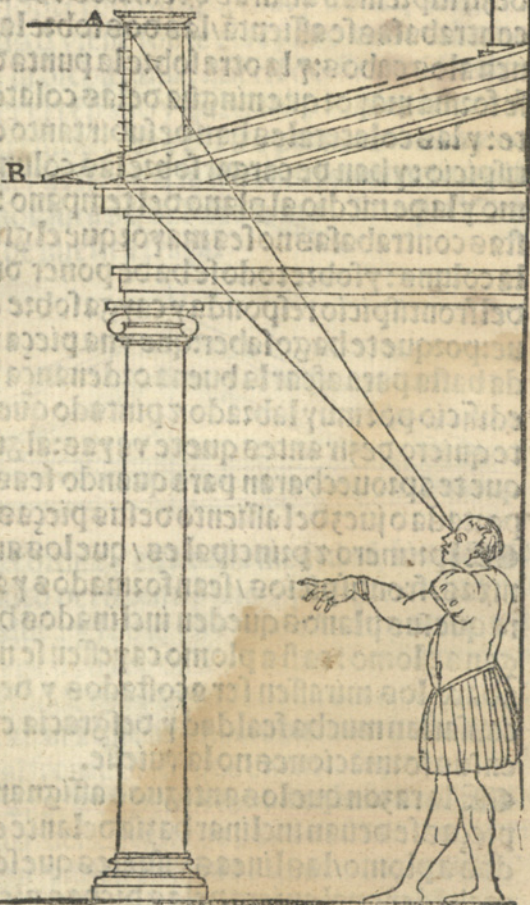
Arbitraue: y las molduras que encima tiene respondan assi  
mesmo cada qual a su linaje que se contiene en la cornisa. **E**n  
cima otro si del dicho frontispicio se assientan comunmente tres  
peanas para tres estatuas o candeleros que se ponen por vlti-  
mo remate: llamados por los griegos acroterias: que quiere  
dezir supremas alturas o remates. Las cuales peanas si quer  
contrabafas se assienta las dos sobre las dos columnas que vie-  
nen a los cabos: y la otra sobre la punta del frontispicio: la qual  
se forma mayor que ninguna de las colaterales vna octava par-  
te: y las colaterales han de subir tanto como la punta del fron-  
tispicio: y han de cargar sobre las columnas y responder a su plo-  
mo y la de medio al plano del tempaño: el quadrado otro si de  
estas contrabafas no sea mayor que el grueso de la garganta de  
la columna: y sobre todo se ha de poner diligencia que la punta  
del frontispicio responda y cayga sobre el medio del arbitra-  
ue: por que te bagos saber: que vna pieza mal assentada y forma-  
da basta para afear la buena ordenança y venustacion de vn  
edificio por muy labrado y pintado que sea. Cerca de lo qual  
te quiero dezir antes que te vayas: algunos notables auisos:  
que te aprouecharan para quando seas ordenador de alguna  
portada o juez del assiento de sus piezas.

**E**l primero y principal es / que los arbitraues / fressos / cor-  
nizas / frontispicios / sean formados y assentados de tal mane-  
ra que sus planos queden inclinados hazia delante y no cay-  
gan a plomo: ca si a plomo cayessen se mostrarian a los que de  
abajo los mirassen ser acostados y derrocados hazia tras y  
causarian mucha fealdad y desgracia en el edificio puesto que  
en sus formaciones no la viuiesse.

**E**l la razon que los antiguos assignan por donde las dichas  
pieças se deuan inclinar hazia delante es / que seyendo assenta-  
das a plomo / las lineas visuales que se embia del ojo para cõ-  
prebèder qualquiera de las dichas pieças / no son yguales: ca  
mayor es la linea que biere en la parte alto: que la otra que da  
y toca en la parte baxa: y esta desigualdad causa que el sentido



pōga d'feto en l' assieto ē la tal pieçay le pēzca q̄ este d'rrocadaba  
 zia tras: por t̄to se yē do la frente de q̄lq̄era  
 delas d'chas pieças iclinada z salida a de-  
 lante: recibelas d'chas lineas visuales no cō-  
 tanta desigualdad como si estuuiesse assieta  
 da d'recha. Y el d'splo mo q̄ los ātiguos mā-  
 daron dar a qualq̄era delas d'chas pieças  
 es vna dozaua pte del alto quetiene. Como  
 d' altoz d'. a. b. (Pd.) verdaderamēte yo es-  
 toy muy alegre d' estas medidas q̄ tu me has  
 aq̄ delante declarado: y no te podria buena-  
 mēte recōpēsar: ca tu me has guardado de  
 hazer vn grā camino q̄ yo auia tomado a fa-  
 zer por causa dela volū-  
 tād q̄ tenia de saber de estas medidas y tali-  
 cas: las quales no sō conocidas en estas ti-  
 erras de España y de Frācia. Tā bien auia  
 ētretomado d' hazer vn viaje hasta Italia pues q̄ sō los prime-  
 ros inuētores d' las d'chas medidas ātiguas: ca como tu sabes  
 ellas no s' hazē mucho menester: ca ē ningūa manera nos pode





mos passar sin ellas ca quando nos falta pitar alguna image: por  
 fuerça la quemos o meter dentro d'vna macõera ecõpafada: ca d'  
 otra manera la image sería descubierta: y por de sí la dicha ma  
 conera no se mide razonablemẽte d'las primeras inuenciones /  
 z assi mismo la image q̃ esta dentro d'la maconera e'la proporció  
 natural es grã d'shora d'lo oficial y es d'vno d'reprehensio/mas pu  
 es q̃ tu me has dado a eteder yo les podre dar las medidas ta  
 les como les ptenece (a mi juzgar) por estas q̃ tu me has aq̃ d'la  
 te d'burado/mas no estoy cõteto d'itas medidas si y enolas veo  
 cõsus ornamentos tales quales les ptenecẽ/ es a saber las dife  
 rencias d'las molduras d'la vna ala otra/z assi la cornixa/frisa/y  
 architraue: ca tu me lo has declarado antes sino dela vovica.  
 (Tã.) Verdaderamẽte yo conozco q̃ la razõ no es mala/ca des  
 pues q̃ las hã visto e obra estãto/quãto tu puedes d'lla biẽ apñ  
 der: q̃ quando las q̃erẽ formar y no hã leydo los libros d'los iue  
 tores q̃ los hã d'rado por escrito/no es posible ordenar las di  
 chas colũas cõsus ornamentos tales como les ptenecẽ q̃ no los  
 mezclẽ los vnos cõ los otros/como la cornixa/frisa/z architra  
 ue la tomar por ionica y por cõfiguete d'las otras/mas yo te cõ  
 tare tu volũtad d'ista: ca tu veras q̃ yo te lo pome por figura y d'  
 ta mãera lo podras biẽ aprẽder. (Pã.) Pues q̃ te plazẽ tomar  
 tãto trabajo por mí y q̃ conozca yo q̃ no te enoje: es menester d'  
 zirtelo q̃ tẽgo e mi coraçõ el qual me cõfirme d'te rogar q̃ tu pò  
 gas los assiẽtos delas colunas q̃ llamsimos pedestal ca tu me  
 has dado a eteder aq̃ delãte q̃ no sõ obligados a medidas sino  
 q̃ seã mas altas q̃ largas/z assi mismo te pido si es menester q̃ v  
 na hechura d'pedestal firua a todas las colũas. (Tã.) e n'l tpo  
 q̃ las colunas fuerõ inuẽtadas no les pusierõ sujeciõ de medi  
 das: mas los oficiales q̃ figuẽ las medidas d' colunas: hã siẽp  
 pcurado darles mejor grã o cõtetamiẽto d'ojo: y hã dado a los  
 pedestaltal pporciõ/q̃ yo te lo vo a mostrar por figura cõ cada  
 vno su colũa/basas/capiteles/architraves/frisas/z cornixas.

**Las medidas d'el pedestal q̃ fue**  
 ró puestas por los obreros mas suficiẽte: cada vno segũ su colũa



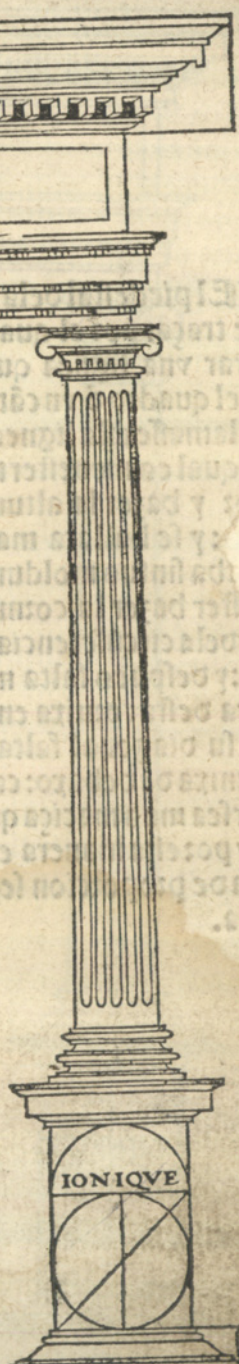
**El pedestal de corinthias e**  
**deu traçar como el de jonica:**  
**mas es menester de darle la mi**  
**tad del diametro del medio cir**  
**culo de mas de su altura: z siem**  
**pre toma la circunferencia del**  
**circulo étero para formar la cor**  
**nixa de arriba y hazer como de**  
**átes y la retrçar en su quadro:**  
**pozende la diagonal seruirá sié**  
**pre para formar la cornixa d'ba**  
**ro: y sera el pedestal de la pro**  
**porcion segun la columna.**





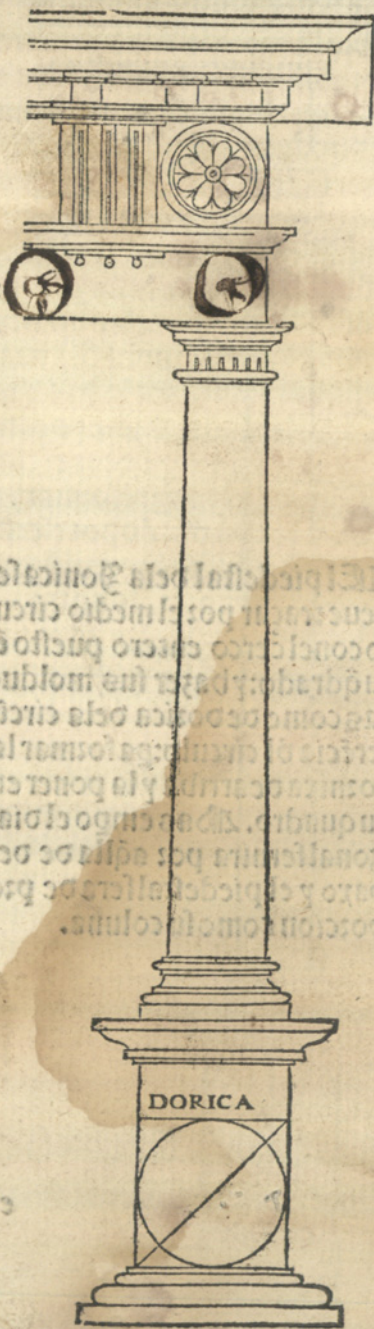
**El pedestal de la Ionica se**  
 deue traçar por el medio circu-  
 lo con el cerco entero puesto e-  
 su quadrado: y hazer sus moldu-  
 ras como de dorica de la circun-  
 ferencia del circulo: pa formar la  
 cornixa de arriba y la poner en  
 su quadro. Mas empo el dia-  
 gonal seruirá por aquella de de-  
 baxo y el pedestal sera de pro-  
 porcion como su columna.

c v





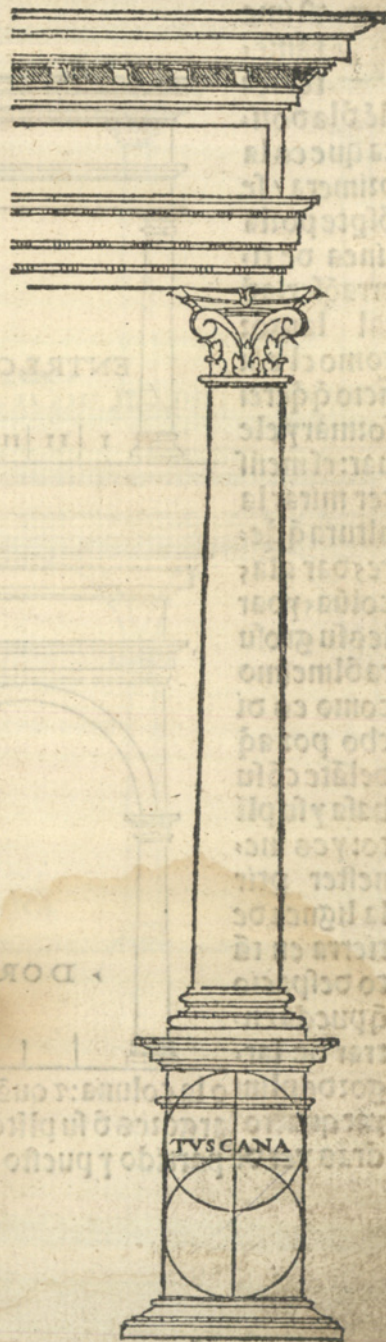
**¶** El pedestal de la dorica se de  
 ue trazar por el quadro: y falta  
 tirar vna lineea que atrauiesse  
 se el quadro d vn cãten en otro:  
 y llamasse esta lineea diagonal:  
 la qual es menester tomar su lar  
 goz y hazer la altura del qua  
 dro: y se hallara mas alta que  
 ancha sin sus molduras: es me  
 nester hazer la cornixa de arri  
 ba de la circũferencia del redon  
 do: y despues falta meter la al  
 tura desta cornixa en quadro: y  
 de su diagonal falta formar la  
 cornixa de debarxo: ca es mene  
 ster sea mas macica que la d arri  
 ba: por esta manera el pedestal  
 sera de proporcion segun la co  
 lona.





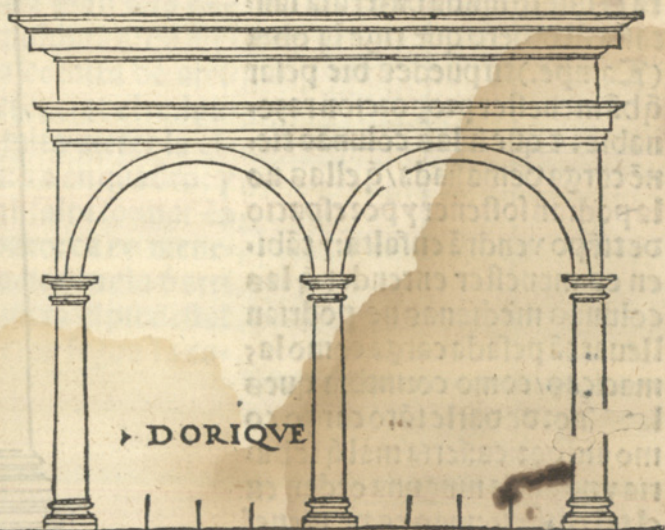
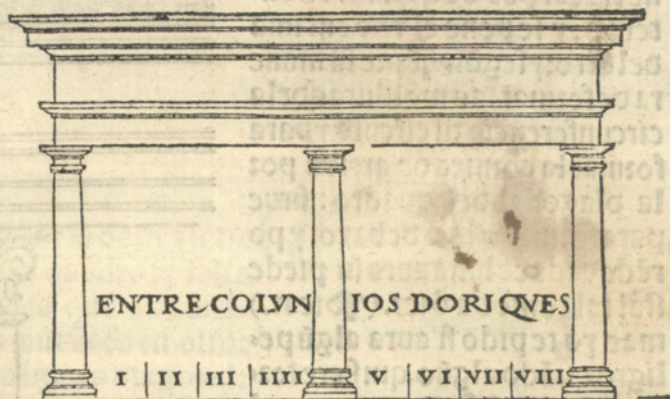
**E**l pedestal de toscana se de  
 ue traçar por dos quadros en  
 teros: y se pone el vno encima  
 del otro: y seguir siẽpre la mane  
 ra de formar las molduras de la  
 circunferencia d'l circulo y para  
 formar la cornixa de arriba por  
 la diagonal del quadro: sirue  
 para formar esta d' debaxo: y po  
 rẽde cada columna aura su piede  
 stal tal como ha d' ser. (Pdicar.)  
 mas yo te pido si aura algũ pe  
 ligro quãdo algũo quisiere for  
 mar algun edificio: de poner tal  
 cãtidad de columnas/ como quer  
 ra el que lo mãda hazer a la fan  
 tasia d'l obrero que rige la obra  
 (Tampe.) tu puedes biẽ pẽsar  
 q' hã menester proporcion razo  
 nable: z que si las columnas tie  
 nẽ carga de demasiada/ q' ellas no  
 la podran sostener y por espacio  
 de tiẽpo vendrà en falta: y tãbi  
 en es menester entender q' las  
 columnas medianas no podrian  
 llevar tã pesada carga como las  
 maciças/ como corinthia ques  
 la... nor de darle tãto cargo co  
 mo a la dorica: seria mal q' le ba  
 rra y no aura ningun orden en  
 el tal edificio: mas es de menes  
 ter apocarles las cargas, alas v  
 nas d'spues alas otras d' suerte  
 q' ellas se disminuyan como tu  
 lo veras despuẽs declarado y  
 puesto por figuras.

**C**omo las co  
 lunas se deuen poner en obra.



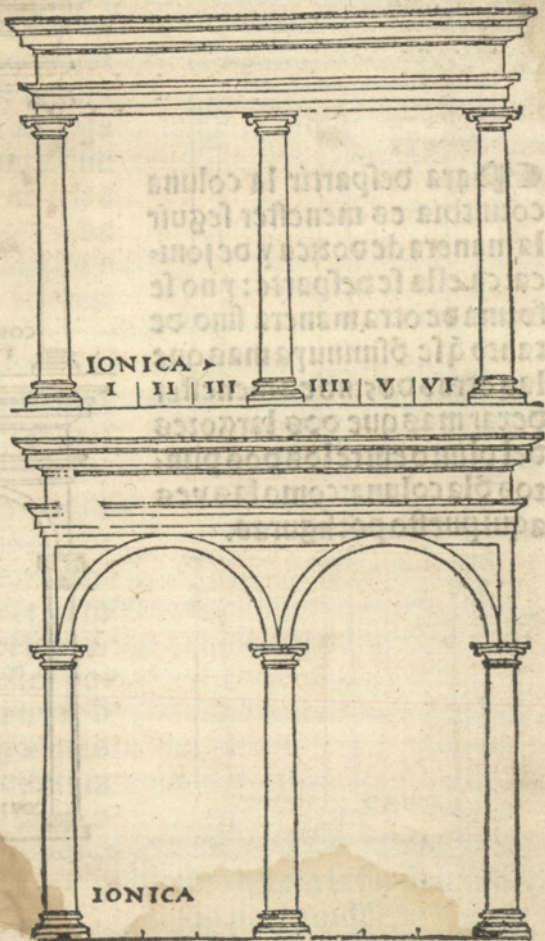


**D**ime  
 ramē  
 telaor  
 de bladori  
 ca que es la  
 primera / se  
 dīpte por la  
 línea de ti  
 erra q̄seria d̄  
 tal largoz  
 como el edī  
 ficio q̄ q̄eres  
 formary ele  
 uar: es meñ  
 ter mirar la  
 altura q̄ q̄e  
 res dar alas  
 colūas y dar  
 les su grosu  
 ra d̄l mismo  
 como es di  
 cho por aq̄  
 delāte cōsu  
 basa y su plī  
 to: yes me  
 nester ptir  
 la lignea de  
 tierra en tā  
 to despacio  
 q̄ pueda en  
 trar de lar  
 goz de plint  
 o la coluna: 7 quādo se a siētan las colunas falta d̄  
 rar quatro largozes d̄ su plito étre los dos plitos: como lo po  
 dras ver de partido y puesto aqui delante por figuras.



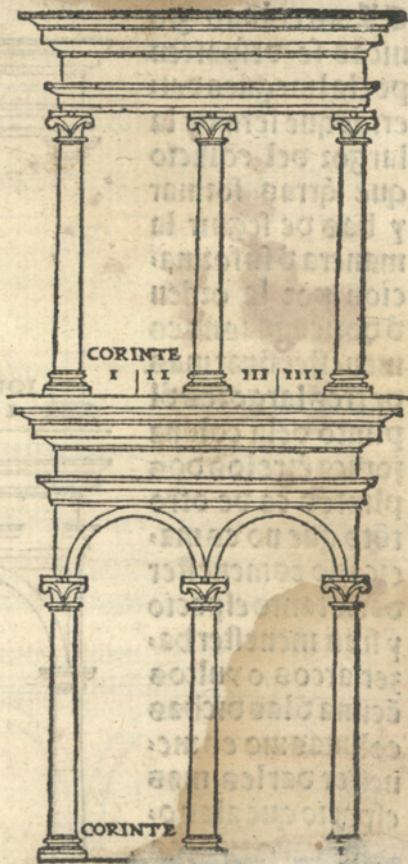


**L**as colúas Jo-  
 nicas se desparten  
 por la linegnea deti-  
 erra: que sera de la  
 largo: del edificio  
 que qrras formar  
 y has de seguir la  
 manera d su forma-  
 cion por la orden  
 d dorica: mas no es  
 menester dxar mas  
 de tres largozes d l  
 plinto de la coluna  
 jonica ètre los dos  
 plintos ca de otro  
 tâto que no es ma-  
 ciano es menester  
 dar letanto espacio  
 y sies menester ha-  
 zer arcos o vultos  
 ècima d las dichas  
 colunas: no es me-  
 nester darles mas  
 espacio que alas o-  
 tras como tu vees  
 aqui figurado.





**P**ara despartir la coluna  
 corinthia es menester seguir  
 la manera de dorica y de joni-  
 ca: ca ella se desparte: y no se  
 forma de otra manera sino de  
 tanto q̄ se disminuya mas que  
 las otras dos: no es menester  
 dexar mas que dos largos  
 del plinto entre los dos plin-  
 tos de la coluna: como las ves  
 aqui puesto por figuras.



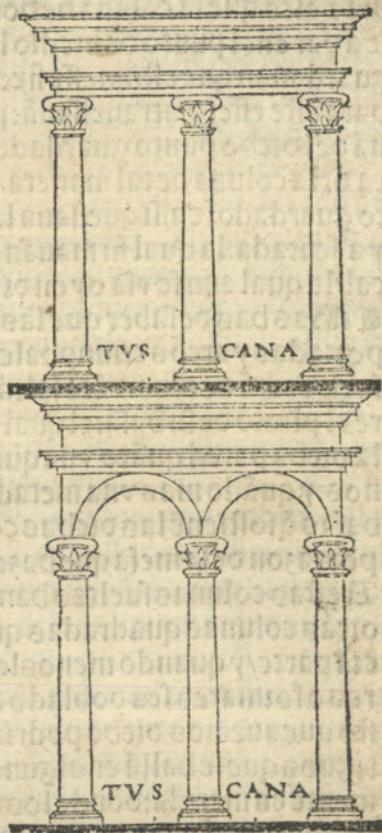


**¶** Así se desparten las columnas  
 tuscanas como estas por aquí  
 antes declaradas: z así es me-  
 nester seguir el modo de les dar  
 el grueso: segun la altura que  
 ellos podran llevar / y no falta  
 dexar entre los dos plintos de  
 las colúas mas de vna largor y  
 media del plinto como lo vees  
 aquí puesto por figuras.

**¶** Si tu quieres hazer gruesos  
 bastimentos que te sean menes-  
 ter poner las quatro ordenes de  
 las colúas: es menester que tu  
 seas auisado en tí mismo que la  
 dorica es la mas fuerte: y tam-  
 bien es la mas suficiente para  
 hazer el fundamento de las o-  
 tras columnas: es menester po-  
 nerla la primera: y la jonica se de  
 ue poner en el segúdo lugar mas  
 cerca de la dorica: y la corinthia  
 en el tercero lugar: q̄ es la mas  
 cercana de Jonica: z la tuscana

es menor alta q̄ sera puesta sobre corinthia q̄ hara la fin del edifi-  
 cio: y de esta manera seran las columnas por la ordē que los an-  
 cianos las ordenaron por mejor: y se deuen disminuir las vnas  
 de las otras: como tu veras aquí delante por el scripto.

**¶** En todo edificio que vriere de auer columnas sobre columnas  
 conuiene que las columnas altas sean formadas menores que  
 las baras vna quarta parte. **¶** Governauan los antiguos vn  
 asiento de estas columnas para que quedassen d̄rechas en esta ma-  
 nera. **¶** Assentada la basa en su lugar: buscauan vn punto de





mas alto que la coluna de donde colgada la plomada vintef-  
sea dar en el punto de medio la basa: el qual punto hallado le  
guardauan que estuuiesse fixo mediante vna viga o liston que  
para este effeto atrauessa uã: puesta la colúa sobre la basa: echa  
uã del dicho punto guardado/la plomada: y boorneauã la cabe  
ca dela coluna de tal manera/ q̄ el cẽtro alto respondiessse al pũ  
to guardado: z assi quedaua la coluna v̄ todas partes derecha  
y assentada: la qual firmauan con plomo derretido en lugar de  
cal/ lo qual aun se v̄a oy en día por muchos pueblos de ytalía.

¶ Mas has de saber que las antecolumnas que se ponen en las  
portadas y arcos triumphales q̄ propriamẽte se dicen colúas  
sueltas: hã de tener tãta salida fuera dela pared quanta le die  
re el plinto de su basa: el qual se deue assentar tan apartado de  
la dicha pared quãto vna quarta parte de si mesmo/ quãdo me  
nos: y quãdo mas vna mitad. De aqui se sigue que las contra  
basas q̄ sostienẽ las dichas columnas nascẽ dela mesma pared:  
por razon dela mesa que haze su cornixa al derredor del plinto  
A estas columnas sueltas han de responder de parte d̄ la pared  
otras columnas quadradas que se muestran/ quando mas la ter  
cia parte/ y quando menos la quarta. La puerta otro si q̄ traça  
res o formares sea doblado alta que ancha. A mucha parte de  
sto que auemos dicho podrias ver si quisiesse/ en edificios an  
tiguos que se hallã en algunos pueblos d̄ España z principal  
mente en merida: donde los romanos edificarõ con mucha di  
ligencia edificios muy marauillosos q̄ despues fueron por los  
godos destruydos segũ que delo q̄ agora parece cole. 128.

¶ Todas las labores y atavios que formares en tus piezas:  
sean muy graciosas y concertadas: y las bueltas q̄ le r̄teres  
sean sobre todas muy redondas y elegãtes q̄ es grã d̄ cãso pa  
ra el ojo que no sufre corcouos: y guarda bien que por formar  
estas labores/ no desformes la pieza: ca deues guardar ente  
ro su buello y medida: como haze el buen y imaginario que quã  
do forma el trapo guarda con mucho cuydado la carne.

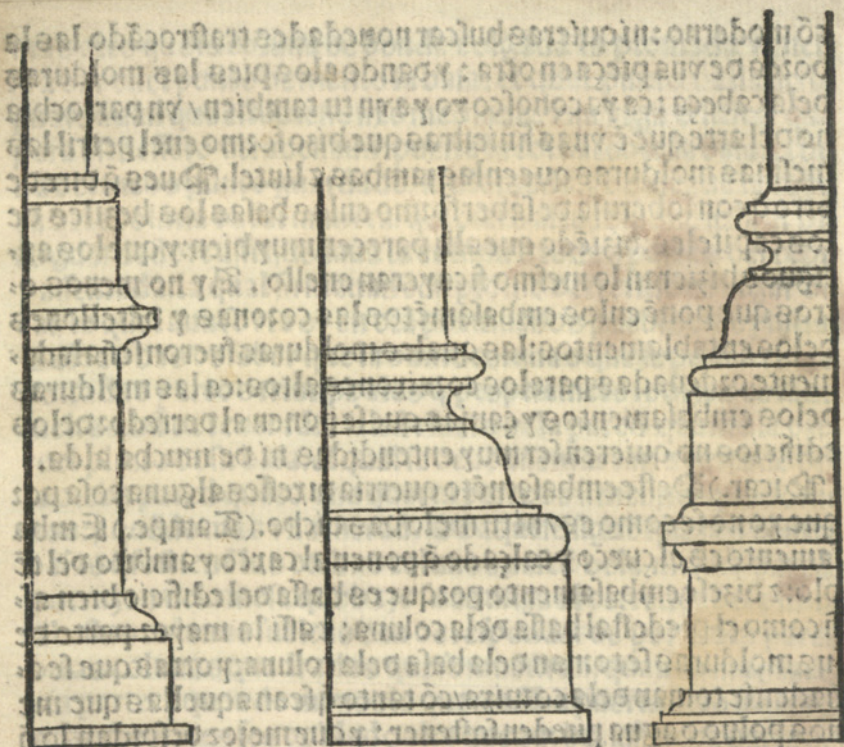
¶ Mira bien que no tẽgas presumpcion de m̄clar romano



cō moderno: ni quieras buscar novedades trastrocãdo las la-  
bores de vna pieça en otra: y dando a los pies las molduras  
de la cabeça: ca ya conosco yo y a vn tu tambien / vn parrochia  
no del arte que è vn as finiestras que hizo formo en el petril las  
mesmas molduras que en las jambas z lintel. Pues q̄ dire de  
otro q̄ con soberuia de saber formo en las basas los beziles de  
los capiteles: diziẽdo que alli parecen muy bien: y que los an-  
tigos hizieran lo mesmo si cayeran en ello. Ay no menos o-  
tros que ponẽ en los embasamẽtos las coronas y dẽtellones  
de los entablamentos: las quales molduras fueron señalada-  
mente ordenadas para los cornixones altos: ca las molduras  
de los embasamientos y canjas que se ponen al derredor de los  
edificios no quieren ser muy entendidas ni de mucha alda.

(Picar.) Deste embasamẽto querria dixeresses alguna cosa por  
que yo no se como es / ni tu me lo has dicho. (Lampe.) Emba-  
samiento es el cueco y calçado q̄ ponen al carco y ambito del tẽ-  
plo: z dize se embasamiento porque es bassa de edificio bien as-  
si como el pedestal bassa de la coluna: z assi la mayor parte de  
sus molduras se toman de la basa de la coluna: y otras que se a-  
ñaden se toman de la cornixa / cō tanto q̄ sean aquellas que me-  
nos poluo o agua pueden sostener: y que mejor despidan lo q̄  
sobre ellas se assentare. Las molduras de que se compone el  
embasamiento / son generalmente / Macelas / echinos / bozeles  
escotas / fileres / lenguetas. E nota que no tienen mas medida  
de la que el maestro les quisiere dar. Algunos quieren que la  
mayor salida deste embasamiento sea la quarta parte del grueso  
de el muro y suba otro tanto quãto es el dicho grueso: y mas  
la sobre dicha quarta: y como va subiendo se va remetiendola  
hãta que remurte con el paño y haz del dicho muro. Repartense  
sus molduras a discrecion del buen maestro: por donde no to-  
dos los embasamẽtos son d̄ vna hechura y manera. (Picar.)  
Abejorte varias a entẽder si ponieses aqui el dibujo de algu-  
nos de los. (Lampe.) A ynq̄ no sea por mas d̄ mostrarte su for-  
mado. que se ha de hacer en el muro





**Y** guarda con mucha diligencia que las socavaduras de las molduras mayormente de las escotas no vengán debajo de la pared: y los planos que se bazen entre estas molduras respondan el vno al plomo del otro / ca de otra manera sería falso tu embasamento.

**D**e mas desto nos encomendaron los viejos architetos q̄ la piedra que se saca para los dichos edificios se detenga antes que se labre por espacio de dos años donde reciba yelos y soles / y otras injurias del tiempo : porque despues quedan y se bazen mas fuertes y mas aprouadas: y tãbien porq̄ si alguna dellas tuuiere alguna enfermedad oculta : tenga lugar de mostrarla antes que se labre : y desta manera seran mas durables las esculpturas y labores que en ellas desp̄ se hizierẽ:



y de no se proueer esto/acaeece como cada día veemos/despe-  
dakar muchas dellas despues de labradas y desbazerse de su  
yo: porrazon que las labraron antes que se curassen.

¶ Et los fundamentos q̄ hizieres penetrê toda la tierra que  
se mostrare mouediza: z si el lugar no fuere assaz solido/ o por  
ventura fuere cenagoso y de mala disposicion para confiar tus  
cimientos en el: puedes le afirmar y reparar fncando en el mu-  
chas estacas de robre o de oliuo/ o de otros arboles de los q̄  
soterrados mucho duran: que tengan por lo menos a cinco pi-  
es de largo/ y a seys: y para las meter deues las herir con vn  
grueffo troço que descende por entre dos vigas mediante sus  
cansales bien enscuadas: y con este tal instrumento meteras  
tus estacas todo lo que conuicne: cuyas cabeças encarcela-  
ras vnas con otras/ con vigas muy fuertes: y entremedias e-  
charas carbon bien tapiado/ encima pornas tus piedras de  
cimientos las mayores que pudieres auer con su cal necessa-  
ria: pero si el lugar donde esto hizieres fuere manantial: echa-  
ras sobre el carbon lana: y escoria porque con ello se enxuga la  
cal y se endurece y frogamejor. ¶ En muchos fundamentos  
romanos se hallan pozos abiertos: los quales mandauan a-  
brir los peritos maestros por librar sus edificios del poder  
z dominio de los terremotos: los quales hallando por do res-  
pirar/ quedarian sus edificios saluos y seguros. (Picardo.)  
Como se conoce la buena cal: porque segun me parece: es lo  
principal que el buen cimiento requiere. (Lampe.) Aquella  
generalmente es buena cal que se haze de piedra dura y blan-  
ca. La buena cal ha de pesar despues de cocha vn tercio me-  
nos. La cal q̄ se desborona quando la sacan del horno: no es tã  
buena como la que sale entera z liuiana: z retise quando lato-  
can como vaso bien cozido: la qual quando la mojan/ respinga  
dando de si rruenes z arrojando en alto las secciones y vno-  
res de la humididad del agua: y esta tal es buena cal y sufre mas  
arena que otra: y nota que toda cal se allega z junta con las pi-  
edras que son solidas de su boyo y cantera/ mejor que con las



estrasias alexadas de su parentesco z linaje: de donde se infiere que toda piedra froga mejor con la cal q es de su mesma nacion. Tambien aprueua por buena cal: la que se haze de piedra espessa / fistulosa y llena de agujeros como son los pedrenales de fuego: y por el semejante recusar / toda piedra que es terrosa y blanda. Mas no menos de tener cuenta con la arena que se mezcla con la cal: por q de vna se ponemas y de otra menos. De la arena que es marina / o de rio dauan los antiguos tres medidas a vna de cal: pero si la arena era cauadiza le daua quatro: y quando la querian hazer tenacissima y de mucha resistencia acrecentauan en la arena la tertia parte de pedacos menudos de ladrillo o teja o otro barro cojido: y deste tal hormigon son edificadas las termas y otros muchos edificios antiguos en Roma. Quiere sobar y reboluer mucho por que no que de ninguna parte por mezclar: y no se quiere gastar luego por que toma mejor sazón quando se detiene algunos dias hecha pilon o mortero. En las leyes de edificar que ordenaron los antiguos mandaron a aquellos que tenían por oficio de hazer morteros de cal para vender / que ninguna cal vendiesse hecha de menos tpo q de tres años. Assi mesmo hizieron otra ley q el archibeto / o maestro que tomava cargo de alguna obra: primero auia de dezir todo lo que podria costar: y la materia que era menester para q todo se proueyesse antes q se començasse / y assi lo firmava de su nòbre y obligava sus bienes hasta tanto q la obra fuesse acabada: z si por caso se gastava mas de lo que ha via tassado: lo pagava de sus bienes seyendo la demasia mas de la quarta parte: z si menos era / lo pagava la republica / o qui en gelo mando hazer: z si respondia el gasto a la tassacion que auia becho / le acrecentauan el salario y gratificauan con honras y mercedes. Pero de mi consejo quando algo quieredes edificar: procura por auer buenos maestros que te informen primeramente del gasto que puedes despender / y la materia q has menester: z si tu bazienda lo sufre y lo has mucha gans y tienes necesidad de lo hazer: ante todas cosas procura que el



dos los pertrechos que por el te fuerō dichos ser necesarios:  
y rebaja por meter muchos y buenos oficiales / que en breue  
tiempo acaben tu obra y la pongan en perfeccion: porque te se-  
ra gran gloria y a tu familia mucho descanso. Cō los muchos o-  
ficiales y cō el buen recaudo y diligēcia crece mucho y preua-  
lece el edificio. ¶ Vease de dauid y salomon q̄ como qui siessen  
edificar el tēplo d̄ Jerusalē: aparejaron primero mucha copia  
de oro y de plata y de otros metales / maderas / piedra / y todos  
los otros pertrechos necesarios / de guisa q̄ no faltasse cosa q̄  
al edificio p̄neciesse: y luego escriuierō a todos los reyes co-  
marcanos les embiassen todos los maestros y oficiales que  
en sus reynos se ballassen: los quales como fueron venidos co-  
mēçerō su obra y la acabarō dētro de ocho años. ¶ No menos  
se dizē de Alexandro que con gran numero de oficiales edifico  
junto cō el rio Tanais: vna ciudad en espacio d̄ siete días. Ha-  
buo donos otros / acabo el tēplo de Belon en quinze días:  
y assi mesmo en otros quinze: edifico tres muros al derredor  
de la ciudad de Babilonia. ¶ De otros muchos edificios que  
fueron con ayuda de muchos oficiales hechos en breue tiēpo  
te podría dezir. Pero d̄xolo porq̄ quien mucho habla mucho  
y erra: sera mejor poner el azial a mi imperita lengua / porq̄ no  
arroje mas cacephatones. Y pues has cōseguido el effeto de  
tu deseo que era saber edificar en el suelo: ruega a dios nos de  
su gracia para edificar en el cielo. Qui gloriosus / pius / miseri-  
cors: sit benedictus in secula seculorum. Amen.

Deo gratias..

Imprimiose el presente tratado intitulado medidas del  
Reyno en la muy noble y siempre leal ciudad de Lis-  
bona agora nueuamente acrecentadas muchas cosas  
de antes no tenían muy necessarias. Imprimi







RES.  
6082 P

*Isidoro*





