

1.381

v. m. 1104

*Cancões portuguezas*  
 para  
**CANTO E PIANO**  
 compostas por  
*Jose Vianna da Motta.*

Nº 1. Pastoral. (Poesia popular).....	R\$. 1,500
" 2. Olhos negros. (Poesia do Visconde d'Almeida Garrett.)	1,000
" 3. Lavadeira e Caçador. (Poesia de João de Deus.).....	1,500
" 4. Canção perdida.....	1,500



PIANOS E MUSICA  
**I. BEVILACQUA & C.**

RUA DOS OURIVES 43  
 RIO DE JANEIRO  
**CASA FILIAL**  
 14 A Rua de S. Bento 14 A  
 S. PAULO



A Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Bertha Lehmann Camello.

# Canção perdida.

(Guerra Junqueiro.)

J. Vianna da Motta.

**Canto.** *Andante.*

**Piano.** *p*

-guem de mim se não lem - bra nas ter - ras d'a - lem do mar. *f* Oh

Mor - te, da - va-te a vi - - da, se tu lh'a fos - ses le - var! Oh

*f* *dim.*

Mor - te, da - va-te a vi - - da, se tu lh'a fos - ses le - var.

*p*

F. C. G.  
MUSEU  
V. M. 3.663



*poco marc.*

*poco marc.*

meu a - mor es-con - di - - o n'u - ma co - va ao pé do mar.

*marc.*

Mor-re o a - mor vi - - ve a sau - da - de...

*dim.*

*p*

Mor - - re o sol, o - lha o lu - ar.



Quem dá ais oh rou - xi-

*molto p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. The dynamic marking *molto p* is placed above the piano part.

noi — lá pa - ra as ban - das do mar?... E' o meu a - mor que na

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "noi — lá pa - ra as ban - das do mar?... E' o meu a - mor que na". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The dynamic remains *molto p*.

co - - va leva as noi - tes a cho - rar! E' o meu a - mor que na co - va leva as

*pp*

*sempre più p*

This system contains the third two staves of music. The vocal line includes the lyrics "co - - va leva as noi - tes a cho - rar! E' o meu a - mor que na co - va leva as". The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture. The dynamic marking *pp* is placed above the vocal line, and *sempre più p* is placed above the piano part.

*estinto*

noi - tes a cho - rar!

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "noi - tes a cho - rar!". The piano accompaniment ends with a final chord. The dynamic marking *estinto* is placed above the vocal line. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.



*pp*

Oh mea - mor, dor - me, dor - me, na a - rei - a fi - na do mar. que em

*dolcissimo una corda*

*sempre p*

an - tes da estrela d'al - - va com - ti - go me irei dei - tar! Que em an - tes da estrela

d'al - va, com - ti - go me i - rei dei - tar!

*ppp*





GRANDE OFFICINA  
ZINCO-TYPO-TACHIGRAPHICO-MUSICAL  
SYSTEMA PRIVILEGIADO

PIANOS RÖNISCH  
PIANOS COLOMBO

✻ I. BEVILACQUA & C. ✻

43 RUA DOS OURIVES 43

RIO DE JANEIRO

CAÇA FILIAL

S. PAULO