

OLHOS NEGROS.

(Poesia de Visconde de Almeida Garrett.)

J. V. da Motta, Op.10.Nº4.

Bem accentuado.

Por teus
o - - lhos ne - - gros ne - gros, tra-go eu ne - - - gro o co-ra -
ção de tan - - to pe-dir-lhe a - mo - res....
E el - les a di - zer, que

não E mais não que - - ro ou - - tros

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'E mais não que - - ro ou - - tros'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

o - - lhos, ne - gros, ne - - - gros co-mo são que os a -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'o - - lhos, ne - gros, ne - - - gros co-mo são que os a -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

zues — dão mui - - ta esp'ran - ça

The third system features the vocal line with the lyrics 'zues — dão mui - - ta esp'ran - ça'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'dolce' (softly) in the right hand.

Mas fiar - me eu n'el - - les, não.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Mas fiar - me eu n'el - - les, não.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

animando

Só ne-gros ne - - - gros os que - ro; que em lhes che -

animando *cresc.*

gan - - - do a pai - - xão, se um di - a dis - se - rem

p poco cresc.

sim: nun - ca mais di - zem que não, nun - - - ca mais

acceler. *f vivo*

di - zem que não.

mf *dim.* *p*

